

ИЗ ИСТОРИИ КАФЕДРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ

В. Г. Булацкий

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
boulatski@bsu.by*

В статье рассматриваются основные этапы развития кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики БГУ. Автор рассказывает о преподавателях, которые стояли у истоков создания кафедры. Особое внимание уделяется развитию материально-технической базы кафедры.

Ключевые слова: кафедра; профессорско-преподавательский состав; телевидение; радиовещание; телевизионный центр.

FROM THE HISTORY OF THE DEPARTMENT OF TELEVISION AND RADIO BROADCASTING

V. G. Bulatsky

*Belarusian State University,
9, Kalvariskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: V. G. Boulatski (boulatski@bsu.by)*

The article discusses the main stages in the development of the Department of Television and Radio Broadcasting of the Faculty of Journalism of the Belarusian State University. The author tells about the teachers who stood at the origins of the creation of the department. Particular attention is paid to the development of the material and technical base of the department.

Key words: the Department; teaching staff; television; radio; TV centre.

Кафедра телевидения и радиовещания факультета журналистики БГУ за 55-летнее существование прошла интересный и славный путь. Ежегодно выпускники первой в Беларуси специализированной кафедры вливаются в творческие коллективы телекомпаний и радиостанций и трудятся на ниве аудио-визуальной журналистики Республики Беларусь.

Первый состав профессорско-преподавательского коллектива кафедры заложил фундамент теоретической и практической профессиональной подготовки специалистов для сферы отечественной телерадиожурналистики. В числе педагогов был Николай Евкович Достанко – первый заведующий кафедрой – доцент, кандидат исторических наук, в прошлом участник Великой Отечественной войны, участник партизанского движения в Беларуси и редактор партизанской газеты, в послевоенные годы корреспондент Всесоюзного радио по Беларуси, затем редактор республиканской «Настаўніцкай газеты». Кроме него на кафедре в те годы работали: Валерий Николаевич Шеин – профессиональный радиожурналист, который трудился в информационном и молодежном вещании Белорусского радио, а также в редакциях детских республиканских газет, доцент, кандидат исторических наук, преподавал теорию и практику радиожурналистики; Аза Алексеевна Плавник – доцент, кандидат исторических наук, до перехода на преподавательскую работу трудилась в редакциях республиканских газет «Знамя юности» и «Советская Белоруссия», автор многочисленных научных работ по истории Белорусского радио и телевидения; Людмила Федоровна Шилова – доцент, кандидат филологических наук, преподавала теорию и практику тележурналистики. Заведующим лабораторией кафедры телевидения и радиовещания был Григорий Алексеевич Журавлев – в прошлом боевой офицер-связист, участник Великой Отечественной войны, вел занятия по технике телевидения и радиовещания. Именно ими под руководством декана факультета Григория Васильевича Булацкого в 1967 году создавалась специализация «Литературная работа на радио и телевидении». Были разработаны образовательный стандарт, учебные планы, программы дисциплин специализаций, курсов и спецкурсов для студентов кафедры. Выпускникам присваивалась квалификация «журналист» и они распределялись на работу в редакции радиовещания и телевидения по всей Беларуси. Обучение по этой специализации осуществлялось с третьего курса. Первые два года все студенты курса осваивали гуманитарные и общепрофессиональные дисциплины. После второго курса проводился конкурс или, говоря современным языком, кастинг. Студенты, выдержавшие конкурсное испытание, зачислялись в группу РТ-шников. Как правило, их число было 20–25 человек.

Вместе с факультетом кафедра размещалась в различных учебных корпусах БГУ. Сначала в корпусе по улице Красноармейской, затем во дворе университетского городка, следующим адресом был корпус по улице Московской, затем кафедра переехала на улицу Свердлова, потом снова на Московскую. И только в 2008 году, после обретения факультетом журналистики собственного учебного корпуса, комфортно разместилась на улице Кальварийской, 9.

