

Таким образом, для рубежа XX–XXI вв. характерен повышенный интерес не только к творчеству, но и к личности У. Шекспира. В рамках современной культуры происходят процессы ре- и демифологизации фигуры драматурга. При этом можно выделить такую форму рецепции шекспировского творчества, как художественная реализация (псевдо)научных концепций, связанных с личностью классика, в жанровых модификациях биографического, исторического и детективного романов.

### Литература

1. Maguire, L. 30 Great Myths about Shakespeare / L. Maguire, E. Smith. – Oxford : John Wiley & Sons Ltd, 2013. – 216 p.

## Трагедия, история и миф в романе М. О’Фаррелл «Гамнет»

Алексеев Я. А., студ. V к. БГУ,  
науч. рук. Бутырчик А. М., канд. филол. наук, доц.

Мэгги О’Фаррелл (*Maggie O’Farrell*, р. 1972) – современная британо-ирландская писательница, выросшая в Шотландии и Уэльсе. Она является автором десяти романов и лауреатом ряда литературных премий, в том числе Премии Коста (*Costa Book Award for Fiction*, 2010) и Женской премии за художественную литературу (*Women’s Prize for Fiction*, 2020). Наиболее известным ее произведением считается «Гамнет», или «Хэмнет» (*Hamnet*, 2020), основанный на биографических сведениях об У. Шекспире (*William Shakespeare*, 1564–1616). Об английском драматурге известно немало, так как сохранился ряд исторических документов, включая противоречивое завещание. Сведения о личной жизни барда, напротив, довольно скупы и зачастую неоднозначны, что неизбежно приводит к возникновению биографических мифов, прежде всего, базирующихся на антистратфордских теориях, отрицающих шекспировское авторство канонических текстов. Кроме того, множество домыслов существует вокруг отношений У. Шекспира с женой Энн, которая была старше на восемь лет. Личной жизни драматурга посвящены такие романы, как «Влюблённый Шекспир» (*Nothing Like the Sun: A Story of Shakespeare’s Love Life*, 1964) Энтони Бёрджесса (*Anthony Burgess*, 1917–1993), «Жена Шекспира» (*Shakespeare’s Wife*, 2007) известной феминистки Жермен Грир (*Germaine Greer*, р. 1939) и др. Мэгги О’Фаррелл в «Гамнете» продолжает традицию осмысления и (ре)мифологизации биографии барда. Название романа ирландской писательницы отсылает к сыну У. Шекспира Хэмнету, умершему в возрасте одиннадцати лет (1585–1596). Официальная причина смерти не была задокументирована, однако, по всей

вероятности, его стало заражение бубонной чумой, от которой регулярно умирали в елизаветинскую эпоху. Мэгги О'Фаррелл посвящает отдельную «эпидемиологическую» главу этой теме (особенно актуальной в период пандемии), показывая, как случайные события, люди – стеклодув из Венеции и юнга на корабле в Александрию – и даже животные превращаются в звенья одной цепи, ведущей к появлению болезни в семье из Стратфорда-на-Эйвоне в конце XVI в. При этом мальчик, исторические сведения о котором ограничиваются двумя датами, не является главным героем романа. Более того, эту роль нельзя приписывать и У. Шекспиру, имя которого ни разу не упоминается в тексте: его называют *the Latin tutor, her husband, his father* и т.д. Важно отметить, что в произведении О'Фаррелл не акцентируется внимание на творчестве и личности драматурга. Автор отходит от традиционных способов рецепции и не наполняет роман многочисленными цитатами и аллюзиями. Ее У. Шекспир – это восемнадцатилетний юноша, обураваемый страстями, отягощенный жизнью провинциального репетитора и перчаточника. В центре повествования – жена гения и в то же время обычная женщина, чья фигура мифологизируется: «The tutor has never seen her but he pictures a half-woman, half-animal: thick-browed, hobbling, hair streaked with grey, clothing clotted with mud and foliage» [1, p. 45]. Ее называют дочерью лесной ведьмы, в том числе потому, что девушка обладает даром целительницы. Кроме того, с ее образом связан еще один сказочный мотив – отношения со «злой мачехой» Джоан. Агнес способна предчувствовать будущие события и видеть людей насквозь. Как и ее мать, женщина не подчиняется общепринятым нормам поведения, всегда придерживается собственной точки зрения. Именно Энн видит в Уилле потенциал и помогает ему начать новую жизнь в Лондоне. Мэгги О'Фаррелл подходит к осмыслению исторической действительности с позиции представителя XXI в., учитывая достижения феминистской критики и литературы.

