

ОСВЕЩЕНИЕ КУЛЬТУРЫ НА БЕЛОРУССКОМ И ШВЕДСКОМ ТЕЛЕВИДЕНИИ

И. В. Толстоногова

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
irenetolstonogoff@gmail.com*

В настоящем исследовании сравнивается то, как белорусский телеканал «Беларусь 3» и шведский телеканал «SVT1» освещают культурные новости. На основе анализа ежедневных выпусков новостей культуры были выявлены определенные национальные различия в культурной журналистике двух стран, которые проявляются в структуре новостных программ, географическом охвате освещаемых культурных событий, тематике и подаче самих новостей.

Ключевые слова: культурные новости; культурная журналистика; телевидение; телеканал «Беларусь 3»; телеканал «SVT1».

CULTURE COVERAGE ON BELARUSIAN AND SWEDISH TELEVISION

I. V. Tolstonogova

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: I. V. Tolstonogova (irenetolstonogoff@gmail.com)*

The study compares how the Belarusian TV channel «Belarus 3» and the Swedish TV channel «SVT1» cover cultural news. The analysis of daily cultural news broadcasts shows certain national differences in cultural journalism of the two countries. These differences lie in structure of news programs, geographical location of cultural events coverage, news topics and news presentation.

Key words: cultural news; cultural journalism; television; TV channel «Belarus 3»; TV channel «SVT1».

Освещение культуры в СМИ различных стран может заметно отличаться. В данной статье нами предпринята попытка сравнить то, как журналисты телеканала «Беларусь 3» (Беларусь) и телеканала «SVT1» (Швеция) определяют и интерпретируют культурный аспект. В качестве материала исследо-

вания нами был взят контент новостных программ о культуре «Навіны культуры» и «Kulturnyheterna» / «Новости культуры» за период с 30.05.2022 – по 05.06.2022 (1 неделя).

«**Беларусь 3**» – культурно-просветительный телеканал Белтелерадиокомпании. В программе телеканала художественные фильмы и сериалы, экранизации литературных произведений, телеверсии концертов и спектаклей, а также такие специализированные программы, как «Архітэтура Беларусі», «Беларуская кухня», «Дабраранак», «Кадры жыцця», «Калыханка», «Камертон», «Навіны культуры», «Наперад у мінулае», «Нацыянальны хіт-парад» и др. В центре нашего внимания находится программа «Навіны культуры», которая выходит на телеканале ежедневно. Длительность программы – 10 минут. Выпуск повторяется несколько раз в день – 08:05, 12:00, 16:30, 20:30 и 23:50.

«**SVT1**» – шведский общественный информационно-развлекательный телеканал, который входит в шведскую общественную телекомпанию SVT (Sveriges Television AB / АО «Шведское телевидение»). В программе телеканала новостные программы, ток-шоу, развлекательные программы, художественные фильмы и сериалы, прямые трансляции концертов и др. В центре нашего внимания – новостная программа «Kulturnyheterna», которая выходит на телеканале по будням в 18:20 сразу после основного выпуска новостей. Длительность программы – 10 минут.

Выпуски культурных новостей на белорусском и шведском телевидении одинаковы по длительности, но различны по своей **структуре**. Так, программа «Навіны культуры» включает в среднем 9 сюжетов, программа «Kulturnyheterna» – в среднем лишь 4. Данный факт свидетельствует о том, что телеканал «Беларусь 3» стремится осветить как можно больше культурных событий, в то время как телеканал «SVT1» делает акцент не на количество новостей, а на их более глубокий и детальный разбор, включая большее количество мнений экспертов и критиков.

Следующий аспект, который привлек наше внимание, – **географический охват** освещаемых культурных событий. В программе «Навіны культуры» освещаются только национальные новости из сферы культуры, при этом журналисты рассказывают как о культурных событиях города Минска, так и областных и районных центров (хотя и в меньшей степени). В программе «Kulturnyheterna» освещаются как национальные, так и зарубежные новости из сферы культуры. Данный факт свидетельствует о том, что белорусская культурная журналистика является более национально-ориентированной, в то время как шведская отличается мультикультурализмом, что легко объяснить значительным притоком мигрантов в Швецию за последнее десятилетие.

