


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ  
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе и  
интерактивизации образования  
К. В. Козадаев  
19 января 2023 г.  
Регистрационный № 196-ВМ



Программа вступительных испытаний  
при поступлении для получения углубленного высшего образования

Специальность: 7-06-0232-02 Литературоведение

Минск, 2023 г.


**СОСТАВИТЕЛИ:**

А. М. Бутырчик, заведующий кафедрой зарубежной литературы, кандидат филологических наук, доцент;

Е. А. Борисеева, доцент кафедры зарубежной литературы, кандидат филологических наук, доцент;

**РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой зарубежной литературы  
Протокол №5 от 06.12.2022  
Заведующий кафедрой



А.М. Бутырчик

Кафедрой теоретического и славянского литературоведения  
Протокол от № 4 ад 14.12.2021  
Заведующий кафедрой



Т.А. Морозова

Кафедрой русской литературы  
Протокол №5 от 12.12.2022  
Заведующий кафедрой



Л.Л. Авдейчик

Кафедрой истории белорусской литературы  
Протокол № 4 от 14.12.2022  
Заведующий кафедрой



Л.Д. Синькова

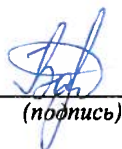
Советом факультета  
Протокол от 15.12.2022 № 5

Председатель Совета

  
(подпись)

С.А. Важник  
(инициалы, фамилия)

Ответственный за редакцию

  
(подпись)

Е.А. Борисеева  
(инициалы, фамилия)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» (английского, итальянского, китайского, немецкого, французского, славянских) и методические рекомендации составлены с учётом требований к вступительным испытаниям, установленных Министерством образования Республики Беларусь.

### **Цель и задачи вступительного испытания**

Целью вступительного испытания является выявление знаний, полученных поступающим в ходе академического изучения истории литературы страны изучаемого языка в единстве историко-культурного и лингво-литературоведческого аспектов университетского образования современного филолога, а также академических, социально-личностных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

### **Требования к уровню подготовки поступающих**

Уровень основного образования лиц, поступающих для получения углубленного высшего образования - высшее образование, общее высшее или специальное высшее образование.

Код профиля направления образования, группы специальностей, специальности общего высшего, специального высшего образования (согласно ОКРБ 011-2022): 6-05-0113-02; 023; 0232.

Программа вступительного испытания направлена на подтверждение наличия необходимых для успешного освоения образовательной программы магистратуры следующих компетенций:

#### ***академические:***

- владеть основными методами и методологией литературоведческого исследования;
- быть способным определять актуальные проблемы современного литературоведения в системе гуманитарного знания;
- быть способным применять методы научного познания (анализ, сопоставление, систематизация, абстрагирование, моделирование, проверка достоверности данных, принятие решений и др.) в самостоятельной исследовательской деятельности, генерировать и реализовывать инновационные идеи;
- быть способным анализировать современные источники информации, выделять наиболее существенные факты и явления;
- владеть иностранным языком для коммуникации в междисциплинарной и научной среде, в различных формах международного сотрудничества, научно-исследовательской и инновационной деятельности.

#### ***социально-личностные:***

- быть способным к постоянному повышению квалификации, самопознанию, саморазвитию, самоактуализации;
- уметь планировать, организовывать деятельность и выстраивать стратегии личного и профессионального развития и обучения.
- владеть приемами профессионального общения; уметь строить межличностные отношения, работать в группе, конструктивно разрешать конфликтные ситуации и уважать точку зрения другого по данному вопросу.

***профессиональные:***

- знать и быть способным выявлять составляющие поэтики в процессе научного анализа художественного текста;
- быть способным использовать в процессе научного исследования понятийно-категориальный аппарат, принятый в профессиональной среде, в том числе на иностранном языке;
- быть способным выполнять необходимые виды литературоведческого анализа при решении научно-исследовательских задач.

Содержание программы носит комплексный и междисциплинарный характер и ориентировано на выявление у поступающих общепрофессиональных и специальных знаний и умений.

