

ВОЗМОЖНОСТИ АГРОЭКОТУРИЗМА В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ

П. М. Сапотько

*Минское городское отделение
общественного объединения «Белорусский фонд мира»,
ул. Сторозhevская, 5, 220029, Минск, Республика Беларусь, sapotko.pavel@mail.ru*

В статье белорусские агроусадьбы представлены как важный социальный институт, через деятельность которого сохраняется, возрождается и популяризируется нематериальное культурное наследие Беларуси. Приводятся примеры усадеб, которые предоставляют возможность приобщиться туристам к народной культуре белорусов. Описываются такие направления, как создание музеев, проведение мастер-классов, экскурсий и дегустаций, исторические реконструкции и др.

Ключевые слова: агроусадьба; нематериальное культурное наследие; народная культура; практики сохранения.

POSSIBILITIES OF AGRICULTURAL TOURISM IN PRESERVING THE INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE OF BELARUS

P. M. Sapotko

*Minsk city branch of the public association "Belarusian Peace Fund",
st. Storozhevskaya, 5, 220029, Minsk, Republic of Belarus, sapotko.pavel@mail.ru*

In the article under consideration, Belarusian rural estates are presented as an important social institution, through whose activities the intangible cultural heritage of Belarus is preserved, revived and popularized. Examples of estates are given that provide an opportunity to introduce tourists to the Belarusian folk culture. Describes such areas as the creation of museums, master classes, excursions and tastings, historical reconstructions, etc.

Keywords: rural estates; intangible cultural heritage; folk culture; conservation practices.

В соответствии с Конвенцией о сохранении нематериального культурного наследия, принятой 17 октября 2003 года Генеральной конференцией ЮНЕСКО, под нематериальным культурным наследием понимаются обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами в качестве части их культурного наследия. Нематериальное культурное наследие проявляется в таких областях, как устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия; исполнительские искусства; обычаи, обряды,

празднества; знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной; знания и навыки, связанные с традиционными ремеслами [2].

Беларусь подписала указанный документ в 2003 году. Всемирное нематериальное культурное наследие ЮНЕСКО в Беларуси представлено обрядами «Колядные цари» и «Юрьевский хоровод», торжеством в честь почитания Иконы Матери Божьей Будславской (Будславский фест), культурой бортничества Беларуси и Польши, традицией соломоплетения.

Нематериальная культура Беларуси чрезвычайно богата своими многочисленными формами и проявлениями: это местные танцы, песенные традиции, народные игры, свадебные обряды, традиции почитания икон и природных объектов, традиции поминания предков, художественные практики, технологии приготовления блюд белорусской кухни и др. В научных и творческих кругах за пределами страны известны белорусская вытнанка, наивное искусство самобытных витебских мастеров, деревянные скульптуры Николая Тарасюка из Пружанского района, творчество народного мастера и музыканта Марьяма Скромблевича из Гродненского района, театральные феномены Купаловской «Павлинки» и многое другое.

Нематериальное культурное наследие представляет собой духовный потенциал нации, без которого среда общественного функционирования становится весьма скудной и однообразной.

Существенный потенциал в части сохранения и трансляции нематериального культурного наследия имеют белорусские агроусадьбы. Во многом они интересны посетителям благодаря демонстрации местных элементов локальной нематериальной культуры. Для белорусов отдых в агроусадьбе становится не только качественным и содержательным досугом, но и способом приобщения к традиционной культуре, для иностранных туристов – возможностью погрузиться в богатую культурную среду, представляющую не имеющих аналогов явлений нематериального достояния.

Следует отметить, что для многих граждан Беларуси агроусадьбы являются одной из немногих возможностей окунуться в местную культуру, богатую своим разнообразием и колоритом. В современном динамичном мире далеко не каждый будет посещать музеи, дома культуры или центры ремесел, а также смотреть специальные телевизионные программы, посвященные народной культуре. А отдых в агроусадьбе, чередующийся с разнообразными культурно-досуговыми программами, предполагающими знакомство с обрядами, национальной кухней или определенным промыслом, стимулирует туристов к освоению тех или иных навыков и приобретению интересной и важной информации. При этом практически все программы предлагают непосредственное участие в реконструкции обрядов, дегустации блюд национальной кухни, мастер-классах по изготовлению произведения из соломки или глины и многое другое.

Широкую известность обрела усадьба белорусского художника, музыканта и этнографа Алеся Лося «Хутар дударя» близ деревни Тишковщина Воложинского района. В культурную и развлекательную программу гостей усадьбы входят рассказ об истории белорусских народных музыкальных инструментах, концерт старинной белорусской музыки, мастер-класс по изготовлению народных музыкальных инструментов (дудки, волынки, бубны, лиры, свирели), представление древнего театра кукол «Батлейка».

