

РЕФЕРАТ

Леликова Александра Евгеньевна

Тема: Христианская символика летописных миниатюр XV–XVI вв.: язык, значение, функции.

Ключевые слова: Исторический источник, лицевые летописи, миниатюры, семиотика, христианская символика, Лицевой летописный свод, Радзивилловская летопись, Нюрнбергская хроника.

Актуальность дипломной работы обосновывается использованием нового метода для исследования летописных иллюстраций. Миниатюрам лицевых летописей в научной среде уделяется гораздо меньшее внимание, нежели тексту. Тогда как текст постоянно привлекал к себе внимание исследователей, интерес к миниатюрам то угасал, то возникал вновь и, как правило, был акцентирован на внешней критике миниатюр. Внутренняя же критика миниатюр не привлекала к себе такой интерес. Применение семиотического метода напрямую связано с попыткой посмотреть на миниатюру глазами человека того времени, изучить ее, попытавшись отойти от современного видения мира.

Объект дипломной работы — миниатюры лицевых летописей и гравюры хроники.

Предмет дипломной работы — образно-символический язык миниатюр и гравюр, его значение, функции, а также различия.

Цель работы — определить значения христианской средневековой символики в гравюрах Нюрнбергской хроники, миниатюрах Лицевого летописного свода и Радзивилловской летописи и определить символических тропов, которые встречаются в выбранных миниатюрах.

Теоретико-методологическую основу дипломной работы составляет комплекс методов. Были использованы общелогические методы исторической науки — методы анализа, синтеза, описания, сравнения, а также недавно возникший семиотический метод.

Полученные результат и их новизна: В дипломной работе была изучена христианская символика миниатюр Лицевого летописного свода, Радзивилловской летописи, гравюр Нюрнбергской хроники. Был исследован язык символики, ее основные тропы.

Структура и объём дипломной работы: Дипломная работа состоит из реферата, введения, четырёх глав, заключения, списка использованных источников и приложений. Общий объём работы — 74 страницы. Из них список источников — 4 страницы (42 наименования), реферат на русском, белорусском, английском языках — 3 страницы, приложения — 7 страниц (7 иллюстраций).

РЭФЕРАТ

Лелікава Аляксандра Яўгеньеўна

Тэма: Хрысціянская сімволіка летапісных мініячюр XV–XVI стст.: мова, значэнне, функцыі.

Ключавыя словы: Гістарычная крыніца, асабовыя летапісы, мініячюры, семіётыка, хрысціянская сімволіка, Асабовы летапісны збор, Радзівілаўскі летапіс, Нюрнбергская хроніка.

Актуальнасць дыпломнай працы абгрунтоўваецца выкарыстаннем новага метаду для даследавання летапісных ілюстрацый. Мініячюрам асабовых летапісаў у навуковым асяроддзі надаецца значна меншая ўвага, чым тэксту. Тады як тэкст увесь час прыцягваў да сябе ўвагу даследнікаў, інтарэс да мініячюр то згасаў, то ўзнікаў ізноў і, як правіла, быў акцэнтаваны на знешняй крытыцы мініячюр. Унутраная ж крытыка мініячюр не прыцягвала да сябе такую ўвагу. Ужыванне семіятычнага метаду напрамую звязана са спробай паглядзець на мініячюру вачыма чалавека таго часу, вывучыць яе, паспрабаваўшы адысці ад сучаснага бачання свету.

Аб'ект дыпломнай працы — мініячюры асабовых летапісаў і гравюры хронікі.

Прадмет дыпломнай працы — вобразна-сімвалічная мова мініячюр і гравюр, яе значэнне, функцыі, а таксама адрозненні.

Мэта працы — вызначыць значэнні хрысціянскай сярэднявечнай сімволікі ў гравюрах Нюрнбергскай хронікі, мініячюрах Асабовага летапіснага збору і Радзівілаўскага летапісу і вызначыць сімвалічныя тропы, якія сустракаюцца ў выбраных мініячюрах.

Тэарэтыка-метадалагічную аснову дыпломнай работы складае комплекс метадаў. Былі выкарыстаны агульналагічныя метады гістарычнай навукі — метады аналізу, сінтэзу, апісання, параўнання, а таксама нядаўна ўзнікшы семіятычны метады.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: У дыпломнай працы была вывучана хрысціянская сімволіка мініячюр Асабовага летапіснага збору, Радзівілаўскага летапісу, гравюр Нюрнбергскай хронікі. Была даследавана мова сімволікі, яе асноўныя тропы.

Структура і аб'ём дыпломнай працы: Дыпломная праца складаецца з рэферата, уводзінаў, чатырох частак, заключэння, спісу выкарыстаных крыніц і дадаткаў. Агульны аб'ём працы — 74 старонкі. З іх спіс крыніц — 4 старонкі (42 найменні), рэферат на рускай, беларускай, ангельскай мовах — 3 старонкі, дадаткі — 7 старонак (7 ілюстрацый).

ESSAY

Lelikova Alexandra

Topic: Christian symbols of chronicle miniatures XV–XVI centuries: language, meaning, functions.

Key words: Historical source, chronicles, miniatures, semiotics, Christian symbols, Illustrated Chronicle of Ivan the Terrible, Radziwill Chronicle, Nuremberg Chronicle.

The relevance of the thesis is substantiated by the use of a new method for the study of chronicle illustrations. Miniatures of chronicles in the scientific community are given much less attention than the text. While the text constantly attracted the attention of researchers, interest in miniatures faded, then arose again and usually was focused on external criticism of miniatures. Internal criticism of miniatures did not attract such interest. The application of the semiotic method is directly related to an attempt to look at the miniature through the eyes of a person of that time, to study it, trying to move away from the modern vision of the world.

The object of the thesis is the miniatures and engravings of the chronicles.

The subject of the thesis is the figurative-symbolic language of miniatures and engravings, its meaning, functions, and differences.

The purpose of the work is to determine the meanings of Christian medieval symbolism in the engravings of the Nuremberg Chronicle, the miniatures of the Illustrated Chronicle of Ivan the Terrible and the Radziwill Chronicle and to determine the symbolic tropes that are found in the selected miniatures.

The theoretical and methodological basis of the thesis work is a set of methods. The general logical methods of historical science, the method of analysis, synthesis, description, comparison were used, as well as the recently emerged semiotic method.

The results obtained and their novelty: In the thesis, the Christian symbolism of the miniatures of the Illustrated Chronicle of Ivan the Terrible, the Radziwill Chronicle, and the engravings of the Nuremberg Chronicle was studied. The language of symbolism and its main tropes were studied.

The structure and scope of the thesis: The thesis consists of an essay, introduction, four chapters, conclusion, list of sources and applications. The total volume of work is 74 pages. Of these, a list of sources — 4 pages (42 titles), an essay in Russian, Belarusian, English — 3 pages, applications — 7 pages (7 illustrations).