

ФОРМИРОВАНИЕ ДАОССКОГО ОБРАЗА СИВАНМУ

Е. А.Середюк

Белорусский государственный университет, г. Минск;

ka2000te@gmail.com;

науч. рук. – М. А. Исаченкова, ст. преп.

В статье на основе письменных китайских источников проанализировано формирование даосского образа Сиванму. Рассмотрены предпосылки «даосизации» архаического образа, выделены основные этапы его изменения, определены специфические черты персонажа, место в пантеоне разных даосских школ. Процесс адаптации даосизмом начинается со времени династии Хань. В эпоху Шести династий положение Сиванму как абсолютного воплощения первоначальной энергии *инь* окончательно закрепляется в даосской космологии. На протяжении династии Тан из мифической феи Сиванму полностью превращается в святую, занимающую важнейшее место в даосском пантеоне. Эволюция образа богини тесно связана с развитием самого даосизма и его культа святых, но основой стали мифы и легенды об архаической Бабке Запада. Значение образ Сиванму сохранил до наших дней и в даосизме, и в синкретических народных верованиях.

Ключевые слова: китайская мифология; даосизм; Сиванму; эволюция образа.

Сиванму (西王母, Бабка Запада) – одна из древнейших богинь китайского пантеона, образ которой не терял свою важность и значимость для китайского общества на протяжении всей истории Поднебесной. На его формирование оказали влияние и древнейшие архаичные верования, и буддийские мотивы, и представления даосской картины мира. В статье рассматривается процесс формирования даосского образа Сиванму.

«Даосизация» образа Сиванму, на наш взгляд, имела серьезные предпосылки. В древнейшем письменном тексте «Шаньхайцзин» (《山海经》) Сиванму предстает в полузооморфном облике, возможно, владычицы зверей, имеющей возможность влиять на плодородие [1]. В даосском трактате «Хуайнаньцзы» (《淮南子》), содержащем в достаточно полном виде миф об Охотнике И, рассказывается о путешествии героя к Сиванму за эликсиром бессмертия [2]. Есть мнение, что именно этот миф повлиял на сложение «Жизнеописания сына Неба Му» (《穆天子傳》), в котором описывается посещение Сиванму легендарным правителем X в. до н.э. Муваном. Здесь героиня предстает уже как элегантная женщина, поющая песни и читающая стихи, преисполненная дружелюбия и благодати. Она одаряет гостя персиками бессмертия [3, с. 373]. То есть к эпохе Хань в литературе складывается образ богини, наделяющей бессмертием. При этом, образ остается амбивалентным, что характерно для архаических богинь. Ее окружение, особенно хорошо это видно по ханьским рельефам

(лунная жаба, девятихвостая лиса, солнечный ворон, заяц, толкущий снадобье бессмертия, тигр и дракон и т.д.), имеет иньские корни и связано со смертью и бессмертием одновременно.

В первых даосских школах, сформировавшихся в то же ханьское время, отношение к Сиванму было достаточно скромным. Исходя из возникшей потребности, в последние годы династии Хань школы Тайпиндао (太平道) и Удоумидао (五斗米道) формировали свои собственные системы святых. В школе Тайпиндао почитали Тай И, в Удоумидао – Лаоцзы. Сиванму официально не вошла в ряды даосских святых и сохранила свои традиционные характеристики со времен доциньских династий. В «Тайпинцзин» говорится, что «Сиванму дарит людям долголетие» [4]. Следовательно, в представлении последователей школы Тайпиндао Сиванму была связана с понятием долголетия, как и в более архаичных мифах. Однако ни в «Тайпинцзин», ни в других ранних священных книгах школы Удоумидао упоминаний о богине больше нет.

Влияние образа Сиванму в даосизме стало особенно расти в период Шести династий. В это время появляются три даосские школы: Шанцин (上清派), Саньхуанвэнь (三皇文) и Линбао (灵宝), которые не сохранились в своем изначальном виде, но оказали мощное воздействие на все даосское учение и практику. Наиболее существенно вхождению Сиванму в ряд даосских божеств поспособствовала школа Шанцин. Именно школа Шанцин превратила Сиванму из легендарной богини, к которой путешествовали Муван и Уди, в важнейшую даосскую святую. Образ богини был настолько тесно связан со школой Шанцин, что среди даосов было распространено поверье, будто сама Сиванму передала канонические книги школы Шанцин её основательнице Вэй Хуацунь. Об этом пишет в «Записях о святых из обители бессмертных» (《壙城集仙录》) известный даос Ду Гуантин, живший в конце эпохи Тан. Он подчёркивает роль Сиванму как проповедницы канонических книг и связывает богиню с зарождением самой школы Шанцин [5].

Итак, Сиванму стала святой, вошедшей в даосскую космологию. Этому способствовали доциньские мифы, рисующие ее как воплощение энергии *инь* и заведующей жизнью и смертью. Даосизм развил эти идеи, признав Сиванму как *пещеру инь* (洞阴), *великую инь* (太阴) или *изначальную инь* (始阴), сделав ее полным воплощением энергии *инь*, черпавшей свою силу из космического *Дао*. Ранний даосский канон «Лаоцзы чжунцзин» (《老子中经》) также видит в образе Сиванму воплощение энергии *инь* и связывает её с образом Дунвангуна, как воплощением *ян*, упоминая их имена в одном ряду с понятием *Дао* [6].

