

ТЕНДЕНЦИИ МОДЕРНИЗАЦИИ ТРАДИЦИОННЫХ ГРУПП ЖАНРОВ РАДИОЖУРНАЛИСТИКИ

А. И. Басова¹⁾, Е. Н. Любина²⁾

*¹⁾Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
basova06@list.ru,*

*²⁾Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
lubinazena14@gmail.com*

В материале представлена традиционная классификация жанров радиожурналистики, состоящая из информационной, аналитической и художественно-публицистической групп. Эмпирической базой исследования послужил контент Первого национального канала Белорусского радио, сегментированный на временные отрезки. Авторами выявлены и проанализированы различия эфира не только в разные временные сегменты, но и в контексте будних и выходных дней.

Ключевые слова: жанры журналистики; классификация; система жанров радиожурналистики; информационная группа; аналитическая группа; художественно-публицистическая разновидность.

TRENDS IN THE MODERNIZATION OF TRADITIONAL GROUPS OF GENRES OF RADIO JOURNALISM

A. I. Basova^a, E. N. Lyubina^b

*^aBelarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: A. I. Basova (basova06@list.ru),*

*^bBelarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: E. N. Lyubina (lubinazena14@gmail.com)*

The article presents the traditional classification of genres of radio journalism, consisting of informational, analytical and artistic and journalistic groups. The empirical basis of the study was the content of the «First National Channel of

Belarusian Radio», separated into time segments. The authors have identified and analyzed the differences of the air not only in different time segments, but also in the context of weekdays and weekends.

Key words: genres of journalism; classification; system of genres of radio journalism; information group; analytical group; artistic and journalistic variety.

Радиовещание – уникальное средство массовой коммуникации, главным инструментом которого является воздействие на аудиторию с помощью силы «живого слова», которая часто более убедительная, чем визуальные образы, создаваемые другими СМИ. Сегодня оно подвержено общим тенденциям изменений и развития электронных и иных СМИ, наиболее заметными из которых являются оптимизация и переход в цифровой формат. Развиваясь вслед за технологиями, радиовещание приобретает новые черты и формы, трансформируя методы взаимодействия с аудиторией как в системе в целом, так и в рамках каждой конкретной радиостанции.

Жанровая политика современной радиостанции определяется не только рядом внешних социальных факторов, но и ее типологическими признаками, среди которых – концепция вещания, его содержательно-тематическая направленность, целевая аудитория. Следует отметить, что при определении жанров в современной радиожурналистике в большей степени учитывается их функциональная направленность, поскольку журналистика как вид творческой деятельности связана с открытым публицистическим воздействием на общество. Так, В. В. Смирнов считает, что «жанр – это тип отражения действительности и организации собранного материала для решения конкретной задачи средствами, предоставленными автору видом творчества, его особенностями и возможностями» [1, с. 21]. Наиболее точным нам представляется определение жанра как «формы организации того или иного материала для решения конкретной творческой задачи» [2, с. 58].

Традиционная классификация жанров радиожурналистики состоит из трех групп: информационные, аналитические и художественно-публицистические (документально-художественные). Данная классификация опирается на три способа отображения действительности: сообщение фактов, их интерпретация и раскрытие фактов и событий с помощью образно-публицистических средств. Такой системы жанров придерживаются В. В. Смирнов [1], А. А. Шерель [2], Т. В. Лебедева [3] и др. Необходимо учитывать, что жанровое разнообразие эфира зависит от личности журналиста, его творческих и интеллектуальных возможностей, опыта в профессии. Немаловажную роль в поиске жанрового решения играет время, то есть та эпоха, в которой находится общество. Время диктует потребности,

которые в свою очередь влияют на тематику радиовещания, определяющую выбор редакцией определенных жанров [3, с. 32–35].

Рассмотрим жанровую структуру временных сегментов эфира Первого национального канала Белорусского радио в будние дни [4]. По форме утреннее вещание можно отнести к каналу. Здесь прослеживается единство темы и четкая композиционная структура. Во временном соотношении жанровую структуру утреннего вещания можно представить следующим образом: информационная группа составляет 69,6 %, аналитическая – 12,7 %, документально-художественная – 17,7 %. Начинается утреннее вещание с информационного выпуска «Навіны», который является типичным сочетанием кратких информационных заметок с элементами интервью и (или) репортажа. Далее идет рубрика «Пра надвор’е і не толькі», где информация подается в виде кратких информационных сообщений о погоде с дополнением в виде интересных фактов. «Радыёслужба бяспекі» – это обзор происшествий, который может сочетать в себе элементы репортажа и интервью. Добавляет динамики в утреннее вещания аналитическая программа в жанре комментария «Дзелавы радыёпартал», звучащий дважды в утреннем эфире с интервалом в 4 часа.