Поступающий в магистратуру по специальности 7-06-0232-02 «Литературоведение» должен:

***знать:***

- важнейшие литературные направления, течения, школы и стили;
- литературные жанры, средства художественной выразительности;
- творчество крупнейших авторов, классиков литературы страны изучаемого языка;
- этапные художественные тексты;
- наиболее важные закономерности литературного процесса страны изучаемого языка;

***уметь:***

- атрибутировать художественный текст с точки зрения эпохи его создания, авторства, соотнесенности с тем или иным литературным направлением, течением, школой, стилем;
- выявлять и анализировать философские, религиозные, политические и иные идеи и концепции, нашедшие художественное воплощение в произведении литературы;
- выявлять и анализировать средства художественной выразительности, использованные автором при создании литературного произведения;
- профессионально работать с текстом художественного произведения на языке оригинала;

– компетентно оценивать уровень его перевода на белорусский и русский языки.

***владеть:***

– методикой применения основ историко-типологического, историко-функционального, сравнительно-типологического и других современных методов для литературоведческого анализа явлений на разных этапах развития литературы страны изучаемого языка;

– навыками аналитического прочтения художественного текста;

– навыками работы с теоретической и эмпирической научной информацией.

**Описание формы и процедуры вступительного испытания**

Вступительное испытание является процедурой конкурсного отбора и условием приёма на обучение для получения углубленного высшего образования.

Организация проведения конкурса и приёма лиц для получения углубленного высшего образования осуществляет приёмная комиссия в соответствии с Положением о приёмной комиссии учреждения высшего образования, утверждаемым Министерством образования и Правилами приёма лиц для получения углубленного высшего образования, утверждёнными Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 01.09.2022 № 574.

Конкурсы на получение углубленного высшего образования в очной, заочной, дистанционной формах получения образования за счёт средств бюджета и на платной основе проводятся отдельно.

Вступительные испытания проводятся по утверждённому председателем приёмной комиссии БГУ расписанию.

Проведение вступительного испытания осуществляется в форме устного экзамена на русском или белорусском языке.

Состав экзаменационной комиссии утверждается приказом ректора БГУ.

При проведении вступительного испытания в устной форме время подготовки абитуриента к ответу не менее 30 минут и не должно превышать 90 минут, а продолжительность ответа не более 15 минут. Для уточнения экзаменационной оценки абитуриенту могут быть заданы дополнительные вопросы в соответствии с программой вступительного испытания.

Оценка знаний лиц, поступающих для получения углубленного высшего образования (магистратура), осуществляется по десятибалльной шкале, положительной считается отметка не ниже «шести».

При проведении вступительного испытания в устной форме экзаменационная отметка объявляется сразу после завершения опроса абитуриентов.

**Характеристика структуры экзаменационного билета**

Экзаменационный билет состоит из вопросов по учебной дисциплине: «История литературы страны изучаемого языка» (английского, итальянского, китайского, немецкого, французского, славянских).

Экзаменационный билет состоит из двух частей: теоретической (20 проблемных вопросов) и практической (5 заданий). Теоретическая часть позволяет оценить способность к аналитическому и системному осмыслению литературного процесса в его диахронии и синхронии; практическая – предусматривает применение практических навыков анализа художественных текстов, предполагаемых в качестве объекта исследования в магистерской диссертации. Данная структура билета позволяет оценить полученные в процессе обучения на I ступени высшего образования (образовательной программы бакалавриата) знания и практические навыки.

#### **Критерии оценивания ответа на вступительном испытании**

При оценке ответа учитываются следующие параметры:

- уровень знания учебного материала;
- уровень умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень умения находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике, в том числе уровень умения активно использовать электронные образовательные ресурсы;
- обоснованность и четкость изложения материала, уровень умения ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- уровень умения четко формулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- уровень умения определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- уровень умения формулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Теоретическая часть

### **Тема 1. Типология литературы страны изучаемого языка.**

Основные категории систематизации литературного процесса. Литературные эпохи. Идеино-эстетические системы, направления, течения, школы. Национальные особенности типологии литературы страны изучаемого языка.

### **Тема 2. Социально-исторические, религиозно-философские и эстетические истоки литературы страны изучаемого языка.**

Истоки национальной культурной традиции: ранние этнические традиции, язычество и христианство, судьбы наследия античной цивилизации. Литературные языки. Фольклор и становление письменной традиции. Ранние попытки художественного осмысления национальной идентичности. Литература страны изучаемого языка и германоскандинавский (романский, восточный, славянский) мир.

### **Тема 3. Периодизация литературы страны изучаемого языка, ее национальные особенности.**

Концептуальные принципы периодизации литературного процесса. Литературные и общественно-политические эпохи: сходства и различия. Степень имманентности литературного процесса. Проблема переходных периодов. Корреляция с общеевропейскими культурными тенденциями и национальные особенности. Дискуссионные проблемы периодизации.

