

ПОЭТИКА ЭМБЛЕМЫ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИРИКЕ XVII ВЕКА

М. А. Ковалевский

Белорусский государственный университет, г. Минск;

maksmk98@mail.ru;

науч. рук. – Н. М. Шахназарян, канд. филол. наук, доц.

В статье рассматривается роль эмблемы как способа выражения содержания и формы стихотворного текста в эпоху английского барокко на примере творчества Джорджа Визера (1588–1667) в контексте философско-эстетических принципов школы «метафизиков».

Ключевые слова: барокко; кончетто; эмблема; «метафизическая» поэзия; Джордж Визер.

В 1635 году в Лондонской типографии Августина Мэтьюза появилась уникальная книга Джорджа Визера (*George Wither, 1588–1667*), состоящая из 200 стихотворений в сопровождении своеобразных гравюр на дереве, выполненных двумя голландским гравером Криспином Ван Де Пассе. Это был образец книги-эмблемы, связанной с традицией издания книг в эпоху Возрождения.

Джордж Визер как представитель барочной поэзии был ранее практически неизвестен даже в английской литературе, однако интерес к его творчеству в последнее время повышается. Коллекция эмблем сегодня в значительной степени забыта, как и сам жанр эмблемы, популярный в XVI и XVII вв., призванный иллюстрировать нравственные истины. Будучи переходным этапом между средневековой аллегорией и умозрительными образами поэзии XVII века, книги эмблем оказали существенное влияние на поэзию. Ученый Хьюстон Диэль объясняет, что книга эмблем была экуменическим жанром, популярным не только у гуманистов, но и у протестантов, которые использовали ее для продвижения своей реформированной теологии [2, р. 24]. Иезуиты приняли ее как оружие в Контрреформации. Основанная на мифологии, герметизме, аллегории и теологии, книга эмблем соприкасалась как с поэзией, так и с мистикой. Коллекция эмблем Визера отражает увлечение читателей XVII в. синтезом картины и стихотворного текста. Эта привязанность родилась отчасти из необходимости разъяснения языка и образа, как в египетских или китайских иероглифах.

Визер литературно существовал между Реформацией и Ренессансом, протестантизмом и гуманизмом. Его идеи восходили как к античной, так и христианской пуританской традиции. Он черпал образы и метафоры из поэзии Розенкрейцеров, работ кембриджских неоплатоников, астрологов, Таро, объединял разные подходы к осмыслению эмблемы: алхими-

ческий и астрологический, гностический и мистический символизм Визера связан в данном отношении со сборником итальянского гуманиста Андреа Альчиато, французского поэта Гийома де ла Перьера, фламандского художника Отто Ван Вина и многих других.

Религиозные взгляды Визера ближе к пуританству, но книги эмблем в значительной степени заимствованы из средневекового католицизма, хотя обе традиции ориентированы на вечные темы. Книга эмблем Визера воплощает специфический тип литературной техники. Теоретики постмодерна писали об «алеаторной литературе», объединяющей усилия автора и читателя в интерпретации текста [1, р. 98]. Книга стихов в качестве подвижного циферблата, подсказывающего, как следует читать саму книгу, может даже сегодня показаться читателю новаторской. Опыт чтения книги и ее интерпретация будет варьироваться в зависимости от того, в каком порядке каждый человек подходит к ней.

Обращая внимание на картину Ван Де Пассе с изображением совы (см. рис.), сидящей на раскрытой книге, Визер озаглавил данный образ рифмованным двустишием:

*By Studie, and by Watchfulnesse,
The Jemme of Knowledge, we possesse* [3, р. 45].

И этот призыв, и 30-строчное стихотворение, которое скрывает в себе образ совы, расширяют тему и действуют как приглашение к книге, которую гипотетический читатель Визера держит в руках:

*That open-booke, on which the Owle is perch'd.
Affords a Morall, worthy to be search'd* [3, р. 45].

Визер приходит к выводу: «*Be your desires, this Emblem view; And, marke how well the Figures, counsell you*». Этот образ озаглавлен рифмованным двустишием:

*This Ragge of Death, which thou shalt see,
Consider it; and Pious bee* [3, р. 46].

Визер расширяет популярную тему, приглашая кающихся поразмыслить над доказательствами их собственной смертности, чтобы те испытали подлинное раскаяние. Эта эмблема восходит к популярным книгам, таким как «Танец смерти» (1538) немецкого художника Ганса Гольбейна,

или к более общей теме изображений *vanitas*, распространенной между XV и XVIII вв. В другой эмблеме Визер описывает колесо, на котором мучается несчастный:

*Never-standing-Whee
Of everlasting-Tortures, turneth round,
And, racks the Conscience, till the soule doth feele
All Paines, that are in Sense, and Reason found* [3, P. 59].

Оно подобно Колесу Фортуны, расщепляющего позвоночник изображённого на нём грешника, ибо издание коллекции эмблем содержит буквальные колесообразные указатели в дополнение к их изображениям.

Последний лист тома содержал две большие гравюры: в центре каждой из них закреплён подвижный указатель. Первая гравюра представляет собой круг, разделённый на 56 сегментов, из которых 50 соответствуют эмблемам в книге, а остальные обозначены как заготовки. Вторая гравюра разделена на четыре части, по каждой из которых основных частей коллекции эмблем. Вращая подвижные указатели в соответствии с подробными инструкциями Визера, читатели могут выбрать стихи для на моральные темы. Он подчеркивает, что его книга эмблем не должна использоваться

в качестве путеводителя – скорее, ее цель состоит в том, чтобы служить инструментом для полезного духовного времяпровождения.

Стихи Визера указывают на художественные искания XX века своим новаторским подходом как в способе иллюстрации книги-эмблемы, так и в стремлении понять стихи как живые тексты. Визер отвергает то, что статично: его стих передает движение личности, постоянно охваченной борьбой противоречий. Если в эпоху культа рассудка и строгой формальной логики такой взгляд на образ казался странным, то в поэтике модернизма, углубленной в изучение бессознательного и парадоксального синтетическое творчество Визера оказалось органичным и многозначным.



From A Collection of Emblems (1635) by George Wither. Image via the Public Domain Review

Библиографические ссылки:

1. Hunter J. The Metaphysical Poets. London, 1965.
2. Metaphysical Lyrics and Poems of the Seventeenth Century. Ed. by Y. C. Grierson. London, 1948.
3. Wither G. Selected poems from the Renaissance Literature. An Anthology. Ed. by M. Payne and J. Hunter. L. Blackwell Publishing, 2003.
4. Английская лирика первой половины XVII в. / под ред. А. Н. Горбунова. М., 1989.
5. Михайлов А. В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // А. В. Михайлов. Языки культуры / Вступ. статья С. С. Аверинцева. М., 1997.
6. Пинский Л. Е. Эстетические принципы Грасиана // Бальтасар Грасиан. Карманный оракул, Критикон. Москва, 1981.