

ФОРМИРОВАНИЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ СТЕРЕОТИПОВ И АВТОРСКИХ НАРРАТИВОВ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЕ

М. А. Белоокая

*ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы
Национальной академии наук Беларуси»,
ул. Сурганова, 1/2, 220072, г. Минск, Республика Беларусь,
bm16@mail.ru*

В статье рассматривается феномен «виртуальной» реальности, продуцируемой кинематографом и телевидением. Прослеживается связь изменения оценочных категорий в белорусском советском кино с политической обстановкой в стране и идеологическими доктринами, которые продвигались и насаждались в обществе. Анализируются причины парадоксальной ситуации, связанной с созданием новых мифов и возникновением квазиисторической реальности.

Ключевые слова: национальная экранная культура; идеологический стереотип; авторский нарратив; кинематограф; телевидение.

FORMATION OF IDEOLOGICAL STEREOTYPES OF AUTHOR'S NARRATIVES IN THE NATIONAL SCREEN CULTURE

M. A. Belookaya

*State Scientific Institution «Center for Research of Belarusian Culture, Language
and Literature of the National Academy of Sciences of Belarus»,
1/2, Surganova Str., 220072, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: M. A. Belookaya (bm16@mail.ru)*

The article reviews the phenomenon of «virtual» reality produced by cinema and television. The author traces the connection between the changes in the evaluation categories in the Belarusian Soviet cinema with the political situation in the country and the ideological doctrines that were promoted and spread in society. The reasons for the paradoxical situation associated with the creation of new myths and the emergence of quasi-historical reality are analyzed.

Key words: national screen culture; ideological stereotype; author's narrative; cinematography; television.

Экранная культура всю историю своего существования в той или иной мере оказывала влияние на формирование определенной картины мира в общественном сознании. Таким образом возникала особая, «виртуальная» реальность.

Поскольку перед советской властью с первых же лет ее установления стояла задача доказать преимущества социалистического строя, идеологическая пропаганда была направлена на формирование негативных представлений о реалиях Российской империи, а позднее – «буржуазной» Польши. В том или ином виде в части белорусских фильмов, посвященных знаковым для советского периода событиям – революциям 1917 года и гражданской войне, уже намечаются определенные тенденции в экранном воплощении реалий. Разумеется, все подлинные исторические события оставались за кадром – в картинах была представлена лишь идеологически допустимая «классовая борьба». Так, многие события, связанные с историей Беларуси, крайне мало запечатлены в белорусском кино – например, страшные реалии «окопной» войны, проходившей в годы Первой мировой на территории Беларуси.

Сложнейшие катаклизмы, повлекшие за собой общенародную трагедию, с тысячами изломанных человеческих судеб, репрессиями, физическим уничтожением и преследованием инакомыслящих, на экране представляли в виде панегириков, прославляющих достижения советского строя, трактовались как проявления справедливой классовой борьбы, где единственно правильным был курс, избранный большевиками. Сконцентрированность на теме тяжелого наследия царизма использовалась как средство объяснить масштабы разрухи, которая обрушилась на страну.

Оценочные категории в белорусском кино менялись в соответствии с политической обстановкой в стране и с идеологическими доктринами, которые на тот момент продвигались и насаждались в обществе. Таким образом с понятием «враг» отождествлялись в разное время те или иные правящие классы – паны, российское самодержавие, а также «внутренние» враги советской державы – хуторяне, кулаки и прочие «вредители». Вхождение территорий Западной Беларуси в состав Республики Польша сформировало в СССР определенные стереотипы, касающиеся восприятия «своих» и «чужих», что отразилось, в том числе, и в экранной культуре – образ врага в белорусском кино теперь обретают польские власти.

Военное кино, посвященное событиям Второй мировой войны, помимо врага прямого и явного – германских оккупационных властей – предьявило зрителю широкую палитру образов предателей, полицаяв, карателей и диверсантов.

Крушение Советского Союза привело, среди прочего, к формированию новой политической, общественной и культурной реальности в начале XXI века. Это не могло не вызвать глобальных потрясений в сфере зарождения стереотипов, касающихся восприятия добра и зла, благородства и подлости, «своих» и «чужих», друзей и врагов.

Прежде всего эти тенденции проявились в неигровом кинематографе – документальном и телевизионном кино. Для подобных фильмов была особенно характерна доминанта авторской точки зрения в оценке значимости событий и исторических персон. Естественно, при создании определенных кинематографических образов авторы картин руководствовались собственными представлениями о мире и о происходящих в нем событиях. Так сложилась парадоксальная ситуация: современная экранная культура, черпая темы, сюжеты и идеи в прошлом, создает в некотором роде альтернативную историю, транслируя иногда противоречащие друг другу нарративы. В результате этих неконтролируемых творческих процессов появляются очередные мифы, которые приобретают вид новой, квазиисторической реальности.

Совершенно по-иному складывалась ситуация в процессе создания документальных картин цикла «Обратный отсчет» производства компании «Мастерская Владимира Бокуна». Работа здесь осуществлялась в тесном сотрудничестве с белорусскими историками и архивистами.

Изменение системы ценностей после распада Советского Союза привело к масштабной демифологизации истории Беларуси. Стали доступны доселе неизвестные документы, широкую огласку получили многие скрывавшиеся факты, зазвучали имена представителей культуры, искусства, науки, государственных и общественных деятелей, оказавших огромное влияние на формирование ценностной системы белорусского общества, но по тем или иным причинам неудобных советскому строю.

Благодаря обнародованным историческим фактам и историческим именам, белорусская культура рубежа XX–XXI столетий начала продуцировать другие образы, создававшие совсем иную картину миру, которая апеллировала к национальным чувствам белорусов, исконным ценностям именно белорусской культуры и создавала не только иную версию истории, но также и иную иллюзию реальности. Начался масштабный пересмотр и реабилитация имен выдающихся белорусских деятелей культуры и науки, внесших вклад не только в отечественную, но и в мировую историю, в продвижение прогрессивных идей. Фильмы цикла «Обратный отсчет» посвящались представителям различных видов искусства – музыки и живописи, дизайна и архитектуры, литературы и кино. Героями картин были белорусские деятели культуры Вла-

дислав Голубок и Язеп Дроздович, оперная певица Лариса Александровская и писатель Тишка Гартный (Дмитрий Жилунович), художники Марк Шагал и Казимир Малевич. Фильмы цикла рассказывали о малоизвестных фактах создания первого белорусского игрового фильма «Лесная быль» и картины «Житие и вознесение Юрася Братчика» по произведению Владимира Короткевича «Христос приземлился в Гродно». Созданы картины о пребывании в Беларуси музыканта Эдди Рознера, о судьбе автора нашедшего романа «Любовник Большой Медведицы», уроженце белорусских земель Сергея Пясецком, о сатире Андрее Мрые и поэте Михасе Климковиче.

В настоящее время, благодаря появлению фильмов, открывающих новые, ранее неисследованные темы, можно говорить о возможности переосмысления важнейших событий отечественной истории, что имеет колоссальное значение для самоидентификации белорусского народа, для понимания им своего места в мире.