### **Тема 4. Универсальное и национальное в литературе страны изучаемого языка.**

Универсальное в произведениях авторов страны изучаемого языка. Место и роль национальной литературной традиции в западноевропейском (восточном, славянском) и общемировом литературном процессе. Национальная специфика произведений авторов страны изучаемого языка, её роль и место в художественном тексте. Динамика баланса между универсальным и национальным в творчестве авторов страны изучаемого языка различных эпох.

### **Тема 5. Национальная специфика общеевропейских художественных методов, направлений, течений.**

Основные общеевропейские художественные методы, получившие развитие в культуре страны изучаемого языка. Взаимовлияния, заимствования, литературные связи. «География» идейно-эстетических инноваций европейской (восточных, славянских) литературы различных эпох, мондиалистские и пуристические тенденции в культурном пространстве страны изучаемого языка.

### **Тема 6. Традиционное и новаторское, элитарное и массовое в истории литературы страны изучаемого языка.**

Классики и эпигоны. Понятие традиции и её роль в становлении и развитии различных типов литературы страны изучаемого языка. Амбивалентный характер традиционализма в истории развития культуры страны изучаемого языка. Литературная классика как литературоведческая

проблема: конвенциональный характер понятия, историческая динамика, принципиально дискуссионный характер «границ» корпуса классических текстов. Соотношения понятий «классическое» и «элитарное» в истории литературы страны изучаемого языка. Феномен массовой литературы, его роль и место в системе культуры.

#### **Тема 7. Интертекстуальность литературного процесса страны изучаемого языка.**

Понятие интертекстуальности, динамика роли данного компонента в культуре различных эпох. Текст как интертекст. Формы интертекстуального присутствия. Основные направления изучения интертекстуальности в литературе страны изучаемого языка.

#### **Тема 8. Идентичность авторов страны изучаемого языка (национальная, религиозная, гендерная и др.) и способы её репрезентации в художественном тексте.**

Проблема идентичности в современной культуре и культуре прошлого. Типология идентичностей писателей страны изучаемого языка. Способы репрезентации идентичности в художественном тексте; роль и место подобных практик в системе повествования и различных авторов. Основные литературоведческие подходы к осмыслению данного феномена.

**Тема 9. Детская литература страны изучаемого языка.** Истоки феномена детской литературы. Становление детской литературы как особого типа литературного творчества. Специфика детской литературы страны изучаемого языка: этапные тексты, знаковые авторы. Детская литература в современном европейском культурном пространстве.

#### **Тема 10. Проблемы рецепции и интерпретации произведений авторов страны изучаемого языка.**

Рецепция художественного текста как фундаментальная основа мирового литературного процесса. Исторически изменчивый характер интерпретаций; господствующие локусы и альтернативные версии. Понятие литературного контекста. Литературоведение как область «технологий» создания интерпретаций.

#### **Тема 11. Литературно-художественная критика страны изучаемого языка как форма литературного творчества.**

Литературно-художественная критика и литературоведение: сходства и различия. Становление критики как особого типа литературного творчества, его осмысление в качестве такового в культуре страны изучаемого языка. Крупнейшие критики страны изучаемого языка прошлого и современности. Литературно-критические работы писателей страны изучаемого языка.

#### **Тема 12. Художественный перевод произведений авторов страны изучаемого языка как форма литературного творчества.**

Основные проблемы переводческой деятельности. Крупнейшие переводчики литературы страны изучаемого языка. Литература страны изучаемого языка на белорусском языке: новинки. (Для выпускников специальностей «белорусская филология» и «русской филология» –



переводы произведений белорусских и русских писателей на иностранные языки).

**Тема 13. Компаративное изучение литературы страны изучаемого языка и белорусской литературы (белорусской литературы в контексте мировой – для специальности «белорусская филология»).**

Компаративный подход к изучению литератур мира. Сравнительно-сопоставительное исследование произведений авторов страны изучаемого языка и Беларуси: критерии отбора, методология. Крупнейшие белорусские литературоведы-компаративисты. Литературные связи Беларуси и страны изучаемого языка.

**Тема 14. Междисциплинарные исследования литературы страны изучаемого языка.**

Конвенциональный характер границ между различными областями гуманитарного знания. Использование при исследовании художественных текстов элементов методологии различных научных дисциплин. Продуктивность и проблемы междисциплинарности.

