

результатом целенаправленного воспитательного воздействия на ребенка воспитательной работы семьи, школы и внешкольных учреждений. И эта специфичная возрастная «открытость» и чувствительность ко всему новому – это тот фундамент, на основе которого возможно выстраивать систему нравственно-патриотического воспитания.

Литература

1. Гусева, Т. В. Воспитание патриотизма и гражданственности на уроках окружающего мира / Т. В. Гусева // Начальная школа. – 2011. – № 4. – С. 54–58.
2. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1991. – 470 с.
3. Ядэшко, В. И. Дошкольная педагогика / В. И. Ядэшко. – М. : Просвещение, 1978. – 154 с.
4. Дошкольная педагогика : учеб. пос. для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., исправ. и доп. – М. : Академия, 2001. – 416 с.
5. Веденяпина, В. А. Воспитание у младших школьников любви к Родине, отчому дому, семье, родителям / В. А. Веденяпина, В. В. Горшкова // Начальная школа. – 2011. – № 2. – С. 55–59.
6. Аверина, Н. Г. О духовно-нравственном воспитании младших школьников. / Н. Г. Аверина // Начальная школа. – 2011. – № 11. – С. 68–71.
7. Азаров, Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников / Ю. Азаров // Дополнительное образование. – 2013. – № 6. – С. 3–7.
8. Горбунов, В. С. Воспитание гражданина-патриота: системный подход / В. С. Горбунов // Воспитание школьников. – 2010. – № 1. – С. 10–20.

Художественные ценности захоронений Когурё

*Романюк А. С., студ. V к. БГУ,
науч. рук. Шунейко Е. Ф., канд. искусств., доц.*

Культура – это совокупность достижений человечества в производственном, общественном и духовном отношении. Это очень важная часть жизни каждого народа. Во всех азиатских культурах не так много исторически важных ценностей, которые сохранились до наших дней. Так как на этих территориях было множество завоеваний и сражений. Множество городов было разграблено и уничтожено. А ценности и другие важные культурные реликвии были вывезены за пределы этих стран. И это очень печально, так как эти находки могут нам рассказать о жизни королей, различных аристократов и простых людей. И почему в некоторых моментах повседневной жизни они так отличаются от нас.

Комплекс гробниц Когурё – впечатляющий древний участок, который стал объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО. Ему было присвоено звание

Объект Всемирного наследия ЮНЕСКО в июле 2004 г. Комплекс состоит из нескольких групп и отдельных гробниц, относящихся к более позднему периоду Когурё, которые являются наиболее известным культурным наследием. Всего имеется более 10 000 гробниц Когурё, но лишь около девяносто из них было раскопано археологами до настоящего времени на территории Китая и Кореи [1].

Гробницы построены из камня и покрыты земляными или чаще каменными насыпями. Эти гробницы от среднего периода царства, многие с красивыми настенными росписями, являются репрезентативными остатками этой культуры. Около 100 из более чем 10 000 захоронений Когурё, обнаруженных в Корейской Народно-Демократической Республике и Китае на сегодняшний день украшены настенными росписями, около 80 из которых находятся в Корейской Народно-Демократической Республике [2].

Гробницы расположены в основном у подножия гор, а некоторые – в деревнях. Расположенные в Пхеньяне и прилегающих к нему провинциях, могилы, как полагают, были созданы для захоронения королей, членов королевской семьи и аристократии [2].

Наиболее часто встречающимися изображениями в гробницах является «Инь-Ян» и теория «Пяти элементов». Теория «Инь-Ян» придерживается того, что все явления состоят из двух противоположных сторон, «Инь» и «Ян», и тому, что движения и изменения в «Инь» и «Ян» дают толчок развитию всех вещей. Другими словами, баланс между «Инь» и «Ян» – это центр человечества и природы. Теория «Пяти элементов» – это теория взаимодействия и отношений между такими явлениями, как огонь, вода, металл, земля, дерево, и ведет к жизни и смерти, изменениям и перерождению [3].

Эти две теории были объединены на протяжении периода «Весны и Осени» в Китае и превратилась во всеобъемлющий и логичный взгляд на космос, который можно было бы применить к каждой области человеческого общества. Во время правления китайской династии Хан любая деятельность от частной жизни и до общественных дел были подчинены этой объединенной теории [3].

Надгробные росписи, на которых были изображены четыре божества направлений, охраняющих четыре кардинальные направления, могут считаться выражением теории «Пяти элементов», популярной в Когурё в то время [3].

Четыре божества направлений были воображаемыми существами, которые были представлены Голубым Драконом, Белым Тигром, Красным Фениксом и Черной Черепахой-Змеей [3].

Каждое из четырех божеств относилось к одному из кардинальных направлений: Голубой Дракон – восток, Белый Тигр – запад, Красный Феникс – юг, Черная Черепаха-Змея – север [3].

Они также ассоциировались с четырьмя сезонами и 28 созвездиями. Четыре божества направлений были независимыми мотивами в захоронениях Когурё с самого основания королевства, и во многих главных гробницах эти божества были нарисованы на раннем периоде. Но позже они превратились в доминирующую тему для рисунков [3].

Позже в росписях жителей Когурё Голубой Дракон и Белый Тигр были нарисованы отдельно, в то время как Красный Феникс был нарисован в паре, и Черная Черепаха-Змея нарисована в виде креста между черепахой и змеей. Голубой Дракон и Белый Тигр считаются духовными животными, которые отгоняют злых духов, в то время как Красный Феникс и Черная Черепаха-Змея сочтены божественными животными, которые гармонизировали «Инь» и «Ян»[3].

Четыре божества направлений в последних росписях Когурё были расположены на каждой стене в качестве защитников и хранителей могилы. В отличие от фресок Когурё, китайские фрески Южной и Северной династий Суи и Тан изображали четыре божества направлений только на потолках основных захоронений, но не на стенах. Разное расположение и важность, данные божествам, показывают нам, что Когурё и Китай имеет расходящиеся представления о четырех божествах направлений [3].

Росписи стали основой для национально-неповторимого стиля в корейском искусстве, где в лаконичности, сдержанности, условности сконцентрирована большая художественная выразительность. Эти произведения монументального искусства также получили достойное мировое признание.

Литература

1. Complex of Goguryeo Tombs // Wikipedia [Электронный ресурс]. – 2022. – Режим доступа: https://en.wikipedia.org/wiki/Complex_of_Goguryeo_Tombs. – Дата доступа: 15.06.2022.
2. Jeon, Ho-tae. Goguryeo: in search of its culture and history / Ho-tae Jeon. – Nj. Seoul : Hollym, 2012.
3. Хан, И. Об изображении четырех мифических животных в когурёских гробницах с настенной живописью / И. Хан // Чосонгоёнгю. – Пхеньян, 1988. – № 1. – С. 13–17.

Картины мира и их виды

*Сун Кэлин, асп. 1 к. ГрГУ им. Я. Купалы,
науч. рук. доц. Сидорович З. З., канд. филол. наук, доц.*

Теория картин мира стала одним из самых востребованных направлений исследований российской лингвистики в 80–90-х гг. XX в., когда фокус