

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

Нижнева Д.А.

Белорусский государственный университет

Аннотация. Статья посвящена особенностям использования приемов психологизма в художественном тексте. Возможности использования приемов психологизма рассматриваются на примере произведения Кэролайн Куни «Лицо на пакете молока», лауреата премий Iowa Teen Award, Volunteer State Book Award, Colorado Blue Spruce Award в жанре Young Adults.

Ключевые слова: психологизм, диалектика души, приемы психологизма, Кэролайн Куни.

Каждый человек вне зависимости от современной ему эпохи и национальности проходит тот жизненный этап, на котором его преследуют вопросы о том, как строить свою жизнь и кому доверять.

Вот и главная героиня книги Кэролайн Куни «Лицо на пакете молока» Дженни Джонсон ищет себя, и беспокойство, которое она испытывает по поводу своего места в этом мире, заметно с первых страниц книги. Так, Дженни чувствует неудовлетворенность собственным именем, оно кажется ей слишком банальным и простым: *«В последнее время девушка постоянно меняла собственное имя – Джейн казалось ей слишком скучным. В прошлом году она была Джен. Одна буква ничего особенного не меняла, но казалось, что при написании выглядело как-то взрослее, а также индивидуальнее и выразительнее. К фамилии Джонсон она добавила букву «т», так что получилось Джен Джонстон»*[2].

Однако вскоре Дженни действительно узнает, что она является не той, кем все это время считала саму себя: много лет назад она была похищена из биологической семьи, и люди, с которыми она выросла,

на самом деле не являются ее родителями. Узнав это, Дженни желает вернуть прежнюю стабильность и привычный уклад жизни, но сделать это уже нельзя: мир девушки рушится, близкие люди оказываются не теми, кем она их считала, и она должна решить, как ей жить дальше.

Тема поиска собственного «я», поднятая в произведении, является одной из самых близких молодому поколению, и должное ее раскрытие требует использования широкого арсенала приемов психологизма, что мастерски удается Кэролайн Куни.

Известный литературовед и культуролог Андрей Есин под психологизмом понимает всеобщее свойство искусства, заключающееся в воспроизведении человеческой жизни, в изображении человеческих характеров [1].

И в произведении «Лицо на пакете молока» мы видим использование различных приемов психологизма, описанных А.Б. Есиным:

К примеру, можно выделить косвенную форму психологизма, в которой содержится такой прием, как внешнее описание (указание автором на негативные изменения в самочувствии главной героини) и повествование от третьего лица. Однако также можно отметить прямую форму психологизма (непосредственное приведение автором мыслей главной героини). Очевиден внутренний конфликт: героиня отрицает увиденное и пытается отмахнуться от собственных мыслей о похищении, что, собственно, у нее не получается. Можно отметить, что мысли героини постоянно переключаются с темы похищения на физические ощущения, испытываемые в данный момент, а с них на размышления о собственном психологическом состоянии:

«Дженни поняла, что тело способно функционировать без ее участия. Она полностью ушла в свои мысли, рылась в собственной памяти, словно маленький ребенок, просматривающий энциклопедию в поисках нужного заголовка: «Джейн Элизабет Джонсон. Похищение». Тело, голос, даже улыбка – все работало, все было в порядке (на шестом уроке она умудрилась ответить на пару вопросов по биологии).

«Подумать только, – размышляла она. – Я совершенно не нужна собственному телу».

У нее было ощущение, что мозг полностью отключился, а тело функционировало само по себе. При этом голова гудела, словно в ней крутилась вертушка с разноцветными лопастями. Когда скорость уменьшалась, мысли становились отрывистыми, но более отчетливыми: «У меня есть мама и папа... Меня никто не похищал... Подобным могут заниматься только плохие люди... а я таких не знаю... мне это кажется, я все просто выдумываю».

Зато при увеличении скорости лопасти двигались так быстро, что цвета начинали ослеплять: «Нет, все-таки это моя фотография. Меня, Дженни Джонсон, похитили». Но это не могло быть правдой. Полная неразбериха. Она попыталась отмахнуться от мыслей и старалась осознать, где находится и что делает: сидела за партой и конспектировала.

Проблема в том, что от мыслей не удавалось избавиться. Сколько бы девушка ни говорила себе, что надо перестать об этом думать, все это – ерунда, они не поддавались. Казалось, ее засасывает в болото.

«Может, я действительно схожу с ума. Скорее всего, люди постепенно заметят мое состояние и отправят в дурдом».

Неожиданно она поняла, что уроки закончились.

Ее тело подошло к шкафу с вещами, выбрало нужные учебники, надело куртку, прихватило грязную физкультурную форму, чтобы постирать, и попрощалось с одноклассниками» [2].