Часовая информационно-аналитическая программа на актуальные темы «Радыёфакт» – это информационный выпуск, состоящий из информационных заметок с элементами интервью и репортажа. К аналитическим относится и пятиминутная передача «Радыёблог», представляющая собой современный жанр радиожурналистики – блог, где журналисты делятся своими мыслями, опытом и рассуждениями на актуальные темы. В утреннем эфире звучит «Раніца з Беларускім радыё» – это двухчасовая программа, которая состоит из беседы ведущих с гостем в сочетании с музыкой и информационными сообщениями. Следует отметить, что в утреннем канале присутствуют и тематические информационные выпуски («Спорт» и «Навіны культуры»). Четыре раза в программе утреннего вещания отмечается концертная программа, двухминутная радиозаметка «Радыётэка», информационный репортаж «Літаратурны калейдаскоп», посвященный книжным выставкам, событиям в области литературы и искусства. Также в утреннем вещании есть и программа, пропагандирующая семейные ценности – «Сямейная праграма». Это радиобеседа, в которой журналист общается с людьми, сфера деятельности которых имеет отношение к вопросам здравоохранения, образования, культуры и просвещения.

В дневном вещании «Первого национального канала Белорусского радио» значительное количество эфирного времени (29,5 %) занимает канал «Настрой!». Среди традиционных групп жанров в нем преобладают аналитические (28 %). Это радиointервью «Актуальны мікрафон» и «Такі

дзень», передача «Радыёблог» с мнением самих журналистов, а также обзор актуальных тем в передаче «Тэматычныя рубрыкі». Документально-художественная группа жанров имеет практически одинаковую с аналитической долю в сетке вещания – 27,6 %. Она состоит из выпусков передачи «Канцэрт», которые звучат в эфире от 15 до 30 минут с интервалом от часа до трех часов. Информационная группа жанров, доля которой – 14,9 %, состоит из пятиминутных информационных выпусков «Навіны» каждый час, радиозаметок «Пра надвор’е і не толькі», «Радыёслужба бяспекі», «Радыётэка» и радиоинтервью «Сямейная праграма».

Вечернее вещание – это радиоканал, который сочетает в себе в первую очередь документально-художественные (24,4 %) и информационные (17,3 %) жанры. Следует отметить, что большую часть вечернего канала составляет программа «Вітаем, віншваем, жадаем!» (58,3 %). Здесь сочетаются жанры обзора писем с поздравительной и приветственной тематикой радиосообщений и радиокomпозиций. Информационная группа жанров представлена программой «Пастфактум», информационными выпусками «Навіны», «Спорт» и «Рэгіён». Особенностью программы «Рэгіён» является то, что каждый день недели в нем представлены новости определенной области Беларуси. Например, в среду 06.04.2022 года программа была посвящена Гродненской области. Вначале речь шла о политических событиях в области в жанре информационной заметки, далее краткая комментированная заметка об экономике, три заметки из жизни общества (одна – информационная и две – комментированные) и завершила выпуск комментированная заметка из спортивной жизни области.

Ночное вещание на 83,3 % состоит из документально-художественных жанров. Это в первую очередь такие большие формы, как концертная программа «Накцюрн» и радиоспектакль «Тэатр Беларускага радыё», кроме этого, в сетке вещания каждые полчаса звучит программа «Канцэрт». На втором месте информационная группа жанров (11,3 %), которая представлена информационными выпусками программ «Навіны» и «Навіны культуры», радиозаметками «Літаратурны калейдаскоп» и «Пра надвор’е і не толькі». Аналитическая группа жанров представлена в ночном вещании двумя программами: обзором «Тэматычныя рубрыкі» и программой в жанре комментария «Дзелавы радыёпартал».

Особенностью эфирного дня Первого национального канала Белорусского радио в выходные являются некоторые новые программы и изменения жанровой насыщенности временных сегментов радиодня. Стоит отметить, что эфир субботы и воскресения отличаются между собой. В выходные дни утреннее вещание не представляет собой канала, поскольку здесь отмечается больший охват тем и упор делается не на информирова-

ние, а на просвещение аудитории. Соотношение жанров утреннего вещания в выходные дни практически одинаковое. И в субботу, и в воскресенье преобладают документально-художественные жанры (60,7 % и 59,3 %), на втором месте информационная группа жанров (26,8 % и 29,5 %). В меньшинстве аналитические жанры – 11,3 % и 11,2 % (в субботу и воскресенье соответственно). Следует заметить, что в утреннем вещании выходных дней расширяет тематический спектр информационная группа жанров: звучат духовно-просветительские программы в жанре расширенных радиосообщений «Свято души» (суббота), «Духоўнае слова» (воскресенье) и патриотические программы в жанре радиointervью «Свая зямля» (суббота) и радиорепортажа «Служу Айчыне!» (воскресенье). Среди документально-художественных жанров следует выделить авторскую программу Валентины Стельмах «Галерея», которая выходит в эфир и в субботу, и в воскресенье. Это радиоочерк, в котором ведущая с помощью музыкальных вставок и звучащего слова рисует слушателям образ гостя программы. В выходные аналитические жанры представлены двумя программами: радиointervью «Сямейная праграма» и программой «Спецыяльны праект».