Многие хозяева агроусадеб делают акцент на национальной кухне, чем привлекают к себе большое внимание туристов и мотивируют их на многократные посещения. К примеру, хозяева усадьбы «Малиновка» в деревне Румино Оршанского района предлагают своим гостям разнообразные блюда, среди которых – соленья-мочения по рецептам своих прадедов, крупник (медовый ликер со специями), малиновые ватрушки, кружевные блинчики и др. Известный историк и исследователь традиций белорусской кухни Алесь Белый в своей усадьбе «Мартинова Гусь» в деревне Люцинка Воложинского района проводит мастер-классы по приготовлению белорусских блюд и лекции-дегустации. Помимо этого хозяин организывает анимационные программы с народными белорусскими танцами и играми, мастер-классами по различным народным ремеслам. Алесь Белый известен также как автор книг «Літвінская кухня», «Сакатала Бочачка», «Наша Страва», «Belarusian Cookbook». Безусловный культурный антураж придает то, что в этом месте в XIX веке жил выдающийся белорусский писатель и драматург, классик белорусской литературы Винцент Дунин-Марцинкевич.

В некоторых агроусадбах размещаются музеи. Так, усадьба «Старое село» в деревне Именин Кобринского района интересна музеем древней домашней утвари: здесь керамические горшки, плетеные лукошки, предметы из фарфора и стекла, приспособления для печи, посуда и др. В агроусадбе «Мир пчел» в деревне Борок Воложинского района потомственный пчеловод Василий Фролов создал Музей меда, экскурсии по которому сопровождаются рассказом о древнем промысле пчеловода, демонстрацией фильма о пчелах, проведением дегустации меда, организацией тематической музыкальной программы. Подобные музеи могут иметь большую ценность с точки зрения этнографического наследия.

Известный мастер Василий Рубцов в усадьбе – творческой мастерской «Ислочь» в Налибоках близ Ракова (Воложинский район), где в XVIII веке производилось стекло мануфактуры Радзивиллов, известное во всей Речи Посполитой и поставляемое в королевские дома Европы, восстановил технологии изготовления стеклянных кубков и бокалов с фамильным гербом Радзивиллов и других белорусских магнатов, а также создал коллекцию стеклянной и хрустальной посуды ручной работы с гравировкой. В

«Ислочи» туристам предлагается ознакомиться с экспозицией стеклянной и хрустальной посуды эпохи Радзивиллов, с технологией нанесения гравировки на нее [1].

Большой интерес вызывают реконструкции белорусских обрядов, народные игры, тематические экскурсии. Примерами могут служить усадьбы «Ля Свяцка» в д. Крулевщина Гродненского района, «Арт-деревня Каптаруны» в д. Каптаруны Поставского района, «У Ивановича» в д. Повазынь Молодечненского района и др.

Данные примеры говорят также о феномене белорусской деревни, которая выступает в качестве своеобразного ядра народной культуры с ее непосредственными носителями – местными жителями, для которых бытование в системе координат традиционных практик является привычным и неотъемлемым элементом своего существования.

Некоторые хозяева усадеб сами являются носителями живой культуры. Например, хозяйка агроусадьбы «Светлазара» Светлана Гусакова – народный мастер Беларуси, практика соломоплетения которой внесена в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь. Мастер проводит лекции о белорусских традициях соломоплетения, занятия и мастер-классы, по итогам которых гости усадьбы могут не только приобрести готовое авторское произведение, но создать изделие из соломки своими руками и забрать его на память в качестве сувенира. Такое общение с народными мастерами и вовлечение в процесс творчества способны погрузить туриста в уникальную культурную среду, расширить его границы познания и мотивировать на дальнейшее знакомство с традициями белорусского народа.

Таким образом, агроусадьбы Беларуси приобретают статус полноценного социального института, выполняющего важные функции трансляции социального опыта, сохранения и возрождения нематериального культурного наследия, популяризации творческих проявлений белорусов, общения граждан к богатому достоянию своих предков, знакомства зарубежных гостей с культурой страны.

Библиографические ссылки

1. В Воложине показали результаты реализации местной инициативы // Дикая природа Беларуси [Электронный ресурс]. URL: <https://wildlife.by/recreation-and-tourism/articles/v-volozhine-pokazali-rezultatyrealizatsii-mestnoy-initsiativy/> (дата обращения: 12.11.2022).

2. Конвенция об охране нематериального культурного наследия // Официальный портал Организации Объединенных Наций [Электронный ресурс]. URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml. (дата обращения: 12.11.2022).