

**ФУНКЦИОНАЛЬНО-СЕМАНТИЧЕСКОЕ ПОЛЕ
СУБЪЕКТНОСТИ В СБОРНИКЕ РАССКАЗОВ И. А. БУНИНА
«ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ»**

В. С. Винглевская

Белорусский государственный университет, г. Минск;

skywings@yandex.by

науч. рук. – Е. Е. Долбик, канд. филол. наук, доц.

Сборник «Темные аллеи» И. А. Бунин представляет собой цикл неореалистических рассказов, объединенных общей темой – темой любви. В результате совмещения лингвистического и литературоведческого анализа были выявлены характерные черты индивидуального стиля И. А. Бунина, главнейшая из которых – привнесение существенного лирического компонента в прозаический текст, что приближает бунинскую прозу к поэзии. Это выражается в специфической реализации функционально-синтаксического поля субъектности в рассказах сборника. Наиболее ярко специфика проявляется в соотношении субъектов высказывания по значению: субъекты качества и субъекты состояния количественно преобладают над субъектами действия.

Ключевые слова: функционально-семантическое поле; субъектность; семантический субъект; типовая модель предложения.

«Темные аллеи» И. А. Бунина – это сборник рассказов о любви. Индивидуальный стиль И. А. Бунина удивительно лиричен, нежен, насыщен эпитетами и метафорами. В своих рассказах автор показывает разные типы любви, разные сценарии развития любовного чувства, учит различать любовь, влюбленность и страсть, раскрывает тайны человеческой души, которые становятся явными лишь при испытании человека сильным чувством – любовью. Чтобы раскрыть некоторые особенности стиля И. А. Бунина, обратимся к рассмотрению того, каким способом реализуется функционально-семантическое поле субъектности в прозе писателя.

Для анализа было избрано 6 рассказов из трех частей сборника. Учитывались все предложения в каждом из рассказов, после чего материал был проанализирован с опорой на контекст как отдельных произведений, так и всего сборника в целом и классифицирован по нескольким группам: формы выражения семантического субъекта, типы семантических субъектов по значению.

В ходе проведенной работы были рассмотрены определения субъекта и его классификации в лингвистической (А. А. Шахматов, Н. В. Иосилевич, Ю. С. Степанов, Г. А. Золотова, Н. Д. Арутюнова) и литературоведческой литературе (Б. О. Корман, С. Н. Бройтман).

В качестве теоретической базы исследования послужили основные положения функциональной грамматики А. В. Бондарко [1], работы Г. А. Золотовой [2] и Л. С. Крючковой [3].

Особенности функционирования функционально-семантического поля субъектности в сборнике рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи» рассмотрены на примере рассказов «Темные аллеи», «Баллада», «Дурочка», «Смарагд», «Сто рупий», «Часовня». Результаты исследования двух из перечисленных рассказов представлены в таблице.

Таблица

Реализация функционально-семантического поля субъектности в сборнике рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи»

Форма выражения семантического субъекта	Значение семантического субъекта						
	Субъект действия	Субъект состояния	Субъект качества	Субъект количества	Субъект квалификации	Субъект бытия	Итого
«Дурочка»							
Именная синтаксема (ИС) в форме И.п.	18	9	6	-	1	-	34
Глагольные окончания в определено- и неопределенно-личных предложениях	2	-	-	-	-	-	2
ИС в форме Р.п. с предлогом у	-	-	1	-	-	-	1
Итого	20	9	7	-	1	-	37
«Смарагд»							
Именная синтаксема (ИС) в форме И.п.	10	8	13	-	1	8	40
Глагольные окончания в определено- и неопределенно-личных предложениях	1	4	-	-	-	-	5
Нет формального выражения	2	1	8	-	-	-	11
ИС в форме Д.п. без предлога	-	1	1	-	-	-	2
ИС в форме Р.п. с предлогом у	-	1	-	-	-	-	1
ИС в форме Р.п. без предлога	-	1	-	-	-	1	2
Итого	13	16	22	-	1	9	61

В рассказах цикла «Темные аллеи» И. А. Бунин чаще всего использует именные синтаксемы в форме И. п. для выражения субъекта высказывания. Это объясняется тем, что эта форма является ядерной в поле субъектности. Также И. А. Бунин часто не обозначает субъект формально, что связано с индивидуальным стилем писателя, для которого характерны частое употребление двусоставных неполных предложений, включение диалогов и, соответственно, синтаксических элементов разговорной речи.

