

МИОРЫ – МАЛАЯ РОДИНА. ОТ ИСТОКОВ ДО СОВРЕМЕННОСТИ

Ю. А. Завадская

*Белорусский государственный университет;
yulayzzz.zav@gmail.com;
науч. рук. – Н. А. Рачковская, доцент,
член Белорусского союза художников*

Понятие современного города ассоциируется с крупными мегаполисами, а проблемы небольших городов не выносятся на глобальный уровень. В докладе речь пойдет о развитии небольшого городка Миоры, удивительного места, которое может стать территорией для отдыха и экологического туризма. Архитектурные памятники разных лет, верховое болото «Ельня», ежегодный экологический фестиваль – часть того, чем славится Миорщина. В связи с этим возникает вопрос не просто сохранности уникального региона, а выверенного баланса между развитием города и его района в контексте темы производства и роста жилых кварталов, развития инфраструктуры, что, при отсутствии контроля, может навредить экологии Миор.

Развитие Миор; болото «Ельня»; достопримечательности Миор; экологическая тропа; Миорский край; малая родина; род Лопатинских

Адны людзі мараць аб моры,
Другіх клічуць сінія горы,
А я ўлюблена ў Міеры,
Міерскія нашы прасторы.

Мой горад ўтульны, маленькі,
Стаіць, як дзядуля старэнькі,
Ля возера, вуду трымае,
Гасцінна ўсіх сустракае.

Няма чаго ў свеце шукаці.
Як добра жыць з бацькам і маці!
І ведаць, што у кожным двары
Твае землякі і сябры!

2014 г.

Современный город – не только новые застройки – это результат общей работы людей, способность не только созидать, но и сохранять историю, экологию и гармонию человека и природы.

Хотелось бы рассказать о небольшом городке Миоры, расположенном на северо-западе Витебской области.

Первое письменное упоминание о Миорах как усадьбе «Мерея» в Браславском повете ВКЛ относится к 1514 году. Затем местечко стало собственностью шляхетский рода Мирских, было в составе Российской империи, Виленской губернии, Польши, БССР.

С названием города периодически происходили трансформации, но его размеры оставались в заданных пределах. Каркас города определил-

ся еще в 1900-х и представлял собой пересечение улиц, образующих прямоугольник с центральной площадью, где в 1940-х годах размещался рынок.

В это же время формировался Миорский район, в 1972 году Миорам присвоили статус города, а в январе 2006 года появился герб с изображением лебедя – символа Миорщины.

Самое величественное архитектурное сооружение в Миорах – Костел вознесения Девы Марии (1907 год, неоготический стиль), выполненный по проекту виленского архитектора Антония Филиповича Дубовика. На храм, расположенный на берегу большого озера, открывается великолепный вид из многих точек города и его окрестностей.

Миорский район богат историческими памятниками. Например, визитной карточкой Дисны является столетний мост, самый старинный арочный мост в Беларуси с деревянным покрытием на металлической и каменной основе (построен в 1906-1907 годах). В настоящее время отремонтирован и действует как автомобильный [1, с. 11].

В Идóлто находится Костел Божьей Матери Шкаплерной – уникальный памятник каменного зодчества в Беларуси, построенный в 1-й половине XX века в стиле «модерн» (рис.1).

В Леóнполе интересными объектами являются: усадьба Лопатинских (2-я половина XVIII – начало XIX века) (рис.2) и 9-метровая колонна на окраине Леóнполя, являющаяся культурной ценностью, охраняемой государством (построена Яном Лопатинским в честь Конституции 3 мая 1791 года).



Рис. 1

Костел Божьей Матери Шкаплерной.
1-я пол. XX века.



Рис. 2

Усадьба Лопатинских.
2-я половина XVIII –
начало XIX века.

Самой большой ценностью Миорского района являются его природные богатства, и многие места уже успели стать излюбленными для туристов и местных жителей.

В начале XX века на основании водопада на реке Вята действовала местная электростанция, функционировала картонная фабрика, сырьем для которой служила местная осина.

