

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ ДОРЕВОЛЮЦИОННОГО МИНСКА В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

Н. Д.Павловский

Белорусский государственный университет, г. Минск;

stroverd@mail.ru;

науч. рук. – А. В. Бурачонок, канд. ист. наук, доц.

В данной статье рассматриваются новые виды культурно-массовых развлечений г. Минска, которые получили своё развитие в конце XIX – начала XX вв. Рассматриваются также и основные тенденции, условия и среда развития самых популярных видов культурно-массовых развлечений.

Ключевые слова: Минск, культурная жизнь, театр, цирк, кинотеатр, выставки

В культурной жизни Минска в конце XIX – начале XX в. присутствовали не только традиционные элементы, к примеру театр, но также и новые, которые начали распространяться именно в этот период – кинематограф и клубы-рестораны, которые пришли с Западной Европы. Основная проблема была в том, что, не смотря на популярность различных культурно-массовых развлечений, они были достаточно избирательны по отношению к своей аудитории. Театр, концерты, выставки, музеи, различные общества, спорт – все перечисленные виды культурных развлечений были не доступны для преобладающих слоев населения города [8, с.200].

В начале XX в. в Минске появляется цирк. В город приезжали бродячие артисты, бывали и знаменитые гастролеры. Цирк начинался с базарных площадей. Здесь устраивались небольшие выступления, где за мизерную плату можно было посмотреть цирковую программу; размещались различные примитивные аттракционы – от обычных деревянных качелей до «карусельных бочек». Вскоре в губернском городе появилось собственное здание цирка – его выстроил предприниматель Девинье. Первыми в новом здании выступали актеры итальянского цирка братьев Труцци. Они гастролировали в Минске в 1905 г.

Постоянным штатом работников минский цирк не располагал, именно поэтому на его арене часто перебивало великое множество гастролеров из различных не только губерний Российской империи, но и различных циркачей из других стран [8, с. 201]. Цирк был достаточно популярен в то время не только среди бедняков и рабочих, туда также заглядывала интеллигенция, а билет был недостаточно дорогим, чтобы отбить желание приходить на выступления у достаточно неимущих слоев городского населения.

К началу XX в. в Минске появился и кинематограф, в котором сначала демонстрировались диапозитивы. Первый кинематограф располагался

в центральном районе Минске, в примерной близости от современного ГУМа. Появление кинематографа и кинотеатров в Минске связано с предпринимателем Штремером, который кроме Минска имел киноустановки в Санкт-Петербурге, Киеве, Риге, Ростове на Дону, Митаве, Лодзи. Нужно упомянуть, что Штремер также занимался и производством документальных кинолент, в частности про Минск, таким образом он подогревал интерес горожан почаще наведываться в свои заведения. В 1908 г. предприниматель обратился с прошением в «Минское вольное пожарное общество» с просьбой разрешить снимать учения пожарных бригад. Такое разрешение было получено. Фильм снимался в течение 18 дней и был показан Штремером осенью 1908 г. Лента шла под названием «Маневры МВПО» [11].

8 декабря 1908 г. на экране его кинотеатра была показана лента «Экскаватор – адская машина за Брестским вокзалом». Еще через неделю ее сменил документальный фильм «Пожар в городе Минске на Полицейской улице». Стало ясно, что кино достаточно прибыльное занятие, поэтому вскоре у Штремера появились конкуренты – были открыты новые кинотеатры «Гигант» и «Иллюзион», которые помимо показа кинолент, также занимались собственным производством короткометражных фильмов про город.

Важной составляющей популярности кинотеатров была цена – т.к. входной билет был достаточно дешёвым, что делало кинотеатры доступными для всех слоёв населения. Для сравнения за стоимость одного билета в театр, горожанин мог посетить несколько сеансов в кино.

Далее следует отметить эстрадные элементы культурной жизни города. Одним из самых популярных заведений был клуб-ресторан «Аквариум», который находился на современной Октябрьской площади. Клуб, в котором ежедневно давал концерты струнный оркестр, состоявший из 15 музыкантов, также предлагали и новинки западного развлечения – кокаиновое вино и настойку опиума, часто сюда приходили исключительно в «лечебных целях».

Иным развлечением можно назвать спорт. В конце XIX в. спорт, как культурное развлечение, в Минске только начинал зарождаться. Появились первые спортивные кружки и спортивные общества. В 1892 г. было учреждено городское общество любителей спорта. Постоянных его членов в 1898 г. насчитывалось только 134, они платили довольно высокие взносы – 6-7 руб. в год [4].