Мне посчастливилось с 1973 года сначала учиться на кафедре, потом после окончания факультета и нескольких лет работы в практической аудиовизуальной журналистике обучаться в аспирантуре и преподавать на кафедре. В 1996 году коллеги во главе с тогдашним деканом профессором О. Г. Слукой доверили мне занять должность заведующего кафедрой. С той поры до 2019 года я руководил родной кафедрой.

За этот период в жизни коллектива происходили значительные изменения. Расширился профессорско-преподавательский состав. После меня ряды преподавателей пополнили еще двое выпускников кафедры: В. Р. Вашкевич и Т. Г. Добриневская. Такой сплав опыта и молодости профессорско-преподавательского состава позволил кафедре в конце прошлого столетия внести ряд существенных изменений в учебный процесс на факультете. Кафедра телевидения и радиовещания явилась инициатором создания на журфаке новой по тем временам специальности «Информация и коммуникация». В те годы Белгосуниверситет принимал участие в европейской образовательной программе ТЕМПУС. Кафедра РТ активно перенимала опыт подготовки специалистов для сферы коммуникации у коллег одного из французских университетов. Молодые педагоги В. Р. Вашкевич, Т. Г. Добриневская и тогда еще доцент (ныне профессор) Н. Т. Фрольцова очень активно влились в этот проект, ездили на стажировки в университеты Франции, Англии, Испании. Мне же довелось на уровне ректората БГУ инициировать открытие новой специальности. Тогдашний ректор БГУ академик Ф. Н. Капуцкий активно поддержал нашу инициативу. Кафедрой РТ был разработан первый учебный план будущей специальности, образовательный стандарт и другие документы. К этому времени сменилось руководство в БГУ и на факультете. Новый декан журфака В. П. Воробьев оказал существенную поддержку в реализации задуманного. Была создана кафедра технологий коммуникации В. Р. Вашкевич и Н. Т. Фрольцова перешли работать на новую кафедру (Т. Г. Добриневская к этому времени уехала на постоянное место жительства в Германию). В. Р. Вашкевич создал новое структурное подразделение и многое сделал для его становления и развития. Были созданы три специализации: «Аудиовизуальная коммуникация», «Рекламная коммуникация», «Связь с общественностью». Специальность пользовалась большой популярностью среди абитуриентов журфака. Кстати, за несколько лет до своего преждевременного ухода из жизни, В. Р. Вашкевич вернулся в состав преподавателей кафедры РТ, специальность «информация и коммуникация» была значительно изменена, а в учебном процессе акцент был сделан на подготовку «пиарщиков».

На кафедре старались сохранять и приумножать традиции, заложенные предшественниками. Одной из них была тесная интеграция теоретической подготовки студентов с активным приобретением ими навыков практической работы, более полным знанием технологий производственного процесса создания радио- и телевизионных передач. Нами было создано направление специальности «журналистика» – «аудиовизуальная журналистика». Профессия телевизионного и радиожурналиста была чрезвычайно популярной среди выпускников школ и молодежи. Многие из них мечтали работать диджеями на радио, стать ведущими телевизионных программ. Конкурс среди абитуриентов на направление «аудиовизуальная журналистика» был одним из самых высоких в БГУ. Именно в те годы менялся ландшафт информационного пространства Республики Беларусь: наряду с государственными активно появлялись и развивались коммерческие радиостанции и телекомпании, бурными темпами развивалось ФМ-радиовещание и региональное телевидение, появлялись компании-производители аудиовизуальной продукции. Все это требовало количественных и качественных изменений в деле подготовки кадров для информационной сферы: нужны были кадры, хорошо владеющие профессиональными навыками, понимающие значение и ответственность теле- и радиожурналистов перед обществом. Выход виделся в одном – более тесном сотрудничестве с журналистами-практиками, специалистами телевидения и радиовещания. При поддержке руководства факультета был увеличен штат ППС кафедры. На новые штатные ставки мы стали приглашать к сотрудничеству ведущих профессионалов – «звезд эфира». Как правило, все они охотно принимали наши предложения, становились преподавателями-совместителями и охотно делились своим опытом со студентами. Этот шаг позволил избавиться от излишнего академизма в учебном процессе, еще больше приблизить подготовку специалистов к потребностям практики. Здесь необходимо отметить еще одно обстоятельство. Все эти годы – с 1990-х до настоящего времени кафедра ощущала большую поддержку со стороны руководителей всех без исключения государственных телерадиокомпаний. Личные контакты с ними, хорошие, а, порой, и дружеские отношения помогали решать многие вопросы, возникающие в процессе обучения студентов. Создание баз для прохождения производственной практики, помощь в организации сотрудничества студентов с редакциями и дирекциями, предоставление возможности ребятам создавать свои авторские сюжеты и передачи и т. д. – все становилось возможным благодаря тесным взаимоотношениям кафедры с телерадиокомпаниями. При этом это касалось не только учебного процесса: набор на факультет, распределение на работу, трудоустройство студентов во время обучения, освещение

