

КАФЕДРА ТЕЛЕВИДЕНИЯ И РАДИОВЕЩАНИЯ: ТАК МЫ НАЧИНАЛИ И ВЗРОСЛЕЛИ

В. Н. Шейн

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
audioviz.conference @yandex.ru*

В статье предложен обзор истории становления кафедры телевидения и радиовещания факультета журналистики БГУ. Очерчены основные события, повлиявшие на специфику деятельности подразделения, выявлены ключевые персоналии, сыгравшие важную роль в формировании традиций подготовки телевизионных и радиожурналистов в Беларуси.

Ключевые слова: кафедра телевидения и радиовещания; телевидение; радио; журналистика; преподавание; факультет журналистики; БГУ.

THE OF DEPARTMENT TV AND RADIO BROADCASTING: THIS IS HOW WE STARTED AND GROW UP

V. N. Shein

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: V. N. Shein (audioviz.conference @yandex.ru)*

The article discusses the overview of the history of the formation of the Department of Television and Radio Broadcasting of the Faculty of Journalism of the Belarusian State University. The main events that influenced the specifics of the unit's activities are outlined, key personalities who played an important role in shaping the traditions of training television and radio journalists in Belarus are identified.

Key words: the Department of Television and Radio Broadcasting; television; radio; journalism; teaching; faculty of journalism; the Belarusian State University.

Осенью 1967 года обновленный и восстановленный в своем прежнем статусе факультет журналистики начал учебный год. В тот момент учебный процесс организовывали кафедра теории и практики партийно-советской пе-

чати и кафедры истории журналистики (открыта в 1965 году). Декан нового факультета Г. В. Булацкий 1 сентября, в день начала занятий, собрал в своем кабинете первое заседание Совета факультета, поздравил коллег с началом учебного года и сообщил, что факультету предстоит расширение, на этот счет принято решение Министерством высшего и среднего специального образования БССР о создании на факультете журналистики БГУ кафедры теории и практики радиовещания и телевидения.

Предпосылок для такого решения было предостаточно: интересными и плодотворными в отношении творческих поисков для радиовещания и телевидения были 60-е годы. В новом Доме радио на улице Красная, 4 прошла полная реорганизация вещания, создавались новые главные редакции, новые программы, организовывались журналистские коллективы, способные вести прямое вещание, проводить в эфире открытый диалог со слушателями, создавать высокохудожественные произведения звуковой драматургии. Радиослушатели с большим интересом приняли такие новые цикловые программы как «Рабочая радыегазета», «Сельскае жыццё», «Беларуская маладзёжная», «Рамантыкі», «У абедзенны перапынак», «Для веруючых і няверуючых», информационную программу «Дзень нашага жыцця», ежемесячно звучавший в эфире «Клуб шукальнікаў цікавых сустрэч», посвященный 900-летней истории Минска.

Телевидение к тому времени преодолело порог обычного ретранслятора кинопродукции и взялось за разработку аналитических и развлекательных программ, авторского вещания с яркими публицистическими циклами: сельский клуб «Колас», «Эстафета навін», «Вас выклікае Спартландыя», серии документальных телевизионных фильмов «Биография моей республики». Все это требовало не только больших организационных усилий, но и приличных творческих вливаний в редакционные коллективы. И это возлагалось на новую кафедру с необычным и ярким названием. В одном из своих воспоминаний Григорий Васильевич Булацкий как-то оговорился: «... не думал, что будет трудно подобрать преподавателей на кафедру РТ – вроде все опытные телевизионщики и радисты готовы сотрудничать, каждый готов стать за кафедру перед студентами, да вот для этого одного только журналистского опыта было мало».

Действительно, как говорится, пришлось начинать с чистого листа: опыта преподавания ни у кого не было. У наших коллег в МГУ кафедра телевидения и радиовещания была совсем молодая, мы оказались вторыми среди университетов огромной страны. В октябре 1967-го года в штат кафедры на

должность преподавателя был зачислен автор этих строк, также на должность преподавателя приняли молодую аспирантку Людмилу Шилову, она успешно заканчивала работу над диссертацией по проблемам очерка на телеэкране. Затем доукомплектовали состав кафедры преподавателем по фотожурналистике Г. З. Бегуном, а вскоре нас познакомили и с заведующим кафедры. Впрочем, особо знакомиться и не пришлось – Николая Ёвковича Достанко все знали как опытного журналиста, а мне довелось с ним не один год бок о бок работать на радио: я – в «Последних известиях», Николай Ёвкович – собственным корреспондентом Всесоюзного радио по Белоруссии, а затем до перехода на работу в университет он был редактором «Настаўніцкай газеты». Вообще к нашему заву мы относились с большим уважением: он в войну был партизаном, редактировал подпольную газету и с увлечением мог рассказывать, как на «допотопном» печатном станке в партизанской землянке издавали сборник стихов «Слуцкий пояс».

