

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ЖУРНАЛИСТА-МЕЖДУНАРОДНИКА ИНЕССЫ ПЛЕСКАЧЕВСКОЙ

Т. А. Савицкая

Белорусский государственный университет, г. Минск;

mileywee@mail.ru;

науч. рук. – Т. Н. Дасаева, д-р филол. наук, проф.

В статье исследуется творческий путь Инессы Плескачевской, журналиста-международника Беларуси, раскрываются особенности ее индивидуального стиля.

Ключевые слова: журналист-международник; творческий путь; письма из Китая.

Творчество Инессы Плескачевской известно как белорусской, так и зарубежной аудитории. В журналистике она уже 21 год. И сфера ее деятельности – международная журналистика.

Для того чтобы раскрыть творческую индивидуальность Инессы Плескачевской, следует обратиться к ее биографии, в частности к ее персональному сайту, там обозначены самые важные моменты её жизни [1]. Для полного понимания истории жизни журналистки мы провели беседу в виде интервью. Огромное влияние на формирование личности будущей журналистки оказала ее мама – мужественная, сильная женщина: «Полина/Пелагея действительно выросла бойцом – вопреки всем обстоятельствам. Рожденная уже после освобождения Гомеля, она все равно осталась заложницей войны: проблемы с сердцем врачи констатировали у нее с 14 лет. Они же крайне не рекомендовали рожать детей и уверяли, что при родах выживет кто-то один: или мать, или ребенок. Выжили обе – вопреки всем прогнозам. Она и сегодня так живет – борясь и рискуя. Оптимистка невероятная – пример для всех, кто с ней знаком. Она – моя мама, и сегодня у нее день рождения» [1].

Инесса родилась в 1969 г. в Гомеле. Там закончила среднюю школу № 10 с углубленным изучением английского языка. После окончания школы поступила в Белорусский государственный университет на философско-экономический факультет, и это тоже значимый этап в ее жизни, повлиявший на ее журналистскую деятельность. Работала в Министерстве иностранных дел Республики Беларусь, в посольствах Беларуси в Латвии и Великобритании и даже была представлена Ее Величеству Королеве Елизавете II. Еще с университетских времен публиковалась в «Вечернем Минске». Во время работы в МИДе – «Народной газете». С декабря 2000 г. по апрель 2013 г. жила и работала в Пекине, став первым официально аккредитованным в Китае белорусским журналистом. С апреля 2013 г. по март 2022 г. являлась собственным корреспондентом Издательского дома «Беларусь сегодня» в Европе.

Инеcса Плескачевская – член Всемирной федерации журналистов и писателей, пишущих о путешествиях. Автор и ведущая трех документальных фильмов в рамках телепроекта ОНТ «Дыхание планеты». В 2010 г. награждена второй премией на Международном конкурсе деловой журналистики «Pressзвание» в номинации «Промышленная индустрия», а также дипломом VI Всероссийского конкурса публицистических работ «Вызов – XXI век». В июне 2012 г. награждена дипломом Евразийского конкурса электронных СМИ «Гуманитарное сотрудничество во имя процветания». В октябре 2012 г. – медалью Республики Беларусь «За трудовые заслуги».

Осмысливая творческий опыт и результаты деятельности И. Плескачевской в области журналистики, понимаешь, что ей дало университетское образование, в частности глубокое изучение философии. Обратимся к определениям.

«Философия (от греч. philosophía, буквально – любовь к мудрости, от philéo – люблю и sophía – мудрость) – форма общественного сознания, направленная на выработку мировоззрения, системы идей, взглядов на мир и на место в нем человека, исследующая познавательное, ценностное, этическое и эстетическое отношения человека к миру» [2, с. 1425].

Приобретенный философский взгляд и полученные экономические навыки позволяют ей ярко и глубоко раскрывать в своих материалах самые разные темы. Это подтверждают слова журналистки в ее официальном блоге: «Полученные знания с удовольствием применяю, полагая, что философия – это отношение и к жизни, и к себе, и вообще ко всему на свете» [1].

Став журналистом-международником, Инеcса Плескачевская не ограничилась освещением политики и экономики. Находясь длительное время в зарубежных странах, она смогла раскрыть особенности национального менталитета, традиций, обычаев представителей разных наций, руководствуясь следующим: «Самое главное – не подходить к чужой стране с оценками, не пытаться делать это с тех позиций, в которых вы привыкли жить» [1].

Важный момент в ее жизни – переезд в Китай и начало работы в «СБ. Беларусь сегодня». Не каждый человек решится уехать в другую страну на 12 лет: другой язык, иная культура и менталитет. В принятии решения важную роль сыграл ее близкий человек. «Мама сказала, что, если я не рискну сейчас, буду жалеть всю жизнь. Благодаря этому решению я обрела не только любовь всей жизни, но и осуществила детскую мечту: стала писателем. На сегодняшний день у меня 12 книг, семь из них – на китайском материале» [3]. Журналистка открыла нашей аудитории настоящий Китай: культуру, обычаи, стиль жизни жителей этой страны.

Начав с колонки «Письма», она закончила книгой «Как разгадать Китай» (2021): «Эта книга является результатом авторских колонок “Письма из Пекина”, которые на протяжении 12 лет выходили в газете “СБ. Беларусь сегодня”. Читатели писали мне, что собирают газеты, вырезают эти “письма”» [4], отмечает И. Плескачевская.