**Тема 15. Литература страны изучаемого языка во взаимосвязи с другими видами искусства.**

Синкретическая составляющая ранних литературных памятников. Литература и театр, кино, живопись, музыка, архитектура, дизайн, индустрия моды, видеоигры. Проблема границ литературы как вида искусства. Смешанные и переходные формы репрезентации художественного текста.

**Тема 16. Актуальные тенденции развития литературы страны изучаемого языка в XXI веке.**

Жанровая динамика и типы жанрового взаимодействия (модификация, синтез, гибридизация и т.д.) в XXI веке. Соотношение художественного дискурса и реальности. Интермедийность, метафизичность, метанарратив. Проблемно-тематическое поле современной литературы (культурологический, постколониальный, гендерный и иные аспекты).

**Тема 17. Творческая индивидуальность писателя, творческий метод и художественный универсум автора.**

Взаимосвязь внетекстовых и собственно литературных компонентов в творческой индивидуальности писателя. Целостность как конститутивный признак творческой индивидуальности писателя. Эволюция творческой индивидуальности писателя. Проблема творческого метода автора. Художественный универсум как реализация авторской концепции мира и человека. Основные составляющие художественного универсума.

**Тема 18. Формы авторского присутствия в художественном тексте**

Формы авторского присутствия в художественном тексте: внесубъектные (жанр, система персонажей, композиция) и субъектные (повествователь, личный повествователь, рассказчик).

**Тема 19. Категория жанра на разных этапах литературного развития.**

Жанр как «исторически сложившаяся форма сосуществования элементов топики, стиля и стиха». Жанр как ведущая поэтологическая категория эпохи традиционализма. Разрушение традиционной системы

жанров в эпоху индивидуального авторства: жанр как форма выражения авторского сознания. Разные типы взаимодействия жанров.

## **Тема 20. Нарратология: основные принципы и понятия**

Нарратив (нарративные стратегии, уровни и инстанции, полифония и т.д.) как предмет исследования художественного текста. Обусловленность нарративной коммуникации эпохой, художественной системой, философско-эстетической позицией автора.

### Практическая часть

#### **Задание 1.**

Определить формы авторского присутствия в художественном тексте, предполагаемом в качестве объекта магистерской диссертации.

#### **Задание 2.**

Применить современные литературоведческие подходы (культурологические, постколониальные, гендерные исследования, феминизм и т.д.) к исследованию художественного текста, предполагаемого в качестве объекта магистерской диссертации.

#### **Задание 3.**

Описать нарративные стратегии (уровни и инстанции, полифония и т.д.) в художественном тексте, предполагаемом в качестве объекта магистерской диссертации.

#### **Задание 4.**

Раскрыть творческий метод автора (на примере художественного текста, предполагаемого в качестве объекта магистерской диссертации).

#### **Задание 5.**

Охарактеризовать художественный универсум автора (на примере художественного текста, предполагаемого в качестве объекта магистерской диссертации).

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### Основная литература:

1. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
2. Бужыньска, А. Тэорыі літаратуры ХХ стагоддзя / А. Бужыньска, М. П. Маркоўскі. – Мінск, 2017.
3. Гендерная теория и искусство. Антология: 1970 – 2000. / Под ред. Л. М. Бредихиной, К. Дипуэлл. – М., 2004.
4. Европейская поэтика от античности до эпохи Просвещения: Энциклопедический путеводитель. – М., 2010.
5. Женетт, Ж. Фигуры / Ж. Женетт. В 2 тт. – М., 1998.
6. Западное литературоведение ХХ века. Энциклопедия. – М., 2004.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX веков: Трактаты, статьи, эссе. – М., 1977.
8. Компаньон, А. Демон теории. Литература и здравый смысл / А. Компаньон. – М., 2001.
9. Косиков, Г. К. Два века западноевропейского литературоведения: от «романтической герменевтики» до «новой критики» // Г. К. Косиков. От структурализма к постструктурализму (проблемы методологии). – М., 1998. – С. 7-44.
10. Лявонава, Е. А. Беларускае мастацтва слова ХХ ст. у еўрапейскім літаратурным кантэксце: Тыпалогія. Рэцэпцыя. Пераклад / Е. А. Лявонава. – Мінск, 2014.
11. Немецкое философское литературоведение наших дней / Сост. Д. Уффельман, К. Шрамм. Антология. – СПб., 2001.
12. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины. Энцикл. справочник. – М., 1996.
13. Современная литературная теория. Антология / Сост. И. В. Кабанова. – М., 2004.
14. Теория литературы: в 2 тт: Учебное пособие / Под ред. Н. Д. Тмарченко. М., 2004.
15. Уэллек Р., Уоррен О. Теория литературы / Р. Уэллек, О. Уоррен. – М., 1978.
16. Филюшкина, С. Н. Современный английский роман (Формы раскрытия авторского сознания и проблемы повествовательной техники) / С. Н. Филюшкина. Воронеж, 1988.
17. Шаблоўская, І. В. Сусветная літаратура ў беларуская прасторы: Рэцэпцыя. Тыпалогія. Кантакты / І. Шаблоўская. Мінск, 2007.
18. Шмид, В. Нарраталогія / В. Шмид. – М., 2003.
19. Яусс, Х. Р. История литературы как провокация литературоведения Х. Р. Яусс // Новое литературное обозрение. – 1995. – № 12. – С. 34-84.

