АТРИБУЦИЯ ФРАНЦУЗСКОГО ХОЛОДНОГО ОРУЖИЯ ПЕРИОДА ВОЙНЫ 1812 Г. ИЗ СОБРАНИЯ КОБРИНСКОГО ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. А.В. СУВОРОВА

Д. К. Раков

Белорусский государственный университет, г. Минск;
dmitry_rakov@mail.ru;
науч. рук. – А. А. Гужаловский, д-р ист. наук, проф.

Статья посвящена атрибуции холодного оружия, принадлежавшего наполеоновской армии периода войны 1812 г. Установлены датировки, область бытования, аспекты изготовления и сохранности французских сабель и полусабель, а также пик. Результаты исследований могут быть применены в научно-фондовой работе музеев.

Ключевые слова: атрибуция; Великая армия; сабля; полусабля; пика.

Холодное оружие является ценной частью фондового собрания любого военно-исторического музея. В составе коллекции холодного оружия Кобринского военно-исторического музея особый интерес представляет французское холодное оружие периода войны 1812 г. Эти предметы, поступившие в кобринский музей в основном из Артиллерийского исторического музея в конце 1940-х гг., с точки зрения музейного источниковедения и экспозиционного показа обладают высокой степенью информативности и аттрактивности. Однако атрибуция данных предметов имеет ошибки, неточности и требует исправлений. Мы разделим рассматриваемое нами холодное оружие по следующим группам: клинковое (полусабли, сабли) и древковое (пики).

С приходом к власти Наполеона во Франции была принята система модификации вооружения, известная под названием «An IX» (9-й год Французкой Республики), которая затронула и холодное оружие. В соответствие с ней было разработано три новых модели холодного оружия: пехотная полусабля, легкокавалерийская сабля, тяжелокавалерийский и драгунский палаш, которые в дальнейшем подвергались изменениям под обозначениями An XI и An XIII [1, s. 43; 2, с. 153, 154]. Старые образцы холодного оружия продолжали использоваться, но постепенно заменялись новыми моделями или трофейными. Основными центрами производства холодного оружия во Франции в данный период были мануфактуры в Клингентале и Версале.

Французская пехотная полусабля образца XI г. Республики (КП 1107), хранящаяся в музее, имеет общую длину 74 см (длина клинка 59 см). Она находилась на вооружении солдат и унтер-офицеров пехоты и артиллерии Великой армии, заменив собой пехотную полусаблю образца 1767 г. Нужно отметить, что в бою полусабля не использовалась, а при-

менялась чаще всего на биваке для рубки ветвей и разделывания птицы, а также в дуэлях [2, с. 152; 3, p. 256]. На тупье клинка присутствует надпись «Mf^{ture} N^{le} du Klingenthal Coulaux f», означающая, что клинок изготовлен на Клигентальской мануфактуре братьев Куло – основном центре производстве клинков во Франции, а сборка производилась в Версале. Слово «национальная», содержащееся в наименовании мануфактуры, говорит о том, что эфес изготовлен до 1804 г., т.е. до переименования мануфактуры в императорскую. Метка в виде литеры D в овале на латунной дужке эфеса принадлежит, видимо, Ж.Т. Дюбоку, директору мануфактуры в 1823-1830 гг. [4, p. 19]. Исходя из этого, эфес выполнен после наполеоновской эпохи, а клинок более раннего изготовления вмонтирован в данный эфес. Неясные метки находятся еще на дужке и на клинке. В годы Империи было выпущено около 400 тыс. экземпляров таких полусабель [3, p. 256].

Группу кавалерийских сабель представляет французская солдатская легкокавалерийская сабля (КП 1109). Она имела название «à la chasseur» и была самым распространенным оружием легкой кавалерии Великой армии. Данной саблей вооружались гусарские, конно-егерские, шеволежерские, уланские полки, а также армейская конная артиллерия [1, s. 89; 3, p. 281; 5, p. 63] (рис. 1).