жизни факультета и университета в СМИ – все это были важные моменты во взаимодействии кафедры с коллегами. Кроме того, в процессе сотрудничества журналисты-практики могли более внимательно присмотреться к нашим студентам и приобщить их к работе в редакциях, а кое-кого и трудоустроить. Отраден и тот факт, что на протяжении всех этих лет председателями Государственных экзаменационных комиссий на кафедре телевидения и радиовещания были именно руководители национальных аудиовизуальных СМИ. Не могу не назвать имена хотя бы некоторых из журналистов-практиков: Г. Л. Кисель, Ю. В. Козиятко, Г. Б. Давыдько, И. М. Эйсмонт, В. Б. Шпитальников, В. А. Радущий, В. Д. Дудко, В. Б. Перцов, А. Б. Васюкевич, Н. В. Маринова, П. В. Булацкий, Е. Б. Спиридович, А. В. Рыдван, А. В. Титовец, Б. И. Герстен, В. Н. Новицкий, В. П. Забелло, Г. П. Злобенко и многие другие. К сожалению, невозможно перечислить всех. Но всем им кафедра благодарна за помощь и желание участвовать в воспитании молодых специалистов. Все это, вместе взятое, позволило нам расширить спектр профессиональной подготовки специалистов. Тем более, что долгое время их подготовка осуществлялась по отдельному учебному плану, начиная с первого курса. В нем появились новые дисциплины специализации и специальные дисциплины, спецкурсы и спецсеминары, факультативы. Такие, как, например: «Журналистское мастерство телерадиожурналиста», «Технологии аудиовизуальных СМИ», «Телерадиопроизводство», «Техника телерадиоречи», «Методика радиожурналистики», «Методика тележурналистики», «Теория радиожурналистики», «Теория тележурналистики», «Сценарное мастерство», «Спортивная телерадиожурналистика», «Документальный телефильм» и другие. Были созданы творческие мастерские («Курсы по профилю»), связанные со спецификой профессий на телевидении и радио: «Ведущий радиопередач», «Ведущий телепередач», «Репортер телевидения», «Репортер радио», «Спортивный комментатор», «Оператор телевидения», «Продюсер аудиовизуальных СМИ» и другие. В небольших группах (5–6) человек студенты под руководством маститых профессионалов постигали тонкости ремесла, а занятия проводились в редакциях СМИ.

Есть еще один интересный эпизод из жизни кафедры того периода. Когда создавался в 2000 году телеканал «СТВ», первый генеральный директор ЗАО «Столичное телевидение» Г. И. Новиков обратился ко мне с просьбой направить для прохождения производственной практики на создающийся телеканал группу студентов четвертого курса. Цель была – сформировать из этих ребят творческий костяк молодых журналистов под руководством опытных телевизионщиков. Идея воплотилась в жизнь – почти в полном составе

эта группа после окончания факультета была принята на работу, и вчерашние студенты стали первыми репортерами, корреспондентами, ведущими телеканала. С тех пор аббревиатуру «СТВ» многие расшифровывают как Студенческое телевидение. Некоторые из первопроходцев «СТВ» до сих пор с успехом трудятся на телеканале.