В ту пору факультет журналистики ютился на первом этаже в университетском корпусе на улице Красноармейской и нам под кафедру дали темную и длинную, как пенал, комнатку, где в один из зимних дней на одном из первых заседаний кафедры бурно обсудили диссертацию Люды Шиловой, нашей единственной аспирантки: сделали ей замечания и были рады, что у нас скоро будет свой первый кандидат наук. Возможно, это подтолкнуло и меня заняться наукой, и я уже в начале 1968 года погрузился, пока не начались регулярные занятия по кафедре, в исследование темы своей диссертации «Белорусское радио в годы Великой Отечественной войны», а параллельно выполнял обязанности заместителя декана по вечернему отделению. Болезненно переживали мы свои неудобства, понимали, что все это временно, однако было из-за чего переживать: на первых порах не было простых бытовых магнитофонов, не говоря о телевизионных камерах. Например, будущих радиожурналистов репортерскому мастерству приходилось учить на единственном портативном, отслужившем свой век, списанном магнитофоне «Репортер-2»: под руководством лаборанта Виктора Леденева студенты монтировали на нем пленку, начитывали дикторский текст, готовили и выпускали факультетскую радиогазету.

Весной 1968 года по поручению декана я побывал на кафедре телевидения и радиовещания факультета журналистики МГУ. У москвичей весь учебный процесс был хорошо отлажен, все занятия по творческому мастерству телерадиожурналиста проводились в технически оборудованных аудиториях, в профессиональной радиостудии. Особенно поразила своими размерами и

современной аппаратурой телевизионная студия. В фойе факультета регулярно вещало студенческое телевидение. И во всем этом виделось наше ближайшее будущее. Московские коллеги охотно делились опытом, учебными программами и разработками. По предложению заведующего кафедрой телевидения и радиовещания МГУ Э. Г. Багирова была заключена договоренность о прохождении нашими преподавателями ежегодной стажировки в МГУ и, по совету декана московского журфака профессора Я. Н. Засурского, она стала постоянной. От москвичей мы привезли типовую учебную программу, и она легла в основу нашей. Главный уклон в ней делался на рациональное сочетание аудиторных теоретических занятий с практикой в учебной лаборатории. А так как первоначально такой учебной лаборатории, позволявшей наладить нормальный учебный процесс, у нас еще не было, то по профилирующим предметам, таким как «Теория и практика радиовещания и телевидения», было решено прикреплять студентов к редакциям радио и телевидения с обязательной подготовкой журналистских материалов в процессе учебного года. Следует сказать, что руководство Белгостелерадио с большим желанием пошло на это, хорошо понимая, что в ближайшем времени это будут их кадры. На белорусском радио в Главной редакции для детей и юношества была создана из числа наших студентов постоянно действующая редакция, которую довелось мне курировать, а руководили подготовкой передач опытный журналист Наталья Кремень и редактор радиопрограммы для старшеклассников «Романтики» Татьяна Петрова. Другим «классом журналистского мастерства» для студентов стала «молодёжка» – радиостанция «Белорусская молодёжная», руководимая опытным журналистом Евгением Радкевичем, через творческую кухню которой прошли многие известные радио- и тележурналисты, такие как Вячеслав Булацкий, Николай Кузнецов, Нина Чайка, Таня Егорова, Валерий Радуцкий. Третьекурсники-практиканты Миша Шульман и Света Дубовская создали замечательный радиofilm-триптих «Рудобельская республика» о трудовых и боевых делах молодежи знаменитого Октябрьского района Гомельской области, получивший самые высокие оценки у радиослушателей. Действительно, время показало, что такая круглогодичная практика позволяла прививать студентам навыки самостоятельной редакционной работы, окунуться в журналистские будни, обрести репортерский опыт. Уже значительно позже, будучи на журфаке в МГУ, я поделился на Всесоюзной конференции нашим опытом тесного взаимодействия кафедры РТ и журналистов-практиков, и на этот раз пришла очередь московским коллегам завидовать нам – такой возможности у московских журфаковцев не было.