Тематика культурных новостей на телеканале «Беларусь 3» представлена двумя основными группами: *культурные события* – спектакли, концерты, выставки, фестивали, конкурсы и многое другое и *искусство в целом* – театры, музеи, литература. Тематика культурных новостей на телеканале «SVT1» также представлена данными группами, при этом достаточно часто наблюдается и обсуждение ококультурных, нередко скандальных тем. Ярким примером служит сообщение последней информации по судебному процессу о диффамации «Джонни Депп против Эмбер Херд». Или репортаж о том, что Союз писателей Швеции отказывается работать с американским креативным агентством Modernista в связи с тем, что последнее не исполняет надлежащим образом свои обязательства перед союзом. Особое удивление вызывает включение в выпуск культурных новостей сюжета о военном конфликте на территории Украины, в котором акцент сделан на работу журналиста в горячей точке. Все вышеперечисленное свидетельствует о том, что белорусская журналистская практика сосредоточена на том, чтобы продвигать высокую культуру, что формирует у зрителя высокие культурные стандарты. Шведская культурная журналистика – это своего рода комбинированное освещение высокой и массовой культуры. С нашей точки зрения, использование такого подхода в шведской журналистике целесообразно объяснить желанием привлечь как можно больше зрителей, ведь людям зачастую интересно не культурное событие как таковое, а освещение того, не сопровождалось ли это событие какого-нибудь рода скандалом и т. д.

И наконец, еще один аспект, который следует сравнить, – это **подача новостей**. На телеканале «Беларусь 3» очень много анонсов культурных событий, что, с нашей точки зрения, является способом продвижения культурного продукта. Затем на самые значимые из анонсируемых ранее культурных событий делается репортаж. Особое внимание следует обратить на тот факт, что каждый новостной выпуск заканчивается интервью в студии с представителем культуры: с главным редактором журнала «Вясёлка», с директором Республиканского центра национальных культур, с главой Минского городского отделения Союза писателей Беларуси и др. Нами отмечено, что особенно важные мероприятия освещаются по следующей схеме: телеканал анонсирует мероприятие, делает несколько репортажей и, наконец, проводит беседу с его непосредственным исполнителем или участником. Ярким примером стал фестиваль-конкурс авторской песни и поэзии «Менестрель-2022», который подробно освещался на протяжении нескольких новостных выпусков и итог которого был подведен в интервью с победительницей данного фестиваля-конкурса.

В уже существующих исследованиях отмечается, что у шведских журналистов особенно широкое понимание культуры, которое не ограничивается только эстетическими областями, но может затрагивать любую другую тему, которая анализируется через культурные последствия [1, с. 2]. Проведенное нами исследование также это доказывает. В проанализированных новостных передачах освещались такие проблемы, как свобода слова, новые технологии, псевдодокументальные фильмы, защита прав потребителей, участие обычных граждан в создании архитектурного облика города и др. В качестве примера рассмотрим сюжет, посвященный документальному фильму «Den förbjudna gangsterreppen» / «Запрещенный гангстерский рэп». В центре внимания находится шведская рэп-группа, у которой возникли определенные сложности с выступлениями в Лондоне, т. к. с точки зрения британских властей текст песен неприемлем. Отметим, что в анализируемом сюжете практически ничего не говорится о фильме и не обсуждается качество культурного продукта. В центре внимания лежит проблема ограничения свободы слова, которую обсуждают с исполнителями, с автором документального фильма и с культурным редактором крупнейшей шведской вечерней газеты Expressen.

В заключение отметим, что освещение культуры на белорусском и шведском телевидении имеет ряд отличий. Белорусская культурная журналистика делает акцент на количестве новостных сюжетов, является национально-ориентированной, сосредоточена на высокой культуре, освещает значимые культурные события по схеме «анонс – репортаж – интервью». Шведская культурная журналистика делает акцент на более глубокий и детальный разбор культурных событий, отличается мультикультурализмом, освещает события как из сферы высокой, так и массовой культуры, а также обсуждает различные «некультурные» проблемы через призму культуры. Отметим, однако, что поскольку данное исследование носило предварительный характер, полученные выводы не могут претендовать на абсолютную универсальность. Безусловно, нужны более масштабные и глубокие исследования в этой области.

Библиографические ссылки

1. *Riegert K. A. Roosvall A. Widholm* The Political in Cultural Journalism: Fragmented Interpretative Communities in the Digital Age // *Journalism Practice*. 2015. № 9 (6). P. 773–790.
2. *Riegert K., Roosvall A.* Cultural Journalism as a Contribution to Democratic Discourse in Sweden // *Cultural Journalism in the Nordic Countries*. 2017. P. 89–108.