В романе «Гамнет» отношения У. Шекспира с женой рассматриваются с момента их зарождения до написания трагедии «Гамлет» (*The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark*, 1601): хронотоп многоуровневый, происходит перемещение вездесущего автора между четырьмя временными пластами (1596, 1582, детство Агнес / Шекспира, 1601) и тремя героями (Хамнетом, Энн и Уиллом), что обуславливает сложность композиции и полифоничность повествования. Мэгги О'Фаррелл придерживается распространенной теории о том, что создание пьесы – результат пережитого бардом травматического опыта, смерти единственного сына. Этим потрясением объясняется и фактический распад брака учителя латыни и Агнес. При этом трагическая история конкретной семьи становится универсальной повестью о любви, браке, материнстве, потере и преодолении травмы. Более того, в романе писательница затрагивает такие темы, как жестокое обращение в семье,

положение женщины в патриархальном обществе, специфика устройства быта и преследования на религиозной почве в Англии XVI–XVII вв.

Таким образом, роман Мэгги О'Фаррелл «Гамнет» является продолжением традиции (ре)мифологизации биографии У. Шекспира в художественной литературе. Автор не акцентирует внимание на личности и творчестве драматурга, не наполняет текст многочисленными цитатами и аллюзиями. В центре повествования находится жена барда, чья фигура мифологизируется. Писательницу интересует влияние травмы на межличностные отношения и пути ее преодоления.

### Литература

1. O'Farrell, M. Hamnet / M. O'Farrell. – New York : Knopf Doubleday Publishing Group, 2020. – 320 p.

## Вуду как составляющая карибской идентичности в травелог Зоры Нил Херстон «Расскажи моей лошади»

*Афанасьева Ю. А., студ. V к. БГУ,  
науч. рук. Бутырчик А. М., канд. филол. наук, доц.*

Будучи антропологом по образованию, афроамериканская писательница и фольклористка Зора Нил Херстон (Zora Neale Hurston, 1891–1960) изучает жизнь и обычаи различных народностей с целью определить специфику их картины мира. Травелог «Расскажи моей лошади» (*Tell My Horse*, 1938), выпущенный через два года после сборника аутентичного фольклора «Мулы и люди» (*Mules and Men*, 1935) и сохранивший его многие стилистические черты, описывает культурное богатство цветных жителей Ямайки и Гаити. По мнению исследователя Г. Микел, З. Н. Херстон «отправляет нас в извилистое путешествие по сельской местности Ямайки, исследуя расовые отношения, ритуалы, посвященные религии и смерти, взаимодействие мужчин и женщин и положение последних в карибском обществе» (Перевод с англ. здесь и далее авт. – Ю. А.) [3, p. 223].

Кроме коллективной травмы рабства, опыт которого разделяется жителями Карибских островов с черными людьми, З. Н. Херстон видит схожее в фольклоре афроамериканцев, жителей Юга США, Гаити и Ямайки, а именно подобие персонажей-трикстеров и их функций. Важным богом-трикстером в гаитянском пантеоне вуду является лоя папа Геде (англ. Rara Guedé), воплощающий идеал народного защитника и лидера, выступающего с острой социальной критикой. Этот процесс актуализируется тогда, когда лоя садится на очеловеченную «лошадь», входит в сознание приверженца