Дневное вещание выходного дня состоит в большинстве своем из документально-художественных жанров (суббота – 37,8 %, воскресенье – 39,2 %). Из новых программ – это музыкальная композиция «Мелодыі мінулых гадоў», «Сустрэча з песняй» (суббота), «Любімая пласцінка» (воскресенье), «Эпізоды Вялікай вайны» (воскресенье). Информационные жанры, доля которых 22,5 % в субботу и 22,1 % в воскресенье, представлены информационными выпусками и короткими радиосообщениями. В воскресенье аналитическая группа жанров значительно меньше, чем в субботу, что связано с приоритетом отдыха над размышлениями в воскресенье. В субботу выходит аналитическая программа из жизни Союзного государства «Беларусь-Расія» – это информационный выпуск, содержащий в себе элементы интервью, репортажа, обозрения. Кроме этой программы, среди аналитических встречаются короткие радиосообщения и радиointervью. В воскресенье выходит аналитическое интервью «Акценты», «Спецыяльны праект» и радиосообщение «Тэматычныя рубрыкі». Значительную часть эфирного времени данного сегмента занимает программа «Настрой». Отличительная особенность вечернего вещания выходного дня – отсутствие аналитической группы жанров. Доминирующими, как и в рассмотренных ранее сегментах сетки вещания выходного дня, остаются документально-художественные жанры (43,9 % в субботу и 47,2 % в воскресенье). В субботу в вечерний эфир добавляется радиоспектакль «Тэатр Беларускага радыё», литературно-музыкальные компо-

зиции «Тэрыторыя гуку» и «Радыёла», а также литературная композиция «Паэтычны эцюд». В воскресенье данная группа жанров представлена также радиоспектаклем, литературной композицией и новой литературно-музыкальной композицией «Добравесце ад паэзіі». Информационная группа жанров (12,5 % в субботу и 7,4 % в воскресенье) состоит только из информационных выпусков новостей в субботу и информационных выпусков новостей и радиоинтервью в воскресенье. Здесь присутствует программа «Вітаем, віншuem, жадаем!», которая занимает 43,6 % вечернего времени в субботу и 45,4 % – в воскресенье. Ночной эфир субботы и воскресенья имеет весьма незначительные расхождения. Он состоит преимущественно из программ документально-художественных жанров (86,1 %). Данная группа представлена теми же программами, что и в будние дни, единственное отличие – появление новой программы в жанре литературно-художественной композиции «Тэрыторыя гуку» в субботу и «Сустрэчы з песняй» в воскресенье. Информационная группа жанров (10 %) представлена теми же программами, что и в будние дни. Если в будние дни ночное вещание состоит из двух аналитических программ, то в выходные одной («Спецыяльны праект»), которая занимает 10 % эфирного времени.

Таким образом, несмотря на разнообразие современных классификаций жанров радиожурналистики, сегодня прочно закрепилась традиционная система жанров: информационный, аналитический, документально-художественный. Жанры этих групп существуют не самостоятельно, а в совокупности друг с другом, когда происходят изменения в одном жанре, они затрагивают и жанры других групп. Первый национальный канал Белорусского радио – это информационно-просветительский радиоканал, который сегментирован по временному принципу и в зависимости от этого имеет некоторые отличия в эфире будних и выходных дней. Так, в будние дни утренний и вечерний сегмент вещания представляют собой канал, в то время как в выходные дни данные сегменты – это простой линейный эфир. В утреннем вещании будних дней преобладают программы информационной группы жанров, в выходные дни – документально-художественной группы. Большую часть дневного и вечернего вещания в будние дни занимает программа «Настрой!» с синкретической жанровой палитрой, а в выходные дни основой дневного и вечернего эфира выступает документально-художественная группа жанров. В ночном вещании и будних, и выходных дней преобладает документально-художественная группа жанров. Существующие отличия говорят о том, что журналисты ориентируются на свою потенциальную аудиторию при выборе жанра и формы подачи материала в конкретный временной промежуток. Следует

отметить тенденцию постепенного вымирания некоторых жанров в эфире канала (например, памфлета, фельетона, радиоотчета и др.). Положительными факторами является звучание в эфире репортажей, интервью, бесед и дискуссий, что способствует взаимодействию журналистов Первого национального канала Белорусского радио со слушателями, а также появление новых жанров радиожурналистики (например, блог).

Библиографические ссылки

1. *Смирнов В. В.* Жанры радиожурналистики: учеб. пособие для вузов. М.: Аспект Пресс, 2002.
2. Радиожурналистика: учеб. пособие для вузов / А. А. Шерель [и др.]; под общ. ред. А. А. Шереля. М.: Изд-во Москов. ун-та, 2005.
3. *Лебедева Т. В.* Жанры радиожурналистики: учеб. пособие. М.: Аспект Пресс, 2012.
4. Першы нацыянальны канал Беларускага радыё [Электронный ресурс]. URL: <http://radio1.by/o-radio/> (дата обращения: 25.12.2022).