

КУЛЬТУРА РЕЧИ КАК КРИТЕРИЙ ЭФФЕКТИВНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Хуторская А.Ю., Назар Р.Н.

Донбасская национальная академия строительства и архитектуры

Аннотация. В статье рассматривается проблема речевой культуры. Общение регулируется формулированием правил поведения для общающихся субъектов и описанием фактов и ситуаций. В работе проанализировано толкование культуры речи как обладание нормами литературного языка в его письменной и устной форме, при котором устанавливается выбор и структура языковых средств, способствующих в конкретной ситуации общения и при следовании этике общения предоставить существенный результат в приобретении установленных задач взаимодействия.

Ключевые слова: культура речи, описание, повествование, рассуждение, речевая ошибка, контаминация.

Человек не может существовать без общения, как без воздуха. Общение помогает человеку раскрыться, обнажить свои эмоции, чувства, волнения, рассказать о печалих и радостях, о взлетах и падениях. Общение для человека является его средой обитания. Без общения не может быть и речи о формировании личности человека, его воспитании, развитии интеллекта. Общение благоприятствует организации совместной работы, помогает определить и проанализировать планы, осуществить их.

Проблемами общения занимаются представители разных наук – лингвисты, социологи, философы, культурологи, психологи и др.

Вместе с термином *общение* большую популяризацию получило слово *коммуникация*. *Коммуникация* – общение, обмен мнениями, сведениями и т. д. – своеобразная форма коммуникации людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности.

Человеческое общение, по сведениям учёных, на две трети состоит из речевого. *Речь* – выражение языковых знаков в их организованности; она точна, реальна и преимущественно субъективна. Существует четыре типа речевой деятельности: говорение и написание, а также слушание и восприятие (чтение). Комплексность положений и функций общения составляет речевое поведение человека.

Культура речи – это, во-первых, атрибут речи, как письменной, так и устной; а, во-вторых, обладание нормативной базой языка и коммуникативными качествами, которые в общей сумме составляют речевое поведение профессионала. В полномочии культуры речи – виды норм языка по его уровням (лексика, морфология, акцентология, стилистика, фразеология, фонетика, синтаксис, словообразование) и такие качества речи, которые формируют её рентабельность. Связь нормативности и рентабельности в речи – характеристика её культуры. Культура речи включает в себя три составляющих элемента: нормативный, коммуникативный и этический. Культура речи предусматривает, в основном, правильность речи, т. е. следование правилам литературного языка, которые усваиваются его обладателями (говорящими и пишущими). *Языковая норма* – это главное представление речевой культуры, а нормативная концепция культуры речи является одной из важнейших.

Существует три функционально-смысловых типа речи: описание, повествование и рассуждение.

Описание – это тип речи, который описывает определенное явление действительности путем перечисления его устойчивых характеристик или одновременного существования и поведения (содержание любого описания может быть передано одной

картинкой). Чаще всего для описания используются существительные, прилагательные и наречия, которые описывают различные свойства, а также природу вещей. Глаголы обычно используются в прошедшем времени для описания несовершенного вида и в настоящем времени для особой наглядности. Часто используются синонимы, выраженные определением.

Повествование – это тип речи, в котором действия или события излагаются в последовательности. Предложения обычно связаны в цепочку от одного события к другому, от другого к третьему и так далее. Первое предложение характеризуется наличием темы, то есть, указывает на действующее лицо либо явление. Все они указывают на время и место события. Отдельные формы глагола несовершенного вида часто указывают на продолжение действия или некое повторение. Основная цель каждого автора в повествовании – сообщить об определенной последовательности действий или событий.

Рассуждение – это тип речи, в котором важно доказать или объяснить какую-то информацию, охарактеризовать какой-то предмет или явление и объяснить почему именно так, как считает автор. Вводные слова часто используются в рассуждении. Выделяют рассуждение-доказательство, где главными вопросами, приводимыми в тексте, являются: «Почему мы делаем это, а не то? Каковы последствия? Что из этого выйдет?» Рассуждение-размышление предоставляет ответы и мысли на жизненно важные вопросы: «Что мы должны делать? Как мы можем это сделать?» А рассуждение-объяснение дает интерпретацию: «Что это такое?» Рассуждение также характеризуется более личным мнением и взглядом на вещи и явления.

Границы между описанием, рассуждением и повествованием достаточно условны. Однако они не всегда четко сформулированы, поскольку в одном тексте могут одновременно присутствовать несколько типов речи. И это встречается особенно часто.

Норма – это социально одобряемое, кодифицированное в словаре правило устного употребления данной языковой единицы. Несоблюдение определенной нормы или деформация признанного употребления называется речевой ошибкой. Ошибки могут возникать на всех уровнях языка, нарушать любое качество речи и могут влиять или не влиять на семантику слова или фразы.

Речевые ошибки – это отклонения от норм и правил языковой культуры. К таким ошибкам относятся, что является логичным, *контаминация* – смешение звуков речи в языковых единицах, *тавтология* – чрезмерное употребление и повторение морфем и слов (тавтология может быть намеренной, допустимой или даже вынужденной), и самый частый речевой дефект (не всегда ошибка) – *двузначность*. Большинство ошибок связано с пересечением различных рядов языковых единиц, от звуков до слов во фразах, и это явление образует многоуровневую ошибку (контаминацию).

Речевая культура – это часть общей культуры человека. По тому, как человек говорит и пишет, можно судить о степени его духовного развития и внутренней культуры. Владение культурой речи является не только показателем высокого интеллектуального и духовного развития, но и своеобразным индикатором профессиональной пригодности людей различных профессий, таких как дипломаты, юристы, политики, преподаватели школ и вузов, работники радио и телевидения, журналисты, руководители. Речевая культура по роду своей деятельности важна для всех, кто общается с людьми,

организует и направляет свою работу, учит, воспитывает, проводит деловые встречи, оказывает различные услуги людям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Назар Р. Н. Средства массовой информации и языковая культура молодежи / Р. Н. Назар // Наука и мир в языковом пространстве : сб. науч. трудов VI Международной научной конференции (10 ноября 2020 г.). – Макеевка, 2020. – С. 233 – 237. : [Электронный ресурс]. – URL: <http://donnasa.org>.

2. Трошина Т. Система функционально-смысловых типов речи в современном русском языке / Т. Трошина [Электронный ресурс]. – URL: [http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_2_35#:~:text=Функционально-смысловые%20типы%20речи%20\(ФСТР,относятся%20описание%2C%20повествование%20и%20рассуждение](http://philolog.pspu.ru/module/magazine/do/mpub_2_35#:~:text=Функционально-смысловые%20типы%20речи%20(ФСТР,относятся%20описание%2C%20повествование%20и%20рассуждение).

3. Хрущ А. И., Назар Р. Н. Культура речи в СМИ как показатель общей культуры личности / А. И. Хрущ, Р. Н. Назар // Язык и культура : сб. науч. трудов VI Республиканской очно-заочной научной конференции (11 ноября 2020 г.). – Макеевка, 2020. – Макеевка, 2020. – С. 304–306 : [Электронный ресурс]. – URL: <http://donnasa.org>.