## Дополнительная литература:

### *Русская литература*

1. Аверинцев С. С. София-Логос. Словарь. –К., 2001.
2. Архангельская А. В., Пауткин А. А. Русская литература XI – XVIIвв.: Учебное пособие. – М., 2003.
3. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
4. Башкиров Д. Л., Шпаковский И. И. История литературы Древней Руси: курс лекций. – Мн.: БГУ. 2008.
5. Башкиров Д. Л. Переводная литература Древней Руси. –Мн., 2000.
6. Благой Д. Д. История русской литературы XVIII века / Д.Д. Благой. — 4-е изд. — М., 1960.
7. Гудзий Н.К. История древнерусской литературы. – М., 1966.
8. Звозников А. Гуманизм и христианство в русской литературе XIX века. – Минск, 2001.
9. История русской литературы XIX века (40-60-е годы): учеб. пособие / Ю. И. Минералов. – М. : Высш. шк., 2008. – 301 с.
10. История русской литературы XIX века : учеб. пособие / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под ред. Н. М. Фортунатова. – М. : Высш. шк., 2008. – 671 с.
11. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы: учеб. пособие для вузов / под ред. В.Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. 2-е изд., испр. – М., 2009.
12. История русской литературы XI—XVII веков. Под ред. Д.С. Лихачева. – М., 1985.
13. История русской литературы в 4-х тт. Т. 1. – Л., 1980.
14. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., 1982.
15. Лебедева, О.Б. Русская литература XVIII века / О.Б. Лебедева. — М., 2000.
16. Литература Древней Руси. Хрестоматия. Сост. Л. А. Дмитриев. – М., 1990.
17. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979.
18. Минералов Ю. Русская литература вт. пол. XIX века. – М., 2003.
19. Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. Русская литература XIX в. 1840–1860-е годы: курс лекций. – М., 2010.
20. Русская литература XVIII века: хрестоматия / сост. Г.П.Макогоненко. — Л., 1970
21. Фёдоров, В.И. История русской литературы XVIII века / В.И. Фёдоров. — М., 1990.
22. Хрестоматия по древнерусской литературе. Сост. Н. К. Гудзий. – М., 1973.
23. Шпаковский И. И. Агиография Древней Руси XI – XIV вв. – Мн., 2000.
24. Щенников, Г. К. История русской литературы XIX века (70-90-е годы) : учеб. пособие / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. – М. : Высш. шк., 2005. – 384 с.
24. Якушкин Н. И. Русская литература XIX века (первая половина): учеб. пособие для вузов. – М., 2001.

25. Якушкин Н.И., Овчинникова Л. В. Русская литература XIX века (вторая половина): учеб. пособие. –М., 2005.

### ***Сербская литература***

1. История литератур Восточной Европы после Второй мировой войны. Т.1 : 1945—1960; Т. 2. 1970–1980-е гг./ Отв. ред. В. А. Хорев. – М., 2001.
2. История литератур западных и южных славян. В 3 т. / Редколлегия Л. Н. Будагова и др. – М., 1997-2001.
3. Мещеряков С. Н. Сербская литература второй половины XII – XIX вв.: Краткий очерк истории: Учеб. пособие. – М., 2004.
4. Сербская литература средних веков: Хрестоматия / Составитель Т. Йованович / Перевод И. Чарота. – Белград, 2015.
5. Сербская поэзия и проза XX века: Хрестоматия / Составл. С. В. Зайцева, Е. Стоянович, М.А. Милютина. – СПб., 2003.
6. Deretić Jovan. Kratka istorija srpske književnosti. – Beograd, 1987.
7. Основы сербистики : учебно-методическое пособие / И. А. Чарота, А. В. Наумова. – Минск : БГУ, 2022. – 199 с.