Наряду с учебной, кафедра вела учебно-методическую и научную работу. Сотрудники кафедры принимали активное участие в различных научных, научно-практических конференциях: международных, республиканских, межвузовских, университетских, факультетских. Выступали со статьями в прессе, принимали участие в различных телевизионных и радиопередачах. К числу заслуг кафедры надо отнести и создание первых национальных учебников и учебных пособий по радиожурналистике, тележурналистике, в т. ч. и под грифом Министерства образования Республики Беларусь. По всем основным дисциплинам созданы учебно-методические комплексы.

Особенно хотелось бы остановиться на материально-технической базе кафедры. Мы постоянно уделяли ей большое внимание. В конце 1980-х годов на факультете впервые появилась почти профессиональная телестудия. Благодаря помощи Госкомитета БССР по телевидению и радиовещанию, мы разжились списанным, но вполне в рабочем состоянии аппаратно-студийным блоком телевидения Брестского областного телерадиокомитета. Силами сотрудников лаборатории нашей кафедры во главе с заведующим В. Н. Блищем АСБ был смонтирован и успешно использовался в учебном процессе в корпусе по улице Свердлова. Именно в этой студии делали свои тогда еще учебные телепередачи многие известные сейчас журналисты. После возвращения кафедры на улицу Московская (корпус по ул. Свердлова был возвращен БГЭУ) мы снова оказались без учебной телестудии. Руководство факультета и университета не имело возможности нам помочь. И поэтому я, как заведующий кафедрой, обратился в более высокую инстанцию – Администрацию Президента Республики Беларусь. Мое предложение о создании Экспериментального Молодежного Творческого ТелеРадио Объединения (ЭМТТРО) неожиданно для всех нашло поддержку у главы государства. Министерству образования Республики Беларусь было предложено оперативно решить вопрос и оказать помощь в техническом оснащении этого объединения. Что, естественно, потребовало выделения значительных финансовых средств. Чего только не приходилось выслушивать на совещаниях по этому вопросу. Но главное – цель была достигнута. Кафедра приобрела небольшой, но вполне профессиональный АСБ телевидения, который до сих пор используется в учебном процессе.

По решению Президента Республики Беларусь А. Г. Лукашенко, факультет журналистики наконец-то обрел собственный учебный корпус на улице Кальварийской. Однако в нем не было возможности разместить учебный телерадиоцентр. Но благодаря тогдашнему декану В. П. Воробьеву, руководство БГУ изыскало довольно немалые средства для проектирования и строительства пристройки к зданию, где и располагаются ныне телерадиоцентр и медиатека. Причем проектную документацию пришлось заказывать у специалистов в Москве, так как в Беларуси такой организации не нашлось. Кроме того, решением Главы государства были выделены средства для технического оснащения центра. В результате журфак получил аппаратно-студийный блок телевидения, аппаратно-студийный блок радиовещания и две радиостудии, оснащенные современным по тем временам техническим оборудованием, телевизионный павильон площадью 280 кв. метров, режиссерскую, звукорежиссерскую аппаратные, лучший студийный в республике свет, радиорелейную линию для выхода в прямой эфир. О таком мы даже и не мечтали. Но им еще надо было грамотно распорядиться. Было проведено специальное совещание, посвященное выполнению поручений Президента с участием руководства Министерства образования, руководителей ведущих СМИ страны, ректората и руководства факультета. На нем обсуждалась и судьба телерадиоцентра. После долгих споров и сопоставления различных точек зрения было принято весьма спорное, на мой взгляд, решение: вывести центр из состава факультета журналистики и переподчинить его ректорату БГУ в лице первого проректора М. И. Журавкова. Все это было сделано в целях более оперативного принятия решений, связанных с работой центра. Обязать при этом ТРЦ обеспечивать техническую поддержку учебного процесса по кафедре. Таким образом, кафедра и факультет оказались лишены возможности влияния на работу центра и, по сути, являлись арендаторами собственной материально-технической базы. А так как штат центра был укомплектован только техническим персоналом и не предусматривал ставок режиссера, звукорежиссера, операторов, то преподаватели и студенты на свой страх и риск должны были самостоятельно работать на дорогостоящей аппаратуре.

