

## АНАЛИТИЧЕСКИЙ КОНТЕНТ В БЕЛОРУССКОМ СЕГМЕНТЕ ПЛАТФОРМЫ YOUTUBE

Д. А. Шавров

*Белорусский государственный университет,  
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,  
d.shavrov97@mail.ru*

Рассматривается YouTube-канал «Главный. Тур» как вариант авторского контента с аналитической формой представления информации. Актуальной тенденцией является параллельное развитие медийных личностей в рамках традиционных и новых платформ, что позволяет авторам предлагать аудитории новые форматы подачи аналитики. Ведение обозревателем YouTube-канала позволяет более подробно освещать актуальные темы и формировать собственный медийный образ, что является фактором развития отечественной медиасреды.

**Ключевые слова:** аналитический контент; YouTube-канал; авторская журналистика.

## ANALYTICAL CONTENT IN BELARUSSIAN SEGMENT OF YOUTUBE PLATFORM

D. A. Shavrov

*Belarusian State University,  
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus  
Corresponding author: D. A. Shavrov (d.shavrov97@mail.ru)*

The YouTube channel «Main. Tour» as a variant of author's content with an analytical form of information provision. The current trend is the parallel development of media personalities within traditional and new platforms, which allows authors to offer the audience new formats for presenting analytics. The conclusion is made about the advantage of maintaining a YouTube channel by a browser for more detailed coverage of current topics and the formation of its own media image.

**Key words:** analytical content; YouTube channel; author's journalism.

Исследователь М. Д. Корецкий отмечает, что актуальной тенденцией является переход журналистов телевидения в интернет-среду, что связано «с дальнейшим развитием деятельности медийной личности» [1, с. 41]. Как от-

мечает Э. А. Легкодух, «интернет-площадки позволили продвигать авторские проекты многим политическим обозревателям в новых форматах» [2, с. 488]. Одновременно важную роль в структуре современного медиаконтента занимают аналитические форматы, которые в условиях информационной войны способны воздействовать на аудиторию соответствующей аргументацией. Политические обозреватели, предлагающие своей аудитории авторский контент с характерной аналитической и публицистической составляющей, постепенно стали занимать нишу интернет-медиа и представлять новый авторский контент на современных платформах (Telegram, YouTube, TikTok). Задачами аналитических жанров журналистики являются сообщение информации, ее анализ и исследование (журналистом – самостоятельно, экспертом – в формате интервью или в комбинации), а также обоснование и комментирование происходящих событий, явлений и фактов [3]. В исследованиях отмечается, что «в текстах аналитических жанров журналистики присутствуют рассуждения, автор, аргументация, анализ события, личные выводы и оценка происходящего», где основополагающим элементом является событие [3].

Соответствующие роли выполняет YouTube-канал «Главный. Тур» политического обозревателя телеканала ОНТ Игоря Тура, который насчитывает 15,1 тыс. подписчиков на середину августа 2022 года. Автор еженедельно (за редким исключением) проводит стримы по субботам, где интервьюирует собеседников по актуальным общественно-политическим темам белорусского государства и мира, а также предлагает аудитории собственные рассуждения. Кроме того, автор отвечает на вопросы зрителей. Таким образом Игорь Тур расширяет собственные возможности анализа событий, затрагивает больше тем, коммуницирует с аудиторией. В среднем стримы набирают не меньше 3,2 тыс. просмотров. Экспертами выступают политологи и социологи (Алексей Беляев, Николай Щекин, Александр Шпаковский, Алексей Авдонин и др.), политические деятели, в том числе высокопоставленные (министр образования Андрей Иванец, заместитель председателя Минского городского исполнительного комитета Надежда Лазаревич). Гости как приходят в студию, так и выходят на видеосвязь. В июле-августе темами стримов были годовщина выборов Президента Беларуси, расширенное заседание Совета министров, форум патриотов Беларуси, импортозамещение (13 августа), Всемирный день борьбы за запрещение ядерного оружия, рабочая поездка Президента по Витебской области и бренд белорусского сельского хозяйства, Тайвань и др. (6 августа), селектор по уборочной-2022, отношения России и Беларуси, Кодекс о культуре и др. (30 июля), интервью Президента французскому агентству AFP, зависимость Запада от российских энергоресурсов, визит Прези-

дента в ТЦ «Столица» (23 июля). Таким образом, в выпуске рассматривается не менее 4–5 актуальных тем. Как уже было отмечено выше, основным способом анализа является интервьюирование гостей, однако и сам автор коротко предлагает свою интерпретацию некоторых событий. Зрителям предоставлена возможность как посмотреть стрим целиком, так и увидеть отдельные отрывки с конкретными гостями и темами. В топ-5 популярных видео на канале входят три стрима (от 19 марта 2022 года – 1 место, 139 тыс. просмотров; от 12 марта 2022 года – 4 место, 66 тыс. просмотров; от 21 августа 2021 года с участием главы пресс-секретаря Президента Натальи Эйсмонт – 5 место, 35 тыс. просмотров) и два отрывка стрима с гостями (от 12 марта 2022 года с руководителем Круглого стола демократических сил политологом Юрием Воскресенским – 2 место, 133 тыс. просмотров; военным обозревателем издания «Комсомольская правда» (Россия), от 2 апреля 2022 года с полковником в отставке Виктором Баранцом – 3 место, 107 тыс. просмотров). Два стрима и два отрывка, приведенных выше, преимущественно затрагивают тему спецоперации России, что говорит о высоком интересе к теме в соответствующий период времени. Стрим удобен как для просмотра, так и для фонового прослушивания, поскольку эфир ведется из радиостудии.

Ведение собственного YouTube-канала дает возможность политическому обозревателю ОНТ более подробно анализировать важные общественно-политические темы, чем это позволяли бы ему только телевизионные форматы, а также развивать собственный медийный образ, что способствует развитию отечественной медиасреды.

### Библиографические ссылки

1. *Корецкий М. Д.* Трансформация телевизионных жанров на площадке YouTube на примере деятельности Алексея Пивоварова / Медисреда, № 1, 2020. С. 41–44.
2. *Легкодух Э. А.* Исследование популярности украинских аналитических программ на политических ютуб-каналах (на примере творчества международного обозревателя Д. Джангирова) / Мир науки, культуры, образования, № 6 (91), 2021. С. 488–492.
3. Характеристика аналитических жанров журналистики: особенности, виды, примеры [Электронный ресурс]. URL: <https://writingfor.online/post/analiticheskie-zhanry-zhurnalistiki/> (дата обращения: 16.08.2022).