«Легкие Европы» – так называют Республиканский ландшафтный заказник «Ельня» площадью более 20 тысяч гектаров. Это уникальное природное место, которому около 9000 лет. Болота в этих местах были проблемой, их осушали, однако, жители вовремя поняли ценность этих мест и превратили проблему в достоинство. Для изучения ландшафтного заказника разработаны пешие маршруты по экологической тропе, которую можно сравнить с антигравитационной тропой писателя-фантаста Рэя Бредбери в рассказе «И грянул гром» (рис.3), а также в болотоступах (обувь для хождения по болоту). Болота – очень хрупкий механизм и любое внедрение на эту территорию – излишняя нагрузка на них.

На миорском полуострове с сентября 2012 года традиционно проводится праздник «Жураўлі і журавіны Міёрскага краю». На Миорщине во время осенней миграции приостанавливается на отдых около 35 тысяч серых журавлей. Всех желающих понаблюдать за захватывающим танцем прекрасных птиц и сделать фотоснимки, автобус доставляет из районного центра на окрестные поля (рис.4). Эти экскурсии проводят профессиональные орнитологи.



Рис. 3

Экотропа на болоте «Ельня».



Рис. 4

Полёт журавлей над полем.

В настоящее время весьма актуальна проблематика гармонии человека и природы, и к этой теме активно присоединяется изобразительное искусство.

Художник Язеп Нарцисс Дроздович (1885-1954 гг.) в своих картинах затронул тему мироздания, но и темы природы и малой родины присутствуют в его творчестве и неразрывно связаны между собой. Художник создал серию пейзажей родной Дисны.

В связи с этим возникает мысль возможной организации Международных пленэров: красота этих мест – реальный источник вдохновения

для современных творцов, художников-живописцев. Заинтересованность такими живописными работами, непременно, вышла бы за границы Миорского края.

В городе – четыре краеведческих музея. На мой взгляд, следует уже сейчас приступить к разработке общей стратегии Миорского туристско-краеведческого комплекса, включающего в себя непосредственно историко-краеведческий музей, здание туристско-экскурсионного бюро, гостиницу, стоянки для велосипедов, автомобилей, автобусов.

Необходимо увеличить число объектов для отдыха. Для этого следует: провести благоустройство мест для купания и пляжей; открыть базы отдыха; организовать работы лодочных станций. Это придаст Миорам статус комфортного современного города и изменит предвзятое отношение к нему как к неперспективной белорусской глубинке.

С сентября 2019 года начал свое развитие проект «Вместе для сообщества и природы». Проект финансируется Европейским союзом и реализуется Миорским райисполкомом в партнерстве с общественной организацией «Ахова птушак Бацькаўшчыны».

В рамках проекта запланировано строительство спортивных и туристических объектов, кемпингов, благоустройство районных пляжей и «Полуострова» – главной площадки города для проведения массовых мероприятий. Креативным агентством «Молоко» разработан туристический бренд Миорского района, в котором дизайнеры эффектно отобразили локальную экзотику Миор с помощью модульных знаковых элементов. В феврале 2021 года на Миорщине положено начало реконструкции двух крупных социальных объектов: экологической тропы на болоте «Ельня» и спортивного зала городского спорткомплекса, поскольку здоровый образ жизни и охрана природы – безусловные приоритеты устойчивого развития Миорщины [2].

Таким образом, создание условий для краеведения, туризма и отдыха – одно из наиболее перспективных, экологически безопасных и необходимых направлений в развитии Миорского края. Это откроет новые возможности для посещения живописного района Беларуси иностранцами и зарубежными гостями, позволит им комфортно отдохнуть и обеспечит работой людей, которые живут и трудятся на этой земле.

Надо любить, беречь и сохранять эту удивительную, уникальную, неповторимую родную землю, имя которой – Миорский край.

Библиографические ссылки

1. Миорский район: край озер, болот и журавлей / текст: В. Ермалёнок, Е. Лавринович. – Минск : Рифтур, 2013. – 35 с.

2. В Миорском районе стартует проект “Вместе для сообщества и природы” [Электронный ресурс] // ГА «Ахова птушак Бацькаўшчыны”. – Режим доступа: <https://ptushki.org/news/667911.html>. – Дата доступа: 04.05.2021.