Конечно, такой готовый телерадиоцентр не мог не привлекать внимания телерадиокомпаний. АСБ постоянно сдавался фактически в аренду. В нем производили свои программы Белтелерадиокомпания, ЗАО «Столичное телевидение», которая довольно продолжительный период создавала здесь свой утренний блок вещания, ТРО Союзного государства, некоторые коммерческие телекомпании. Поэтому занятия в центре проводились в свободное от арендаторов время, что создавало неудобства для учебного процесса.

В результате переговоров с руководителями телекомпаний пришли к решению вопроса о том, чтобы студенты принимали участие в создании производимой аудиовизуальной продукции. Такую возможность мы активно использовали. Ребята, что называется, «не выходя из дома» работали корреспондентами, репортерами, администраторами, создавая различные сюжеты, которые выходили в эфир; принимали участие в записи ток-шоу. Это все очень помогало им в учебе.

В должности заведующего кафедрой я всегда старался придерживаться принципов, заложенных в свое время моим отцом – деканом журфака Булацким Григорием Васильевичем. Он считал, что профессиональные дисциплины студентам должны преподавать журналисты-практики, причем признанные мастера. Поэтому и профессура «первого призыва» журфака – известные профессионалы: Е. Г. Радкевич, Б. В. Стрельцов, Е. Л. Бондарева, М. Е. Тикоцкий и др. Все они имели опыт работы в СМИ. Так и я, рассматривая кандидатуру потенциального сотрудника кафедры, во главу угла ставил именно этот принцип. Так появились в свое время в штате кафедры Л. И. Мельникова, А. Л. Лебедева, Т. И. Малмыго, А. А. Белько, Д. Л. Яконюк и др. Это все имена известных в стране теле- и радиожурналистов. В силу различных причин не все они сегодня трудятся на кафедре, но свою лепту в дело подготовки специалистов они, несомненно, внесли. Говоря о людях, жизнь которых была связана с кафедрой, нельзя не сказать и о наших лаборантах. Ведь основная тяжесть работы с многочисленной текущей документацией, организаторской и вспомогательной работой ложилась на них. Е. И. Кононова, ныне доцент, кандидат исторических наук преподает на факультете, П. П. Жолнерович, Ю. А. Качерская, С. А. Татур. Их вклад в организацию работы кафедры трудно переоценить.

За эти годы заметно выросло и признание заслуг кафедры в профессиональной среде. Кафедра единственная на факультете является обладателем специального приза жюри Национального конкурса «Телевершина». В свое время, выполняя задание Администрации Президента Республики Беларусь и Министерства информации Республики Беларусь, на кафедре была разработана Государственная программа развития телевидения и радиовещания в стране. Сотрудники кафедры неоднократно поощрялись различными наградами Министерства образования, Министерства информации, ректората БГУ, других государственных организаций и ведомств, Белорусского союза журналистов, имеют Почетные звания.

«Звезды эфира зажигает кафедра...». Так когда-то называлась моя статья в одном из юбилейных сборников факультета. И действительно так. Процесс

этот также бесконечен, как и жизнь Галактики. Меняются поколения преподавателей, сотрудников, студентов кафедры телевидения и радиовещания. Но практически в каждом выпуске молодых специалистов есть имена, которые становятся известными и популярными журналистами, рассказывающими аудитории правду, несущие добро и радость людям. И в их профессионализме есть частица труда преподавателей и сотрудников кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики БГУ.