Конечно же, годы жизни в Китае не были просты, после переезда в одном из своих «Писем» журналистка пишет о сложности творческого процесса: «Кому-то наверняка кажется, что писать такие вот колонки – дело легчайшее: полчаса – и готово. На самом деле некоторые я пишу неделями, некоторые – выстраданные и сочиненные во время прогулок в лесу или ночной бессонницы – пишутся быстро, за пару часов. Колонки рождаются из всего: из подслушанного разговора в минском автобусе, из оброненной случайно фразы или риторического вопроса, из маминого восклицания о том, что «раньше все было по-другому», из того философского настроения, которое иногда накатывает на всех нас...» [5].

Инесса Плескачевская осуществила много уникальных проектов. Но самое главное для журналистки – авторская колонка «Письма». Первое «Письмо из Пекина» было опубликовано 29.01.2005, 05.03.2022 последнее – № 793. Но, несмотря на завершение журналистской карьеры, о котором заявила сама Инесса Плескачевская 11 марта 2022 г., она рассматривает варианты авторской колонки «Письма» в других изданиях. Сейчас она представляет свои книги «Удивительный Китай» (2022) и «Феномен Валентина Елизарьева» (2022) и планирует углубиться в литературную деятельность. «Теперь я сосредотачиваюсь на литературе. Я давно пишу рассказы, часть из них опубликована в разных сборниках» [3]. Однако новое направление в своём творчестве она по-прежнему связывает с журналистикой: «Я до сих пор не могу привыкнуть к тому, что меня называют писателем. На мой взгляд, более подходящее к тому, что я делаю, слово – публицист. Я журналист, некоторые из проектов которого становятся книгами» [4].

«Публицистика (от лат. *publicus* – общественный) – вид литературы, посвященной обсуждению насущных социальных вопросов с целью прямого воздействия на общественное мнение» [6, с. 5].

Обратившись к писательскому творчеству, Инесса Плескачевская не разграничивает резко журналистику и художественную литературу: «Журналистика имеет дело с фактами, а писатель может обращаться с фактами как угодно вольно. Журналист не должен давать волю фантазии, а писатель ею живет. Так что, если брать журналистику и беллетристику, общего у них только то, что и там, и там пишут. А вот если мы, говоря о писателе и писательстве, имеем в виду все более популярный в наше время жанр нон-фикшн, тогда – да, у журналиста и такого писателя очень

много общего. Не только то, что и в том, и в другом случае пишут, но и то, что и там, и там, имеют дело с фактами. Я работаю именно в этом жанре» [7]. Снова обратимся к определениям.

«Беллетристика (от франц. *belles tetres*) – художественная литература» [2, с. 124].

«Нон-фикшн (англ. *non-fiction*) – жанр нехудожественной литературы; публицистическое произведение, документальная проза, любое произведение, которое не относится к жанру художественной литературы» [8].

Инесса Плескачевская – журналист-международник, открывший для нас Азию и Европу с неожиданной стороны. Она сохраняет баланс между журналистикой и писательством, не смешивая схожие, но в то же время такие разные виды творческой деятельности. Её повествование «живое», и достигается это путем внедрения в материалы своего жизненного опыта, своих историй, историй своих коллег и товарищей. И всё это через призму философского осмысления человеческой жизни.

В каждом материале И. Плескачевская использует цитаты, статистические данные, исторические факты. Ее творческая индивидуальность сложилась из личностного и профессионального опыта, где было много взлетов и падений. Но она шла вперед, одолевая все трудности, получила 4 награды, написала 12 книг. Кто же знает, что могло случиться, если бы она выбрала другой путь?

«В моей жизни были печальные, очень печальные, события. Они повлияли на меня как человека, без них и жизнь моя была бы другой, и я бы была другой, и писала бы, скорее всего, по-другому» [7]. Творчество И. Плескачевской свидетельствует о том, что журналистика и литература – это ее призвание. Значит, избранный ею путь не случаен.

Библиографические ссылки

1. Обо мне / Персональный сайт Инессы Плескачевской [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pleska.info/obo-mne> (дата обращения: 15.04.2022).
2. Прохоров А. М. Советский энциклопедический словарь. Москва: Советская энциклопедия, 1980.
3. Год закрытых дверей и открытых возможностей / Персональный сайт Инессы Плескачевской [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pleska.info> (дата обращения: 15.04.2022).
4. Издательский дом «Звезда» презентовал книгу Инессы Плескачевской «Как разгадать Китай» / белта.бай [Электронный ресурс]. URL: <https://www.belta.by/culture/view/izdatelskij-dom-zvjazda-prezentoval-knigu-inessy-pleskachevskoj-kak-razgadat-kitaj-427838-2021/> (дата обращения: 15.04.2022).
5. «Письма» издаека / Персональный сайт Инессы Плескачевской [Электронный ресурс]. URL: <http://www.pleska.info/zametki/pisma-izdaleka> (дата обращения: 15.04.2022).
6. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. М.: Аспект Пресс, 2004. 287 с.

7. Инесса Плескачевская. О журналистике и литературе / Медиана.бай // Екатерина Шарапа [Электронный ресурс]. URL: <https://mediana.by/rubriki/chitalnyj-zal/506-inessa-pleskachevskaya-o-zhurnalistike-i-literature.html>_____ (дата обращения: 15.04.2022).
8. Шагалова Е. Н. Самый новейший толковый словарь русского языка XXI века. М.: АСТ: Астрель, 2011. 413 с.