Рис. 1. Верне К. (1758-1836). «17-й полк конных егерей». 1812 г.

В отличие от предыдущих моделей легкокавалерийских сабель, для сабли модели An IX был разработан оригинальный вариант эфеса с дужкой и двумя ветвями. Кроме данной модели в полках широко использовались и нерегламентированные образцы сабель. Сабля (КП 1109) имеет перекрестие в форме багета, что позволяет отнести ее к модели An XI. На клинке выбиты метки: литера K (инспектор Ж.И. Крантц в 1812-1814

гг.), литера B, обрамленная венком (контролер 1-го класса Ж.-Ж. Бик в 1809-1815 гг.) и литера L в круге (ревизор Ф.Л. Лобштайн в 1804-1821 гг.) [4, p. 18-19]. Эти данные позволяют датировать изготовление сабли 1812 г. на Клигентальской мануфактуре. Общая длина сабли – 102 см, длина клинка составляет 87,5 см. Всего за годы Империи было произведено около 130 тыс. таких сабель [3, p. 281]. Данные сабли использовались во французской кавалерии вплоть до введения в 1822 г. новой модели сабли и стали образцом для последующих моделей французских сабель. Необходимо отметить, что сабли модели An IX/XI нередко встречаются в белорусских музеях.

Как мы отметили выше, в полках французской легкой кавалерии использовались разнообразные варианты сабель. Особое внимание обращает на себя кавалерийская сабля (КП 1145). Необходимо отметить довольно сильную кривизну клинка, характерную для восточного оружия и его подражаниям. В данном образце кривизна возрастает со второй трети клинка. Клинок богато декорирован гравированными изображениями, расположенными на обеих сторонах полотна клинка на 1/3 от пяты, по четыре с каждой стороны. На обухе ближе к пяте расположен знак в виде ветви с листьями. Клинок не несет маркировок, но по характеру декора, манере украшения можно предположить, что он изготовлен в Золингене или в другом месте по частному заказу. Этот декор, а также классицистические рельефные узоры на гарде, и особенно воронение и золочение по гравированному рисунку на клинке, а также по его краям свидетельствует о том, что это офицерский вариант сабли, выполненной в восточном стиле (рис. 2).

Рис. 2. **Сабля в восточном стиле (КП 1145).**

Изогнутая рукоять, характерная для сабель типа шамшир, состоит из накладок из рога, с латунными вставками по торцам, однако часть накладки с одной стороны рукояти обломана. Цепочки, выполняющей роль дужки и прикреплявшейся к кольцу на гарде, не сохранилось. Общая длина сабли составляет 89 см. Данный тип сабель был популярен среди офицеров полков легкой кавалерии Великой армии, а также генералов вследствие участия французской армии в Египетской кампании 1798-1801 гг. На портрете работы знаменитого французского художника А.-Ж. Гро (1771-1835) представлен известный наполеоновский кавале-

рийский генерал А.Ш.Л. Лассаль (1775-1809), вооруженный подобной саблей, но восточного происхождения, которая находится ныне в собрании Музея Армии в Париже (рис. 3). Популярность использования таких сабель объяснялась не только модой на восточное оружие, но и их небольшим весом и длиной по сравнению с моделью An IX/XI, а также кривизной клинка, удобной в кавалерийском бою. По всем признакам производство этой сабли относится к концу 1790-х – началу 1800 гг.

Рис. 3. Гро А.-Ж. (1771-1835). «Генерал Лассаль принимает капитуляцию гарнизона Штеттина 30 октября 1806 г.». 1808 г.

