

CAPOEIRA: ORIGEM E HISTÓRIA DUMA EXPRESSÃO CULTURAL BRASILEIRA

A. Y. Tur

Universidade Estadual da Bielorrússia, Minsk;

alturrealdeal@gmail.com;

Directora científica – Y.I. Siniauskaya, professora auxiliar

Este artigo explora o surgimento, o desenvolvimento e os principais componentes de uma arte marcial como a capoeira, que atualmente tem as suas escolas em todo o mundo. Com origem no Brasil, a arte marcial é parte integrante da cultura brasileira. O Brasil ocupa o quinto lugar no mundo em termos de população e território, e também é uma das dez maiores economias do mundo. O principal objetivo deste trabalho é popularizar a cultura de um determinado país através do estudo de um dos seus principais elementos. A relevância deste trabalho reside no fato de que para a República de Belarus a República Federativa do Brasil é o principal parceiro do Hemisfério Ocidental em termos de cooperação econômica e cultural. Atualmente na Belarus existem várias escolas onde cada pessoa pode aprender capoeira.

Palavras-chave: capoeira; a República Federativa do Brasil; popularizar a cultura; arte marcial; cultura brasileira; música nacional brasileira; América do Sul; quilombos; matagal; atabaque; berimbau.

A capoeira é uma arte marcial nacional afro-brasileira, uma síntese de dança, acrobacia e jogos, acompanhada da música nacional brasileira. A capoeira surgiu na América do Sul nos séculos XVII e XVIII [3].

A capoeira apareceu no continente junto com os escravos negros. Às vezes os escravos conseguiam escapar dos seus algozes. Chegaram às aldeias livres indígenas, treinaram lá para poderem repelir um ataque. Aqueles que conseguiram sobreviver após a fuga fundaram as aldeias independentes na selva - quilombos, que repeliram com firmeza os ataques dos colonialistas, defendendo a sua liberdade. Acredita-se que foi dentro do quilombo que a capoeira tomou forma como uma verdadeira arte marcial [2]. De acordo com outra versão, os escravos estudavam secretamente as artes marciais, cobrindo suas aulas com as danças comuns [3].

Os portugueses foram os primeiros a chegar ao continente latino-americano em 1500 sob a liderança de Pedro Cabral, e imediatamente começaram a desenvolver as terras recém-capturadas. Como o vizinho continente africano já havia sido colonizado com sucesso, era de lá que os navios negreiros com africanos de diferentes tribos chegavam ao Brasil. Logo, a população do Brasil foi reabastecida por três grandes grupos: o grupo sudanês (povos iorubás e daomé), o grupo guineo-sudanês (povo da Malásia) e o grupo de Angola, Congo e Moçambique (um grande grupo de povos bantos, incluindo povo do Kongo, Kimbunda, Kasanje). Terríveis viagens em porões de navios,

que nem todos conseguiam sobreviver, ficaram na história das cantigas de capoeira. [3]

A palavra capoeira não tem uma tradução exata. Segundo algumas suposições dos historiadores, significa uma espécie de matagal - capoeiras. De acordo com outras fontes - um local com grama baixa - uma plataforma onde é conveniente realizar um treinamento militante.

A capoeira tem os seguintes componentes:

- Cultura da dança africana;
- Elementos da dança de combate "ngolo" (dança das zebras).

A capoeira é caracterizada por golpes e movimentos ágeis e intrincados.

Os golpes mais comuns são:

- chutes;
- rasteiras;
- cabeçadas;
- joelhadas;
- cotoveladas;
- acrobacias em solo ou aéreas.

Portanto, a capoeira é uma luta de defesa e ataque em que os oponentes utilizam, sobretudo, os pés e a cabeça. [1]



Manifestação cultural Capoeira

Fonte: [www.capoeirabrasil.com]

Até os anos 30 do século XIX, não havia música na capoeira. Os músicos individuais com berimbau nas mãos caminharam pelas cidades do Brasil e convidaram os transeuntes para as lojas locais [3].

Em algum momento, os capoeiristas praticantes se encontraram com os músicos e se uniram. O advento da música mudou a capoeira, amenizou sua agressividade e aplicou o aspecto de luta, acrescentou um momento de jogo. A composição tradicional de instrumentos, ou orquestra de roda, inclui: berimbau (arco musical), pandeiro, agogô (sino duplo), reco-reco (chocalho de bambu), atabaque (tambor alto) [1].

A capoeira era proibida até 1810. Os colonialistas sentiram que isso era uma séria ameaça. Também a capoeira gerou os lutadores perigosos e ágeis que muitas vezes ameaçavam os fazendeiros e corriam em direção ao quilombo.

Outro motivo para proibir a capoeira eram as chamadas maltas da capoeira - gangues de capoeira ou, simplesmente, bandidos do Rio de Janeiro que roubavam os civis. Os jornais os chamavam de "capoeiras", então a associação logo ligou os bandidos com as artes marciais [4].

Acredita-se que foi nesses tempos que surgiram os nomes secretos usados pelos capoeiristas. Os praticantes viviam uma vida dupla - durante o dia eram trabalhadores, médicos, advogados, e à noite com outros nomes vinham jogar capoeira em lugares secretos [1].

Em 1930, ocorreu um golpe militar no Brasil. Então a capoeira ganhou uma posição mais legítima. Dois anos depois, foi inaugurada a primeira escola oficial de capoeira do país. O seu fundador foi Mestre Pastinha [3].

Existem muitas escolas desta arte marcial no mundo. Cada fundador trouxe algo diferente para o estilo. As suas primeiras escolas tinham as seguintes características distintivas. A capoeira "Regional" é uma versão melhorada que combina as técnicas de diferentes direções. O fundador - Mestre Bimba. A capoeira "Angola" é o estilo mais próximo das danças dos escravos africanos, é considerado uma direção tradicional. A capoeira "Contemporânea" é um novo tipo de capoeira onde os estilos "Angola" e "Regional" se misturam [3].

Na década de 1980, a capoeira expandiu-se para fora do Brasil e começou a aparecer no exterior. Em primeiro lugar nos Estados Unidos da América [2].

Em conclusão podemos dizer, que hoje a capoeira existe em todos os países do mundo, inclusive na Belarus. Muitos mestres brincam: agora, para se tornar um mestre, um capoeirista do Brasil precisa de apenas 12 horas, é o tempo que um avião voa do Rio para a Europa [3].

Bibliografia

1. Capoeira [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.todamateria.com.br/capoeira/>. – Дата доступа: 16.04.2022
2. Capoeira - Origem Heidi Strecker, Especial para Pedagogia & Comunicação [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

- <https://educacao.uol.com.br/disciplinas/cultura-brasileira/capoeira-origem.htm>. – Дата доступа: 11.04.2022
3. История капоэйры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://blog.capoeirarussia.com/post/129700257571/capoeirarussia-history>. – Дата доступа: 11.04.2022
 4. Что такое капоэйра? [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://brazillife.ru/kapoejra/>. – Дата доступа: 16.04.2022.