

СИНТАКСИЧЕСКИЕ ФУНКЦИИ ИНФИНИТИВА В РАССКАЗЕ И. А. БУНИНА «ГОСПОДИН ИЗ САН- ФРАНЦИСКО»

Гун Синьи

Белорусский государственный университет, г. Минск;

gongyi666999666@gmail.com;

науч. рук. – М. В. Свиридович, канд. филол. наук, доц.

На материале рассказа И. А. Бунина исследована специфика синтаксического функционирования независимого и зависимого инфинитива в художественном тексте. Сделан вывод о преимущественном употреблении инфинитива в пределах предикативного центра. Выявлено преобладание в синтаксическом поведении инфинитива функций компонента сказуемого в двусоставном предложении и единого главного члена односоставного предложения как структурно-семантических компонентов предложения, имеющих аналитическую структуру.

Ключевые слова: инфинитив; зависимый инфинитив; независимый инфинитив; синтаксические функции; член предложения.

Семантическая специфика русского инфинитива как «глагольного номинатива» [1, с. 321] определяет его широкий функциональный спектр в структуре предложения. Если в продуктивной речевой деятельности для иностранных обучающихся представляет трудность употребление видов инфинитива, то трудности в рецептивных видах речевой деятельности обусловлены многофункциональностью инфинитива как конструктивного элемента предложения.

С целью установления синтаксико-функциональных свойств инфинитива в художественном произведении предпринят анализ инфинитивных контекстов в количестве 81 единицы, полученных методом сплошной выборки.

По синтаксической роли в структуре предложения противопоставлены два вида инфинитива – свободный и зависимый.

1. Независимый инфинитив

1.1. В рассказе свободный инфинитив отмечен в функции подлежащего в двусоставном предложении (1 контекст): *На верху горы, на площадке функулёра, уже опять стояла толпа тех, на обязанности которых лежало достойно принять господина из Сан-Франциско* [2].

1.2. Односоставное отрицательное инфинитивное предложение (1) со сказуемым – разговорным фразеологизмом: *Про сырость же и вонь гнилой рыбой от пенящегося у набережной моря и говорить нечего*. Некоторыми учеными инфинитив в подобных конструкциях определяется как примыкающий к предикативному отрицательному местоимению [3].

1.3. Инфинитив в функции главного члена придаточного предложения со значением цели совмещает значения стимула и потенциального результата

обозначаемого в главной части события (4): <...> *семья из Сан-Франциско решила отправиться <...> на Капри, с тем, чтобы <...> поселиться в Сорренто*. Существует мнение, что «инфинитив в составе придаточных цели и условия зависимый (подчинен союзу)» [3].

2. Зависимый инфинитив

2.1. Инфинитив, примыкающий к существительному, хотя и выражает некоторые элементы восполняющих отношений, выступает прежде всего в роли определения – потому что всякое зависимое от существительного слово имеет характер его атрибута (1): *Люди, к которым принадлежал он, имели обычай начинать наслаждение жизнью с поездки в Европу, в Индию, в Египет*.

2.2. Примыкающий к глаголу инфинитив может выполнять функции главного и второстепенных членов предложения.

2.2.1. Инфинитив в конструкции «предикативная форма глагола + инфинитив» – часть составного глагольного сказуемого (33), а также главного члена односоставного предложения (1).

2.2.1.1. Сущность составного глагольного сказуемого состоит в подобии глаголу, который разделит свое значение – основное и вспомогательное – между двумя словоформами. У составного глагольного сказуемого вспомогательный компонент выражает общее грамматическое значение сказуемого и дополняет лексическое значение частными значениями – фазисным и модальным. Фазисные глаголы, к которым примыкает инфинитив, в сказуемых обозначают начало/продолжение/конец действия: *Небо стало бледнеть; С полудня неизменно серело и начинал сеять дождь; Но тут он уже и головой перестал мотать*. Модальные глаголы, присоединяющие инфинитив, обозначают отношение субъекта к действию (возможность, желание, волеизъявление, мыслительную деятельность): *Положил и он поступить так же; В декабре и январе он надеялся наслаждаться солнцем Южной Италии <...>; карнавал он думал провести в Ницце, в Монте-Карло <...>; начало марта он хотел посвятить Флоренции, к страстям господним приехать в Рим; Люди и до сих пор еще больше всего дивятся и ни за что не хотят верить смерти; Лоренцо <...> теперь мог спокойно стоять хоть до вечера; Хозяин с вежливым достоинством осадил ее: если мадам не нравятся порядки отеля, он не смеет ее задерживать*.

2.2.1.2. Инфинитив в составе синтаксически неразложимого сочетания в функции главного члена неопределённо-личного предложения (1): *Не будь в читальне немца, быстро и ловко сумели бы в гостинице замять это ужасное происшествие*.