Первых студентов на кафедру мы отобрали в 1968 году из числа второкурсников малочисленного старого набора. Это была группа из 15 человек, вскоре многих из них мы увидели в числе штатных работников редакций радио и телевидения. Областные комитеты радио и телевидения тоже убедительно просили нас прислать выпускников: там не хватало специалистов. Таким образом, набор студентов в 1969 году на факультет был увеличен вдвое и на кафедру вначале брали всех желающих. К нашему восторгу все студенты хотели учиться непременно у нас, в связи с чем неожиданно возникли первые сложности – «на газету» пошли только десять человек. Так появился на втором курсе творческий отбор, сопровождавшийся просмотром соискателей на телеэкране: это был настоящий смотр будущих телевизионных звезд, строгое жюри оценивало не только внешний вид, но и достоинства голоса, а самое главное – реакцию и умение вести себя перед телекамерой, которую заменяла труба видеонаблюдения. Подобным образом и в последующие годы стали формироваться учебные группы по специализации, постепенно рождались на кафедре свои традиции. Одной из таких традиций в начале 70-х годов стало проведение защиты студенческих творческих дипломных работ непосредственно на радио – в радиостудии, в присутствии опытных журналистов, бескомпромиссных и вместе с тем доброжелательных ценителей журналистского творчества. Иногда такие защиты проходили под аплодисменты. Подобные мероприятия проводились под эгидой существовавшего в Государственном комитете по радиовещанию и телевидению творческого клуба «Эфир», руководил им талантливый мэтр радиожурналистики Георгий Марьясов. В подобных заседаниях клуба принимали участие и приезжие журналисты – знаменитости Юрий Фокин, Аркадий Ревенко, Юрий Левитан, хороший приятель нашего заведующего кафедрой Н. Е. Достанко, автор многих книг о труде радиожурналиста – Юрий Гальперин, не раз бывавший и в наших студенческих аудиториях. Кафедра быстро наладила прочный деловой и творческий контакт с ведущими журналистами редакций Белгостелерадио. Так, опытные редакторы белорусского радио Станислав Гатилло, Анатолий Пустоход, Юрий Новиков взяли на себя дисциплины по методике подготовки информационных и аналитических программ, по проблемам социологических исследований в теле- и радиожурналистике, эти же преподаватели-совместители вскоре стали соискателями на кафедре для работы над диссертациями.

Удачным и радостным оказался для всех журфаковцев 1970 год – мы переехали в Университетский городок, в старое отремонтированное здание бывшего химфака. Радость была неопишная – журфак получил весь тре-

тий этаж, у кафедры появился прекрасный преподавательский кабинет. Наша строгая лаборантка Людмила Анатольевна Капышина тут же по-хозяйски распределила всем преподавателям места, тем более что появилось пополнение в нашем коллективе: на кафедру пришла преподавателем после успешной защиты кандидатской диссертации Аза Алексеевна Плавник. А еще через год в наших преподавательских рядах появился опытный радиожурналист, начинающий писатель Евгений Григорьевич Радкевич. Таким образом, по велению судьбы в одном кабинете молодой кафедры собрались четыре однокурсника из числа журфаковцев набора 1958 года. В тот год впервые у кафедры появилась телерадиолоборатория с дикторской студией и стационарными студийными магнитофонами МЭЗ, и на занятиях по телевидению, когда факультет перешел в более удобные аудитории, наш лаборант Геннадий Белькевич и заведующий лабораторией радио и телевидения Г. А. Журавлев вместе со студентами проявляли чудеса изобретательности: не имея профессиональной телекамеры, они на базе телетрубы наблюдения, которую в то время ставили на особо охраняемых объектах, соорудили учебное факультетское телевидение «Мы в эфире» – гордость нашей кафедры. В перерывах наше «коридорное телевидение» собирало зрителей со всего университета. Новые возможности позволили студентам готовить и вполне профессиональные радиопрограммы. Вскоре ректорат университета предложил наладить выпуск радиопередач для всего Университетского городка и в ноябре 1971 года из радиоузла главного корпуса университета зазвучали первые студенческие передачи, отражавшие жизнь факультетов БГУ.

Так у кафедры РТ рос авторитет и известность, которые подкреплялись и научными успехами. Защитили научные диссертации и получили степени кандидатов филологических и исторических наук преподаватели Л. Ф. Шилова («Некоторые проблемы телевизионной публицистики», 1968 год), А. А. Плавник («А. В. Луначарский – публицист большевистских газет первой русской революции 1905–1907 гг.», 1970 год), В. Н. Шеин («Белорусское радио в годы Великой Отечественной войны», 1974 год), Е. Г. Радкевич («Становление и развитие молодежного вещания на Белорусском радио», 1974 год), С. Ф. Гатилло («Роль радиоинформации в коммунистическом воспитании трудящихся», 1974 год), Д. Дубинский («Пропаганда достижений научно-технического прогресса и экономических знаний в области промышленности среди населения Белоруссии», 1974 г.), А. М. Пустоход («Роль социологических исследований в повышении эффективности передач Белорусского телевидения и радиовещания», 1975 год); на кафедре были подготовлены учебные пособия,

монографии и сборники статей: Л. Ф. Шилова, Е. Л. Бондарева «Очерк на экране» (1969 г.), А. А. Плавник, Г. В. Булацкий «Луначарский – революционер-публицист» (1971 г.), А. А. Плавник, А. А. Достанко «Многоликий экран» (1974 г.), В. Н. Шеин, Н. Е. Достанко «Гаворыць і паказвае Беларусь» (1975 г.).

В 1976 году кафедра получила новое символичное название «телевидения и радиовещания» – наступала эра всемогущего телевизионного феномена и перед верными своей работе «эртешниками» вставляли новые интересные задачи.