Также в произведении Кэролайн Куни можно проследить диалектику души. Главная героиня повести Дженни Джонсон в начале повести предстает перед читателем самой обычной юной девушкой, у которой есть любящие родители, хорошие соседи и лучшие друзья. Однако, несмотря на все это, героиня считает, что ее жизнь слишком скучна и пресна и желает чего-то большего: «У ее лучших подруг были оригинальные и сложнопроизносимые имена: Сара-Шарлотта Шервуд и Адаир О’Делл. Она поражалась, как ее родителей, у которых была такая распространенная и обыденная фамилия, как Джонсон, угораздило дать ей банальное имя. Почему нельзя было назвать ее Скарлетт, Аллегрой или хотя бы Роксаной?

И вот сейчас ей снова захотелось новенького: пришлось добавить к «т» букву «у» в фамилии и вернуть «й» к имени. Получилось Джейн Джонстоун. Так, наверное, зовут девушек, которые работают дизайнерами ярких, усыпанных блестками платьев или красавиц, демонстрирующих призы в передачах-викторинах на ТВ» [2].

Однако вскоре Дженни узнает шокирующую правду о своем прошлом: похоже, что ее похитили из биологической семьи, а настоящие родители уже много лет пытаются найти ее, на этот раз, дав объявление о пропавшем ребенке, напечатанное на картонном пакете молока. По ходу книги читатель может проследить за психологическим состоянием Дженни, переходящей от шока к отрицанию, а затем к колебаниям между желанием узнать правду и

сохранить свою прежнюю жизнь и, наконец, к окончательному решению – выйти на контакт с биологической семьей:

«– Фотография девочки на картонке, – прошептала она абсолютно ровным бесчувственным голосом. – Это я.

Джейн вспомнила то платье... вспомнила, как жал узкий воротник... вспомнила, как болтались косички.

– Я понимаю, что тебя достала школа, – заявила Сара-Шарлотта. – Но утверждать, что тебя когда-то украли, – это уже слишком.

Пит расправил раздавленный пакет и начал всматриваться в сморщенную фотографию с текстом.

– Тебя украли больше десяти лет назад из торгового центра в Нью-Джерси, Дженни. Чего ты здесь делаешь?

– Именно. Почему не бежишь в полицию? – усмехнулась Адаир.

– Она просто не хочет читать вслух сочинение, вот и пытается найти отговорку, – предположил Джейсон.

– Да нет, просто хочет отвлечь нас от того факта, что мое молоко выпила, – заметила Сара-Шарлотта.

Прозвенел звонок, и сидящие вокруг начали бросать мусор в стоящий поблизости огромный мусорный контейнер с вставленным в него черным целлофановым пакетом, но большинство промахивалось. Убегая от работниц столовой, расставлявших свои пухлые руки, чтобы задержать ребят, все бросились в класс, так и не подняв мусор с пола.

Дженни держала в руке пустую упаковку из-под молока и смотрела на фотографию маленькой девочки.

«Меня украли», – пронеслось у нее в голове» [2].

Проникая в мысли и чувства Дженни, мы наблюдаем за тем, как из робкой девочки-подростка, желающей сбросить с себя ответственность, она превращается в способную принять важное решение девушку, становится мудрее, осознает, что ей одинаково дороги обе семьи и она хочет как безопасности и счастья своих приемных родителей, так и спокойствия своих биологических родителей, которые имеют право знать, что их дочь на самом деле в порядке:

«Но я же не Дженни, – прошептала девушка, подумав, что у нее раздвоение личности. «Я – два человека. И придется выбирать. Плохая дочь или хорошая? У меня две пары родителей. Как я могу быть одинаково хорошей для каждого из них?»

Тем временем мама набрала последние цифры. В наступившей тишине все присутствующие слушали гудки.

Интересно, этот звонок звенел в кухне, где раньше стояли высокие детские стулья, в которых сидели близнецы? Там, где смеявшийся отец читал придуманную им молитву? На кухне, где она маленькой девочкой однажды разлила молоко?

Второй гудок. Третий.

«Жить долго и счастливо, – думала Дженни. – Я хочу, чтобы вы оказались хорошими людьми».

Потерявшими чувствительность пальцами она взяла трубку из рук матери, подумав, что надо было все-таки сначала поесть, чтобы не потерять сознание от истощения.

Еще гудок.

В Нью-Джерси кто-то снял трубку.

– Алло, – услышала она женский голос.

Девушка крепко схватилась за маму.

– *Здравствуйте. Это... ваша дочь. Дженни*» [2].

Кэролайн Куни изображает путь исканий и конечного внутреннего становления Дженни Джонсон с точностью, до мельчайших деталей, что дает основание заявлять о применении в этой повести диалектики души.

За захватывающими перипетиями жизни Дженни Джонсон с волнением наблюдали пятнадцать миллионов человек, именно таким тиражом была издана повесть «Лицо на пакете молока». Книга не только является лауреатом премий Iowa Teen Award, Volunteer State Book Award, Colorado Blue Spruce Award в жанре Young Adults, но и включена в школьную программу США.

Несомненно, одним из основополагающих факторов, обусловивших такой успех, является использование приемов психологизма, которыми в совершенстве владеет Кэролайн Куни.

ЛИТЕРАТУРА

1. Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы : учебное пособие / А. Б. Есин. - 5-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2022. - 176 с.
2. http://loveread.ec/read_book.php?id=97484&p=1