В 1903 г. в Минске был организован шахматный кружок. Уже в следующем году был проведен шахматный турнир, победитель которого получил золотой жетон с надписью: «Сильнейший шахматист Минска» [12]. В 1902 г. проходили соревнования по произвольной фигурной езде

и скоростному бегу на коньках. Обычными дистанциями были 1 круг, 5 кругов (1 верста), 25 кругов. Также в Минске в данный период появляются сообщества любителей кожаного мяча – футбола.

И все же о сколько-нибудь массовом распространении спорта в Минске в конце XIX – начале XX в. мы говорить не можем, во-первых, как уже говорилось выше, некоторые виды развлечений были достаточно избирательны к своей аудитории и посетителям. Спорт в сегодняшнем понимании, который является образом жизни, в то время являлся скорее развлечением и занятым времяпрепровождением, следовательно, спортивные мероприятия и места проведения и занятия спортом посещала в основном интеллигенция, которая имела и деньги, и, что немаловажно время, т.е. то, что не было у подавляющего среднего и бедного населения города.

Также в Минске в данный период распространялась практика проведения различных выставок. Одна из первых выставок достижения сельского хозяйства была организована Минским обществом сельского хозяйства, которая проводилась 26 августа – 4 сентября 1901 г. [1–3]. В дни выставок город буквально оживал. Вся местная интеллигенция губернии собиралась в Минске, горожане с охотой и удовольствием посещали данные выставки. В выставке принимали участие не только Минская губерния, а также Виленская, Витебская, Волынская, Гродненская, Киевская, Ковенская, Могилевская, Смоленская и Черниговская [1]. Павильоны располагались в городском саду на месте современного парка М. Горького. В павильонах сельскохозяйственной продукции выставлялись на показ различные продукты: хлеб, картофель, огородные овощи, привитые плодовые деревья, цветы и т. д. [1–3]. Не менее богатым оказался промышленный отдел, который также был представлен различной продукцией: кирпич, изразцовые печи, дренаж, трубы, черепица, турбины, изделия из кожи, мази, олифы, мыло, клей и др.

Множество мелких предприятий, которые и не участвовали в выставке, имели свои собственные павильоны, в которых они могли представлять различную продукцию, заинтересовать потенциального покупателя – при этом посетитель мог не просто ознакомиться с продукцией, но и на месте её купить. В данных павильонах продавались ветчина, чай, велосипеды, швейные машины, технические и инженерные работы, займы и банковские операции [12 с. 188]. После выставки проходили аукционы. Выставка являлась событием огромной важности для жизни города и всей территории Беларуси.

Хотя рамки выставки в основном ограничивались сельским хозяйством и смежными отраслями, она имела гораздо более важное значение для города. Она позволила предпринимателям ознакомиться с развитием

и успехами сельскохозяйственной промышленности, сельского хозяйства и его отраслей, а также с состоянием кустарных промыслов, создала прекрасные возможности для развития деловых контактов, стимулировала товарообмен и производство.

Библиографические ссылки:

1. Журналы общих собраний Минского общества сельского хозяйства за 1900 г. – Мн., 1900–1901 гг.
2. Журналы общих собраний Минского общества сельского хозяйства за 1901 г. – Мн., 1901–1902 гг.
3. Журналы общих собраний Минского общества сельского хозяйства за 1902 г. – Мн., 1902–1903 гг.
4. История Минска / Ред. кол.: Бобков У. А. и др. – Мн.: БелСЭ им. П. Бровки, 2006. – 677 с.
5. Краткое историко-статистическое описание города Минска // Памятная книжка Минской губернии на 1910 г. Мн. 1909.
6. Куркоў, І. Мінск незнаёмы. 1920–1940 г. – Мн.: «Ураджай» 2002 – 238 с.: іл.
7. Шибeko, З. В. Минск в конце XIX – начале XX в.: очерк социал. экон. развития. – Мн., 1985.
8. Шибeko, З. В., Шибeko, С. Ф. Минск: Страницы жизни дореволюционного города». – Мн.: Полымя, 1990. – 352 с., отд. л. карт.: ил.
9. Шыбека, З. Мінскае таварыства сельскай гаспадаркі / БЭ: у 18 т. – Т. 10. – Мн., 2000.
10. Отчет Юбилейной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставки, устроенной в 1901 году Минским Обществом Сельского Хозяйства. – Минск, 1902.
11. Белорусская ССР. Краткая энциклопедия / Под ред. И. П. Шамякин. – Мн.: Белорусская Советская Энциклопедия, 1981. – Т. 4. – 712 с.
12. Шыбека, З. В. Мінск сто гадоў таму / З. В. Шыбека. – Мінск : Беларусь, 2007. – 304 с.