Необычный экземпляр представляет «сабля» (КП 1111). Она состоит из эфеса от пехотной полусабли образца An IX, на дужке которого находится метка в виде литеры M (контролер 1-го класса Ж.-Ж. Мутон в 1798-1809 гг.) и M под звездой (инспектор К. Марион? в 1808-1811 гг.) и еще одна метка, предположительно литера B (контролер 2-го класса Ж.А. Биш в 1809-1825 гг.) [4, p. 18-19]. Эти данные позволяют говорить об изготовлении эфеса в 1809 г. К эфесу полусабли монтирован клинок длиной 84 см от французской легкокавалерийской сабли образца An IX/XI, без меток. Предмет состоит из неоднородных элементов: монтаж эфеса полусабли и клинка сабли выполнен позже, видимо, механически в ходе музейной фондовой работы.

В собрании музея кроме клинкового оружия хранится и образец древкового оружия той эпохи – кавалерийская пика (КП 3412). Наличие шаровидного металлического утолщения указывает на то, то пика принадлежит к польскому типу, потому что пики, принятые на вооружение во Франции, не имели этой детали [2, с. 157]. Длина металлической части составляет 83 см (с пожилинами), длина наконечника, имеющего трехгранную форму, – 33,5 см. Данные параметры примерно совпадают с размерами аналогичной пики из собрания Государственного Эрмитажа

(инвентарный номер ЗО 4067) [6, с. 183, 438]. Наконечник с пожилинами монтирован к древку длиной 190 см (древко новодельное). О применении пики в бою известный французский генерал и военный теоретик А.-А. Жомини (1779-1869) писал: «В атаках строем очень эффективна пика; в ближнем бою сабля намного лучше: отсюда возникла идея использования пик в первой шеренге, что обеспечивает первый удар конницы, а саблю во второй шеренге, что завершает столкновение (обычно в индивидуальных боях)» [7, с. 321]. В Великой армии пикой были вооружены уланские и шеволежерские полки. Появление этого оружия в Великой армии связано с польским влиянием, поскольку в состав армии Наполеона были включены польские уланские полки. И хотя существовали различные точки зрения насчет ее применения, пика была достаточно популярным и эффективным оружием (рис. 4) [2, с. 157; 8, с. 71-72, 115-116].

Рис. 4. Мартине П. (1781-1845). «Польский пикинер [улан. – *Д.Р.*]». Нач. 1810-х гг.

Таким образом, собрание холодного оружия кобринского музея не отличается коллекционной полнотой, однако в нем представлены почти все группы холодного оружия, использовавшегося Великой армией в период войны 1812 г. Количество предметов холодного оружия наполеоновской армии составляет пять единиц. Собрание фрагментарно демонстрирует эволюцию моделей и особенности оружия данного периода. Высокой ценностью обладает сабля в восточном стиле, являющаяся доминантой собрания оружия кобринского музея по этой эпохе. Атрибуция многих предметов была уточнена: расшифрованы метки, определены модели и степень сохранности, даты производства и область бытования.

Библиографические ссылки:

1. *Tonelli T.* Uzbrojenie kawalerii napoleońskiej z uwzględnieniem Królewstwa Włoch i Królewstwa Neapolu / T. Tonelli. – Oświęcim: NapoleonV, 2011. – 159 s.
2. *Соколов О.В.* Армия Наполеона / О.В. Соколов. – СПб: Империя, 1999. – 587 с.
3. Napoléon et les Invalides. Collections du musée de l'Armée. – Paris: Éditions de la Revue Napoléon, 2010. – 432 p.
4. *Leclerc P.* Les poinçons de Klingenthal (3) / P. Leclerc // Tradition Magazine. – 1996. – № 10. – P. 17-20.
5. *Vernet C.* Uniformes napoléoniens. – Paris: Bibliothèque de l'Image, 2001. – 94 p.
6. «Гроза двенадцатого года…»: Отечественная война 1812 г. в материалах Государственного Эрмитажа: каталог выставки. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2013. – 476 с.
7. *Жомини Г.* Стратегия и тактика в военном искусстве / Г. Жомини. – М.: Центрполиграф, 2009. – 414 с.
8. *Жмодиков А.Л.* «Наука побеждать». Тактика русской армии в эпоху наполеоновских войн / А.Л. Жмодиков. – СПб.: Евразия, 2017. – 864 с.