Рассказы И. А. Бунина в сборнике «Темные аллеи» представляют собой неореалистические произведения. И. А. Бунин вносит в прозу значительный лирический компонент, который может выражаться как на уровне содержания, так и на уровне формы (обращенность к чувствам и переживаниям главных героев, яркая, нередко метафорическая образность, насыщенность многих текстов эпитетами, развитая описательность, включение в текст отрывков из песен и стихотворений, бессюжетность). С этим связан тот факт, что в некоторых рассказах, особенно небольших по объему, субъекты качества и субъекты состояния по количеству превышают субъекты действия (рассказы «Темные аллеи», «Смарагд», «Сто рупий», «Часовня»).

Например, в рассказе «Смарагд» можно выделить 22 употребления субъекта качества: «*Какой вы испорченный, Толя*» [4, с. 76]; «*Самая дурная девушка все-таки лучше всякого молодого человека*» [4, с. 76]; «*Платице на ней ситцевое, рябенькое, башмаки дешевые; икры и колени полные, девичьи, круглая головка с небольшой косой вокруг нее так мило откинута назад...*» [4, с. 76], 16 употреблений субъекта состояния: «*Голова у нее немного кружится от движения неба*» [4, с. 75]; «*Она, прикусив губу, удерживает слезы*» [4, с. 76], но только 13 употреблений субъекта действия. В этом рассказе преобладает лирическая составляющая, что выражается в ослабленности сюжета.

В небольшом же рассказе «Дурочка» преобладает субъект действия (20 употреблений). Произведение совсем невелико по объему, однако в нем разворачивается долгий и мрачный сюжет.

Рассказ имеет конкретную сюжетную линию, однако действие в этом рассказе не имеет первостепенной важности, что выражается в сюжетной незавершенности (открытый финал). Для того чтобы понять суть текста, необязательно знать окончание истории. Скорее всего, целью автора было раскрыть суть персонажей – показать их души читателю, а это можно было сделать только на ярком контрасте, который и был подан через динамическую составляющую произведения. Через действие и небольшие описания мы знакомимся с понятиями любви и порочной страсти, внешней и внутренней красоты.

Семинарист, сын дьякона, умен, хорошо образован и внешне красив, но его душа жестокая и гнилая. Он заставляет родителей выгнать на улицу сумасшедшую девушку, жертву его порочной страсти, и собственного сына, потому что не хочет запятнать свой образ. Внебрачный сын семинариста уродлив, однако его душа юна и непорочна: «**Он** был урод. ... Но, когда **он** улыбался, **он** был очень мил» [4, с. 64]. В тексте содержится всего 7 употреблений субъекта качества, однако они очень важны, т.к. раскрывают сущность героев.

В рассказе семантический субъект чаще всего выражен в форме И. п. (34 употребления): «Когда **он** [семинарист] кончил курс ... и опять приехал к родителям на лето перед поступлением в академию, **они** в первый же праздник назвали к чаю гостей...» [4, с. 63] (в этом примере представлены два простых предложения с разными субъектами выражения); «К вечеру **кухарка**, тихо плача и держа в одной руке свой узелок, а в другой ручку мальчика, ушла со двора» [4, с. 63]; «Но когда **он** улыбался, **он** был очень мил» [4, с. 64]. Также в тексте встречается единичный случай выражения субъекта через форму Р. п. с предлогом **у**: «**У него** было большое, плоское темя в кабаньей красной шёрстке, носик расплюснутый, с широкими ноздрями, глазки ореховые и очень блестящие» [4, с. 64]. Приведенный пример представляет собой описание сына дурочки и семинариста.

Таким образом, можно сделать вывод, что в цикле рассказов «Темные аллеи» И. А. Бунин отдает предпочтение лирической составляющей, а не прозаической (последняя полноценно реализуется лишь в небольшом количестве рассказов или служит для лучшего раскрытия образов персонажей). Это приводит к тому, что в большинстве рассказов цикла субъекты качества и субъекты состояния превышают по количеству субъекты действия. По форме выражения явно преобладают субъекты высказывания в форме И. п. – ядерная форма функционально-семантического поля субъектности. Часто субъект высказывания не выражен формально. Обычно это наблюдается в неполных предложениях (для стиля И. А. Бунина характерно использование неполных двусоставных предложений) или в безличных предложениях.

Библиографические ссылки:

1. Теория функциональной грамматики. Введение. Аспектуальность. Временная локализованность. Таксис / под ред. А. В. Бондарко. СПб.: Наука, 1987.
2. Золотова Г. А. Коммуникативная грамматика русского языка. М. Наука, 2004.
3. Крючкова Л. С. Русский язык как иностранный: Синтаксис простого и сложного предложения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
4. Бунин И. А. Темные аллеи. Минск: Эксмо, 2019.