Тао Хунцзин, известный даосский философ и алхимик периода Шести династий, объединил пантеоны различных даосских школ и сформировал свою семиуровневую иерархию даосских божеств. На втором ее уровне находится Тайшан Даоцзюнь, рядом с которым изображены святые мужчина и женщина, демонстрирующие трансформацию *инь-ян*. Женским образом является Сиванму, ставшая воплощением *инь* в данной иерархии [7]. Именно благодаря трактату Тао Хунцзина положение Сиванму окончательно закрепилось в даосской космологии периода Шести династий и она стала считаться абсолютным воплощением первоначальной энергии *инь*. Из мифической феи Сиванму окончательно превратилась в святую, занимающую важнейшее место в даосском пантеоне.

Во времена династии Суй и Тан в значительной степени процветало храмовое поклонение Сиванму, что также способствовало тому, что с даосским образом Сиванму знакоилось всё больше людей (включая и последователей даосизма, и обычный народ). Согласно «Старой истории Тан», Тан Гаоцзун направлял посланников с жертвоприношением Сиванму. Следовательно, к тому времени Сиванму стала частью системы жертвоприношений, которая распространилась на все социальные ступени в большинстве регионов Поднебесной.

На протяжении династии Тан количество женщин среди даосских бессмертных продолжило непрерывно расти. Ду Гуантин в своем трактате «Записи святых из обители бессмертных» предложил иерархию женских даосских святых. Он считал, что даосских женщин-святых необходимо «собрать в одну семью» (集为一家, *цзи вэй ицзя*). Это был неизбежный процесс, так как женские даосские божества, постепенно приобретающие всё большую и большую важность не только среди монахов, но и простого населения, не могли дальше оставаться отдельными разбросанными образами вне упорядоченной системы даосского мироустройства. В одной из глав «Записей» под названием «Биография бессмертной Цзиньму» (《金母元君传》) функция Сиванму, называемая «вскармливание и воспитание всего живого» (母养群品, *муян цюньпинь*), напрямую связана с верой, что Сиванму отвечала за вступление женщин в ряды бессмертных, а это, по мнению Ду Гуантина, подчёркивало в образе Сиванму функцию богини-матери [5].

В династиях, следовавших за эпохой Тан, пантеон женских даосских святых продолжал непрерывно расти, но его структура, описанная в «Записях о святых из обители бессмертных», ставшая Сиванму во главе всех женских божеств, оставалась неизменной. Изменялось главным образом только количество святых, включенных в этот пантеон.

Подытоживая значение культа Сиванму в даосизме, можно сказать, что в период Шести династий в целом завершилась трансформация Сиванму

от мифической феи к даосской святой, чему особенно поспособствовала школа Шанцин, выделив характерные особенности Сиванму в даосской космологии. Другие даосские школы в разной степени также переняли культ Сиванму и интегрировали его в свою систему святых. Образ Сиванму в школах Шанцин, Линбао и Саньхуанвэнь несёт отпечаток религиозных особенностей каждой из этих школ. Несмотря на то, что у последователей Удоумидао не было особого культа Сиванму, они признавали её даосской святой. Всё это заложило основу для установления даосского образа Сиванму в династиях Суй и Тан и привело к появлению первой самостоятельной даосской богини.

Даосизм, перенеяв легенды о древней Бабке Запада, смог адаптировать её образ под потребности своих последователей, дав толчок новому витку его развития. Легко заметить, что эволюция образа богини была тесно связана с развитием самого даосизма и его пантеона святых, хотя мы также можем утверждать, что первоначальные древние легенды о Сиванму выступили в качестве теоретической основы для становления этого образа.

Библиографические ссылки

1. 山海经[Электронный ресурс] // Chinese Text Project. – Режим доступа: <https://ctext.org/shan-hai-jing> – Дата доступа: 05.04.2022
2. 淮南子[Электронный ресурс] // Chinese Text Project. – Режим доступа: <https://ctext.org/huainanzi> – Дата доступа: 10.04.2022.
3. Кравцова, М. Е. «Жизнеописание Сына Неба Му». Вопросы и проблемы // Петербургское востоковедение. Вып.2. СПб. : Центр «Петерб. Востоковедение» и Издательско-Коммерческая Фирма «Водолей», 1992. С.354–384
4. 太平经 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://m.daorenjia.com/daozang12-571> – Дата доступа: 02.04.2022.
5. 壙城集仙录 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.zhonghuadiancang.com/wenxueyishu/yongchengjixianlu/29721.html>. – Дата доступа: 13.04.2022.
6. 老子中经 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.360doc.com/document/17/1015/09/363181_695049858.shtml. – Дата доступа: 30.03.2022.
7. 真诰 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.daorenjia.com/daozang8-187> – Дата доступа: 20.04.2022.