### ***Польская литература:***

1. Hernas Cz. Barok. – Warszawa, 2006.
2. Klimowicz M. Literatura Oświecenia. – Warszawa, 2003.
3. Kostkiewiczowa T. Klasycyzm, sentymentalizm, rokoko. – Warszawa, 1979.
4. Michałowska T. Literatura polskiego średniowiecza. Leksykon. – Warszawa, 2011.
5. Ziomek T. Renesans. – Warszawa 1997.
6. Historia literatury polskiej w zarysie: tt. 1-2. – Warszawa, 1989.
7. Kleiner J., Maciąg, W. Zarys dziejów literatury polskiej. – Ossolineum, 1990.
8. Kowalczykowska A. Romantyzm. – Warszawa, 1996.
9. Kulczycka-Saloni., M. Straszewska . Romantyzm. Pozytywizm. – Warszawa, 1991.
10. Słownik literatury polskiej XIX wieku / pod redakcją A. Kowalczykowskiej i J. Bachorza. – Ossolineum, 1991.
11. Słownik terminów literackich / pod red. J. Sławińskiego. – Ossolineum, 2008.
12. Literatura Młodej Polski między XIX a XX wiekiem/ Pod red. E. Paczoskiej, J. Sztachelskiej. – Białystok, 1998.
13. Eustachiewicz L. Dwudziestolecie 1919-1939. – Warszawa, 1987 (lub każde wydanie).
14. Dwadzieścia lat literatury polskiej 1989 – 2009. Idee, ideologie, metodologie. pod red. A. Galant, I. Iwasiów. – Szczecin, 2008.
15. Literatura polska 1918 – 1975, t. 3 1945 – 1975, red. A. Brodzka i in. – Warszawa, 1996.
16. Literatura polska 1990 – 2000, t. 1 – 2. red. T. Cieślak, K. Pietrych. – Kraków, 2002.
17. История польской литературы. - Т. 2. - Москва, 1969.

17. История литератур западных и южных славян. В трех томах. Т. III. – Москва, 2001.
18. Мусиенко, С. Реалистический роман межвоенного двадцатилетия (20-е – 30-е гг. XX в.). – Гродно, 2003.
19. Хорев В.А. Польская литература XX века. – Москва, 2009.