2.2.1.3. При полнозначном глаголе, имеющем семантику движения, инфинитив выступает в роли обстоятельства и обозначает цель (3): <...> *многие со*

всего света съезжаются смотреть на остатки того каменного дома, где жил он на одном из самых крутых подъемов острова.

2.2.1.4. Инфинитив в роли дополнения бывает исключительно объектным и примыкает к полнозначному глаголу в составе словосочетания с изъяснительно-восполняющим значением. Инфинитив-дополнение обозначает действие, которое выступает в роли объекта, на который направлено другое действие (1): *Ему и его дамам торопливо помогли выйти.*

2.2.2. Инфинитив примыкает к безличным глаголам (15), выступая как компонент единого главного члена безличного предложения: <...> *Уже не первый год приходилось им бормотать это и ссылаться на то, что всюду происходит что-то ужасное; <...> *Сразу стало на душе легче, ярче засияла кают-компания, захотелось есть, пить, курить, двигаться.**

2.3. В конструкции «краткое страдательное причастие + инфинитив»:

2.3.1. В безличном предложении инфинитив выступает в качестве компонента главного члена (2): <...> *полиции уже дано знать <...>.*

2.3.2. В двусоставном предложении инфинитив, примыкающий к краткому страдательному причастию, выполняет функцию обстоятельства цели (1): <...> *только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги <...>.*

2.4. Инфинитив примыкает к причастию, выполняя в составе причастного оборота функцию определения (1): *Успокоенные тем, что мертвого старика из Сан-Франциско, тоже собиравшегося ехать с ними, <...> уже отправили в Неаполь, путешественники спали крепким сном <...>.*

2.5. Инфинитив примыкает к деепричастию и является компонентом деепричастного оборота, выполняющего функцию обстоятельства (4): *Хозяин метался от одного гостя к другому, пытаясь задержать бегущих и успокоить их поспешными заверениями <...>.*

2.6. Аналитическая форма будущего времени выполняет функцию простого глагольного сказуемого. Внешне напоминая составное глагольное сказуемое, форма будущего сложного, в отличие от этой конструкции, относится целиком к сфере морфологии. Примеры простого глагольного сказуемого – в придаточных изъяснительных (3): *А через минуту в дверь комнаты господина из Сан-Франциско легонько стукнул француз-метрдотель, явившийся, чтобы узнать, будут ли господина приезжие обедать <...>.*

2.7. Примыкая к краткому прилагательному, инфинитив является:

2.7.1. Частью составного глагольного сказуемого, которое становится трехкомпонентным (3): <...> *к подъездам гостиниц уже вели маленьких мышастых осликов под красными седлами, на которые опять должны были <...> взгромоздиться молодые и старые американцы и американки, немцы и немки и за которыми опять должны были бежать <...> нищие каприйские*

старухи с палками в жилистых руках <...>; <...> Массивы <...> гор, <...> красоты которых бессильно выразить человеческое слово.

2.7.2. Частью составного неглагольного сказуемого в придаточном изъяснительном предложении (2): *Хозяин <...> твердо заявил, что тело должно быть вывезено сегодня же на рассвете <...>.*

2.8. Инфинитив, примыкающий к слову категории состояния – часть главного члена безличного предложения (4): *... перегородки из такого ящика можно вынуть...; Миссис <...> робко сказала, что теперь надо перенести покойного в его комнату.*

2.9. Инфинитив используется в структуре вводной единицы, формально соотносящейся с безличным предложением и выполняющей оценочно-характеризующую функцию (1): *Эта Кармелла <...> пляшет, должно быть, необыкновенно, подумал он.*

Сопоставление полученных количественных данных позволяет сделать вывод о том, что в художественном тексте инфинитив используется преимущественно в пределах предикативного центра (84 % выборки). Преобладающая синтаксическая функция инфинитива – выступать в составе сказуемого (41 контекст: 36 примеров составного глагольного сказуемого, 2 составных неглагольных сказуемых, 3 простых глагольных сказуемых в изъяснительных придаточных предложениях), а также в составе главного члена в безличных предложениях (21 инфинитив), инфинитивных и неопределенно-личном. Зависимый инфинитив выступает также в функциях обстоятельства (8 контекстов), в единичных случаях отмечен в функциях объектного дополнения при глаголе, определения при отглагольном существительном и в составе причастного оборота. В синтаксическом функционировании независимого инфинитива реализованы позиции предикативного центра инфинитивного предложения, а также придаточных частей целевых предложений. В функции подлежащего независимый инфинитив используется в рассказе в одном предложении – эта функция не свойственна инфинитиву в повествовательном и описательном типах речи.

Библиографические ссылки

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. Москва: Айрис-пресс, 2010.
2. Бунин И. А. Собрание сочинений // Lib.ru/Классика. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://az.lib.ru/b/bunin_i_a/. – Дата доступа: 09.05.2022.
3. Падучева Е. В. Инфинитив // Русская корпусная грамматика [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusgram.ru/Инфинитив>. – Дата доступа: 09.05.2022.