

ХРИСТИАНСКАЯ СИМВОЛИКА В ГРАВЮРАХ НЮРНБЕРГСКОЙ ХРОНИКИ

А. Е. Леликова

Белорусский государственный университет, г. Минск;

lelikovasasha@gmail.com;

науч. рук. – А. М. Белявский, канд. ист. наук, доц.

Статья посвящена христианской символике гравюр Нюрнбергской хроники. Изучение символики является частью исследования психологии автора источника, его мировоззрения и взглядов. Это необходимо для понимания того, для чего и каким образом исторический источник был создан, почему автор преподнес информацию именно таким образом. Данные знания крайне важны для проведения качественных исследований на основе таких исторических источников. Интерпретация символики гравюр Нюрнбергской хроники позволяет выделить дополнительные коннотативные слои иллюстраций, которые помогают глубже взглянуть на психологию гравера.

Ключевые слова: семиотика; символика гравюр; исторический источник; христианская символика.

Не так давно научное историческое сообщество пришло к новым методам познания, к новым концепциям при анализе исторических источников. Среди таких концепций, например, что сознание человека, его видение мира, претерпевает изменения сквозь время, подчиняясь культуре, в которой он живет – человек XV века рассматривал мир вокруг себя совсем иначе, нежели мы сейчас. Причем не только историками, но даже учеными других сфер. Например, немецкий философ Томас Метцингер, в рамках исследований которого есть философия сознания, методология нейронаук и нейроэтика, прямо говорит в своей книге «Being No One. The Self-Model Theory of Subjectivity» («Быть никем. Теория субъективности и «Я»–модели»), что людям, жившим в другие исторические эпохи, вероятно, были доступны субъективные переживания, недоступные нам в нынешнее время [1].

Семиотический метод – один из современных методов познания. Переосмысление определения и значения для истории символа, как и способов его истолкования, привело к необходимости изучить символику средневековой литературы. Символика была признана как ценное свойство исторического источника, позволяющий обратиться к мышлению человека того времени глубже, понять не только то, как он видел мир, но и то, что именно он вложил в свои труды. Применение семиотического метода напрямую связано с попыткой посмотреть на иллюстрацию глазами человека того времени.

Иллюстрации летописей и хроник как визуальные знаки полагаются на схожее восприятие читателем самой иллюстрации и того, что она

подразумевает собой. Языковым сообщением иллюстраций является текст источника – он сразу же ограничивает возможные образы, которые читатель мог бы приписать изображению. Денотативной частью иллюстрации является сам рисунок. Здесь играет роль, что именно изобразил автор, какие элементы сюжета считает наиболее важными, а какие не изобразил вообще. Коннотативная часть изображения предполагает смысл, заложенный в нее. Он в значительной степени должен полагаться на идиомы читателя летописи, то есть для интерпретации иллюстраций необходимо обратиться к тем книгам, которые потенциально знали автор и читатель. Определив эти тексты, можно будет, таким образом, выявить в них сюжеты, которые могли быть коннотативно заложены в изображение, дополняя его денотативный смысл [2].

Судьба Нюрнбергской хроники началась 12 июля 1493 года в Нюрнберге под заглавием «*Liber chronicarum cum figuris et ymaginibus ab inicio mundi*», авторства Гартмана (Хартмана) Шеделя. Данная хроника стала в свое время в Германии первой иллюстрированной в таком объеме энциклопедией по истории и географии. Она охватывала историю человечества от сотворения мира и до 1492 года. Ныне находится в собрании Баварской государственной библиотеки в Мюнхене.

В исследовании гравюр Нюрнбергской хроники было выбрано три гравюры: «Господь создает Адама на шестой день от сотворения мира», «Поклонение золотому тельцу» и «Валаамова ослица». Истолкование гравюр позволило определить их следование трем функциям: нравоучительной, эстетической и исторической. Каждая из гравюр имеет более яркий акцент на одной из функций, но выполняет каждую из них.

Для данной хроники характерен такой прием, как симультанность – одновременное отображение нескольких событий, происходящих в разное время и в разных локациях. Он является распространенным в искусстве средневековья.

Михаэль Вольгемут, автор гравюр, свободно пользуется цветовой символикой, которую часто использует для создания метафор не только каких-либо характеристик, но и процессов. Кроме того, гравер любит противопоставлять положительные и отрицательные аспекты желтого цвета, где в качестве положительного смысла выступает роль желтого как интенсивного белого цвета, «сверхбелого», подчеркивающего небесное или божественное происхождение или связь с ними. В качестве негативных аспектов выступают лживость, предательство, лицемерие.

Гравер, на фоне повсеместности ярких цветов в гравюрах, умело использует «обесцвечивание» как отдельный символический прием. Он использует прием осмеяния, что свидетельствует о его погруженности

в элемент средневековой смеховой культуры, а также психологический опыт, понимание мышления своих читателей.

Он также обращается и к животной символике, где животные предстают у него как частью фона, так и активными участниками. Важны и жесты некоторых персонажей, традиционно имеющие в христианстве свое значение, например двуперстие Бога. Кроме того, встречается такой интересный прием, как преувеличенное изображение персонажей разного роста, чтобы подчеркнуть их иерархическое положение. Наконец, довольно распространен прием противопоставления левой и правой сторон, находящий свое обоснование в тексте Библии, где «левой» стороне часто придавалась отрицательная коннотация, а «правой» – положительная.

Таким образом, христианская символика вполне органично, хотя и незаметно (для нас) с первого взгляда, вплетается художником в гравюры. Она, как правило, дополняет смысл, который доносит до читателя изображение, не искажая его, но расширяя и создавая новые смысловые слои. Через известные библейские сюжеты символика играет в основном нравоучительную роль. Изображение часто отсылает читателя к Библии. Анализ символических приемов потенциально позволяет исследовать взгляд автора изображений на мир вокруг себя и его отношение к определенным библейским сюжетам, и, таким образом, символика гравюр выступает источником к исследованию психологии человека того времени.

Библиографические ссылки

1. *Metzinger, T.* Being No One. The Self-Model Theory of Subjectivity. Massachusetts ; Cambridge : MIT Press, 2003.
2. *Барт, Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.: Прогресс, 1989.