**Белорусская литература:**

1. Гісторыя беларускай літаратуры XI—XIX стагоддзяў: у 2 т. / НАН Беларусі, Ін-т літ. імя Я. Купалы. — Мінск, 2006—2007. — Т. 1. — 909 с.; Т. 2. — 581 с.
2. Гісторыя беларускай літаратуры: старажытны перыяд / пад рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. — Мінск: Вышэйш. шк., 1997. — 351 с.
3. Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя: у 4 т. / НАН Беларусі, Ін-т літ. імя Я. Купалы. — Мінск, 1999—2014. — Т. 1: 1901—1920; — Т. 2: 1921—1941; — Т. 3: 1941—1965; — Т. 4, кн. 1: 1966—1985; кн. 2: 1986—2000. — Т. 4, кн. 3.
4. Гісторыя беларускай літаратуры: XIX — пачатак XX ст.: / пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. — 2-е выд., дапрац. — Мінск, 1998. — 560 с 5.
5. Гісторыя беларускай літаратуры: XX стагоддзе: 20—50-я гг. / пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. — 2-е выд., дапрац. — Мінск, 2000. — 511 с.
6. Анталогія даўняй беларускай літаратуры: XI — першая палова XVIII ст. / пад рэд. В.А. Чамярыцкага. — Мінск, 2005. — 1015 с.
7. Багдановіч, І. Э. Авангард і традыцыя: беларус. паэзія на хвалі нацыянальнага адраджэння / І. Э. Багдановіч. — Мінск, 2001. — 387 с.
8. Бурдзялёва, І. А. Нарысы па гісторыі беларускай літаратуры XIX — пачатку XX стагоддзяў: майстры, плыні, традыцыі: курс лекцый / І. А. Бурдзялёва. — Мінск, 2009. — 167 с.
9. Кавалёў, С. В. Гісторыя беларускай літаратуры: другая палова XVI ст.: курс лекцый / С. В. Кавалёў. — Мінск, 2005. — 108 с.
10. Некрашэвіч-Кароткая, Ж. В. Шматмоўная літаратура Беларусі ў кантэксце актуальных літаратуразнаўчых канцэпцый: дапам. / Ж. В. Некрашэвіч-Кароткая. — Мінск, 2015. — 205 с.
11. Тарасюк, Л. К. Мастацкія кірункі і плыні ў беларускай паэзіі XIX — пачатку XX ст. / Л. К. Тарасюк. — Мінск, 1999. — 72 с.
12. Хаўстовіч, М. В. Мастацкі метада Яна Баршчэўскага / М. В. Хаўстовіч. — Мінск, 2003. — 203 с.
13. Адамовіч, А. М. Маштабнасць прозы: урокі творчасці Кузьмы Чорнага / А. М. Адамовіч. — Мінск, 1972. — 198 с.
14. Бельскі, А. І. Беларуская літаратура ў кантэксце традыцыі і сучаснасці / А. І. Бельскі. — Мінск, 2017. — 343 с.
15. Васючэнка, П. В. Беларуская літаратура XX стагоддзя і сімвалізм / П. В. Васючэнка. — 2-е выд., перапрац. і дап. — Мінск, 2016. — 199 с.
- Васючэнка, П. В. Драматургічная спадчына Янкі Купалы / П. В. Васючэнка. — Мінск, 1994. — 173 с.

16. Васючэнка, П. Сучасная беларуская драматургія / П. Васючэнка. — Мінск, 2000. — 158 с.
17. Верабей, А. Л. Максім Танк і польская літаратура / А. Л. Верабей. — 2-е выд., выпраўл. і дап. — Мінск, 2012. — 153 с.
18. Лявонава, Е. А. Агульнае і адметнае: творы беларус. пісьменнікаў XX ст. у кантэксце сусветнай літаратуры / Е. А. Лявонава. — Мінск, 2004. — 197 с.
- Лойка, А. А. Гісторыя беларускай літаратуры: дакастрычніцкі перыяд: у 2 ч. / А. А. Лойка. — 2-е выд., дапрац. і дап. — Мінск, 1989. — Ч. 1. — 320 с.; Ч. 2. — 478 с.
19. Мішчанчук, М. І. Беларуская літаратура XX ст.: вучэб. дапам. / М. І. Мішчанчук, І. С. Шпакоўскі. — Мінск, 2001. — 352 с.

### ***Українская літаратура:***

1. Бернадська, Н. І. Українська література XX століття / Н. І. Бернадська. Київ, 2008. — 272 с.
2. Українська література. Хрестаматія: вучэб. дапаможнік. У 5 ч. Ч. 1. Старажытная літаратура XI–XVIII ст. / склад. Кабржыцкая Т. В., Навойчык П. І., Рагойша У. В. — 2-е выд., дапрац. і дап. — Мн.: БДУ, 2009. — 247 с.
3. Українська література. Хрестаматія: вучэб. дапаможнік. У 5 ч. Ч. 2. Новая літаратура XIX ст. / склад. Кабржыцкая Т. В., Навойчык П. І., Рагойша У. В. — Мн.: БДУ, 2005. — 306 с.
4. Українська література: хрестаматія: вучэб. дапаможнік. У 5 ч. Ч. 3. Паэзія. Драматургія, проза канца XIX першай трэці XX ст. / склад.: Кабржыцкая Т. В., Навойчык П. І., Дзюкава Э.Ю. — Мн.:БДУ, 2014. — 559 с.
5. Чижевський Д. І. Історія української літератури. — Київ, 2003. 568 с.
6. Нарісі білорусько-українських літературних зв'язків: Культурно-історичні та літературознавчі аспекти проблеми. Київ, 2003. 413 с.
7. Українська модерна проза. Антологія. / Упор. Ю.П.Винничук. Харків:"Фоліо", 2018 — 507 с.
8. Українські поети XX століття: Павло Тичина, Максим Рильський, Володимир Сосюра. — Київ: Наукова думка, 2006. — 255 с.