

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ ЛИЧНОСТНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Е. В. Десенко

*Белорусский государственный университет, г. Минск;
moshka_curly@mail.ru;
науч. рук. – А. А. Воскресенская, канд. пед. наук, доц.*

В статье рассматриваются возможности применения приемов и методов лично-ориентированного обучения в развитии креативных качеств обучающихся на разных этапах занятия. Приведены компоненты креативности. Показано влияние приемов и методов лично-ориентированного обучения на развитие навыков и умений, являющихся основой для развития креативности обучающихся.

Ключевые слова: применение лично-ориентированных методов; развитие креативности обучающихся; компоненты креативности; основа развития креативности.

Креативная личность, способная генерировать и воплощать в жизнь новые идеи является важнейшим ресурсом и фактором развития любой системы. Подтверждение этому мы находим в «Концепции Государственной программы инновационного развития Республики Беларусь на 2021–2025 гг.», где напрямую говорится о том, что именно «креативный класс» является ключевым субъектом инновационного и социально-экономического развития страны. А повышение роли его престижа является одним из важнейших направлений государственной политики [1, с.26].

Таким образом, развитие креативных качеств обучающихся в процессе обучения в высшей школе приобретает как экономическое, так и социально важное значение.

В этой связи возникает необходимость использования новых форм и методов организации образовательного процесса в университете, которые будут нацелены на развитие вышеупомянутых качеств у обучающихся, что в дальнейшем в полной мере сможет обеспечить конкурентоспособность будущих выпускников на рынке труда. Среди таких форм и методов обучения можно выделить лично-ориентированные как одно из перспективных направлений развития креативных качеств обучающихся.

Цель работы – выявить приемы и методы лично-ориентированного обучения, способствующие развитию креативных качеств обучающихся.

Термин «креативность» (от англ. creativity) рассматривается авторами с разных сторон.

В нашем исследовании исходим из того, что креативность — уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности, в той или иной степени

присущую без исключения каждому [2, с.8]. Следовательно, ее можно и нужно развивать.

Среди компонентов креативности выделяют такие качества личности, как вдохновенность, фантазия, гибкость ума, чуткость к противоречиям; раскованность мыслей и чувств, движений; прогностичность, наличие своего мнения и др. [3, с.116].

Развитие креативности у обучающегося позволяет сформировать основу для его профессионального творчества и совершенствовать творческий потенциал молодого специалиста, а также способствовать его успешной самоактуализации в социальной сфере.

Личностно ориентированное обучение — тип обучения, целью которого выступает создание условий для развития сферы личностных функций обучающегося (избирательности, рефлексии, смыслоопределения, самореализации, социальной ответственности и других), его индивидуальности [4, с.36].

Основная цель реализации личностно ориентированного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых обучающиеся: используют, адаптируют и насыщают новым смыслом личностный опыт (принцип субъектности); принимают ответственность за достижение целей обучения, приобретают навыки целеполагания, создают собственные образовательные продукты (принцип личностного целеполагания; выбора индивидуальной образовательной траектории); овладевают не только системой знаний и умений, но и способами мышления и деятельности (принцип развивающего характера обучения); приобретают опыт сотрудничества с другими студентами и преподавателем (принцип сотрудничества); осуществляют рефлексивную деятельность: осознают смыслы, способы и результаты своей деятельности, анализируют возникшие затруднения (принцип образовательной рефлексии) [4, с.27].

В разработанной нами модели развития креативных качеств обучающихся начальным этапом в реализации личностно ориентированного подхода становится определение целей и задач изучаемой дисциплины.

Для студента важно понимать, для чего ему нужен материал, изучаемый в определенном учебном курсе. То есть во многом уже этап задания целей и задач должен актуализировать учебный материал и мотивировать студента на его освоение.

В рамках личностно ориентированного подхода подобная проблема решается привлечением студентов к формулировке целей и задач как для учебного курса, так и для каждого конкретного занятия.

Преподаватель в данной ситуации должен выстроить определенные границы, в рамках которых и будет действовать обучающийся во избежание его выхода за рамки изучаемого курса.

На этапе актуализации учебного материала и диагностики первоначальных знаний мы предлагаем использовать метод интроспективного анализа. Обучающиеся посредством диалога, проектируя цели и задачи сообщают преподавателю границы собственных интересов в рамках изучаемого курса. Это дает возможность преподавателю сделать необходимые дидактические выводы относительно объемов изучаемого учебного материала, а также необходимого обучающимся темпа работы с учебным материалом [5, с.17].

Основной этап работы предполагает использование нескольких типов проектов:

- творческие;
- информационные, направленные на сбор информации о каком-либо явлении, объекте;
- исследовательские проекты, требующие хорошо продуманной структуры;
- практико-ориентированные проекты, особенностью которых является их ориентированность, прежде всего, на социальные интересы самих участников.

Имеют место проекты так называемого «смешанного типа», имеющие признаки как исследовательских, так и творческих проектов. Каждый тип проектов имеет тот или иной тип координации, сроки и этапы исполнения, количество участников.

На этапе проверки усвоенного учебного материала предлагается использование метода кейсов и ролевые (имитационные) игры как проигрывание реальных ситуаций из будущей профессиональной деятельности обучающихся [6, с. 39-40], где каждому обучающемуся предоставляется возможность выбрать для себя определенную роль, обусловленную характером и содержанием проекта. Например, это может быть литературный персонаж, имитирующий деловые и социальные отношения.

Таким образом, используемые в нашей модели такие приемы и методы лично ориентированного обучения, как привлечение студентов к формулировке целей и задач как для учебного курса, так и для каждого конкретного занятия, метод интроспективного анализа, проектная методика, использование метода кейсов и ролевые (имитационные) игры обладают большими преимуществами, так как в результате их использования центр обучения смещается с преподавателя на студента; способствуя созданию положительного настроения обучающихся, создают тем самым условия для сотрудничества и взаимодействия между обучающимися и преподавателем; мотивируют обучающихся к изучению учебных дисциплин.

Кроме того, использование приемов методов, обеспечивающих лично-стно ориентированное обучение будет способствовать развитию навыков мышления по выявлению проблемы и поиску ее наилучшего решения, развитию критического мышления, на основе которых возвращается креативность и формируются умения рациональной коммуникации, так необходимые в «быстром мире».

Библиографические ссылки

1. Концепция Государственной программы инновационного развития Республики Беларусь на 2021–2025 гг. Минск: ГУ «БелИСА», 2020.
2. PISA 2021 Creative Thinking Strategic Advisory Group Report [Electronic resource]: Organisation for Economic Co-Operation and Development. – OECD, 2017. – Mode of access: [https://one.oecd.org/document/EDU/PISA/GB\(2017\)19/en/pdf](https://one.oecd.org/document/EDU/PISA/GB(2017)19/en/pdf). – Date of access: 26.03.2022.
3. Хуторской А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения. Москва: МГУ, 2003.
3. Сивашинская Е. Ф., Пунчик В. Н. Педагогические системы и технологии: курс лекций для студентов педагогических специальностей вузов. Минск: Экоперспектива, 2010.
4. Бондаревская Е.В. Методические стратегии лично-стно-ориентированного воспитания. Москва: Известия Российской Академии, 2000.
5. Ксенда О. Г. Использование имитационных и ролевых игр в подготовке психологов // Система менеджмента качества и качество преподавания. 2017. С.39-40.