

ным, актуальным и инновационным подходом. Благодаря его использованию, удалось провести интересное, увлекательное и познавательное занятие, которое способствовало достижению основной цели образования: формированию высоко нравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного, уважающего другой народ и его традиции гражданина, в какой бы стране от не проживал: в голубоглазой Беларуси или в солнечном Туркменистане.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Дидактика Яна Амоса Коменского и современная педагогическая наука // Материалы научной сессии АПН СССР, посвященной 300-летию опубликования Собрания дидактических трудов Яна Амоса Коменского. 13–14 декабря 1957 г. М., 1959.
2. Курьянов М. А., Половцев В. С. Активные методы обучения: метод. пособие. Тамбов: Изд-во ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2011.

ПРИМЕНЕНИЕ ПРИНЦИПА АССОЦИАЦИЙ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫМ ДИСЦИПЛИНАМ В ГУМАНИТАРНЫХ ВУЗАХ

APPLICATION OF THE ASSOCIATIVE PRINCIPLE IN THE FORMATION OF UNIVERSAL COMPETENCIES IN NATURAL SCIENCES CLASSES IN HUMANITIES UNIVERSITIES

Е.А. Мраченко

E. Mrachenko

Российский университет дружбы народов
Москва, Россия

Peoples' Friendship University of Russia
Moscow, Russia

e-mail: mrachenko-ea@rudn.ru

В статье затрагиваются вопросы взаимосвязи научной и художественной картин мира. Творческие и духовно-нравственные аспекты в развитии личности приобретают определяющее значение в осмыслении процессов образования и воспитания. В связи с этим ставится задача определения методов обучения студентов гуманитарных вузов, опираясь на их образное мышление. В статье приводится пример творческого подхода к решению поставленной задачи, используя принцип ассоциаций на занятиях по естественнонаучным дисциплинам в гуманитарных вузах.

The article touches upon the questions of interrelation between scientific and artistic pictures of the world. Creative, spiritual and moral aspects of personality development acquire a special determining meaning in comprehending the processes of education and upbringing. In relation to this a goal is set. The goal is to determine the methods of educating students of humanities

universities, basing on imaginative thinking. The article gives an example of a creative approach to solving the task by using the associative principle during the natural lessons in humanities universities.

Ключевые слова: гуманитарное образование; творческий подход; общекультурные компетенции; универсальные компетенции; картина мира; принцип ассоциаций.

Keywords: education in the humanities; creative approach; general cultural competencies; universal competencies; worldview; principle of associations.

Современное высшее образование ориентировано на реализацию компетентностного подхода, формирование у студентов готовности использовать усвоенные знания, умения, навыки, полученный опыт, способы деятельности для решения теоретических и практических задач в постоянно меняющихся условиях. Целью образовательного процесса в системе высшего образования является подготовка квалифицированных кадров, обладающих высоким уровнем общей культуры и профессиональной специализации, готовых к профессиональному росту, саморазвитию и самоорганизации. Высокий уровень культуры и профессионализм в любой сфере сегодня немыслим без знаний о развитии научной картины мира.

Формирование универсальных (общекультурных) компетенций на занятиях по естественнонаучным дисциплинам представляет собой педагогически организованный процесс, проходящий при постоянном взаимодействии научной и художественной картин мира. Освоение культурно-исторических ценностей, способствует целостному восприятию мира и становлению мировоззрения, основанного на научной картине мира.

Гуманитарный стиль мышления, свойственный большинству студентов гуманитарных вузов затрудняет освоение естественнонаучных дисциплин, поэтому для эффективности обучения преподавателю приходится искать резервы, способные повысить продуктивность образовательного процесса. Исследование показало, что, опираясь на свойственную гуманитариям эмоциональность, склонность сравнивать и проводить аналогии, использовать образы и метафоры, обращаться к различным нюансам смысла изучаемого явления, можно не только существенно повысить интерес обучающихся к освоению естественнонаучного знания, но и понимание закономерных процессов. В контексте этого, обращение к языку и образам искусства при получении естественнонаучного знания, нуждается в тщательной проработке с целью изучения факторов, влияющих на мотивацию и творческое развитие студентов гуманитарных вузов в пространстве современного образования.

Научно доказано, что ценностно значимые знания усваиваются легче (А.В. Мудрик, Л.И. Рувинский), а повышение эмоциональной привлекательности естественнонаучного знания увеличивает мотивацию к его изучению и помогает понять связь естественнонаучной и гуманитарной картин мира. Гармоничное развитие рационально-логического и эмоционально-образного типов мышления способствует повышению творческого потенциала человека. Возможность взаимодействия языков науки и искусства, идеи и образа в современном образовании обеспечивает опора на комплементарно-семантический подход (И.Э. Кашекова, Е.С. Медкова, Е.Н. Пирязева).

В современном социокультурном пространстве велика роль интеграционных процессов, которые обуславливают введение механизмов интеграции в образование. В их число входит запрос преподавания естественнонаучных дисциплин с позиции культурологического подхода, который способствует повышению творческих, духовно-нравственных аспектов в развитии личности и приобретает определяющее значение в осмыслении процессов образования и воспитания (А. Вежбицкая, Д.С. Лихачев, Ю.М. Лотман, А. Перуцци).

Направленность образовательного процесса в гуманитарном вузе на интеграцию естественнонаучного и художественно-образного познания позволяет формировать у студентов не только значимые профессиональные качества и компетенции, но и систему ценностей во взаимодействии человека с окружающим миром, развивать способности к творческой самореализации с учетом сложных вызовов времени.

Различным аспектам формирования картины мира посвящены труды М. Планка (единство физической картины мира), В.И. Постоваловой (язык и картина мира), Э.В. Сайко (образ мира как условие бытия и действия человека), Задача преподавателя – помочь студенту определиться в жизни и разобраться в закономерностях, в соответствии с которыми идет развитие человека и общества. Важную функцию в данном процессе выполняет понимание законов взаимодействия и взаимопроникновения природных и социокультурных процессов. Самое яркое воссоздание результатов этого взаимопроникновения находит отражение в искусстве, в художественном образе.

Мир – это сложная открытая система, в которой все связано и взаимозависимо. Роль образования состоит в том, чтобы донести эту мысль до сознания обучающихся, а на эмоционально-образном уровне это можно сделать намного эффективнее.

Использование методов ассоциаций позволяет в значительной мере расширить область восприятия новой информации и способствует грамотному использованию этой информации в профессиональной дея-

тельности; позволяет в большой мере развить творческий потенциал, заложенный в личности, способствует интеграции полученных знаний.

Эффективность формирования общекультурных компетенций у студентов гуманитарных вузов при получении естественнонаучного знания обеспечивается построением образовательного процесса в т.ч. на основе принципа широких ассоциаций.

В современной науке существует несколько определений понятия «ассоциация». В философском словаре приводится следующее определение: «Ассоциация (от лат. Ad – при, socio – соединяю, сочетаю) – связь между элементами психики, благодаря которой появление одного элемента в определенных условиях вызывает другой, с ним связанный» [1, с. 33].

Большой энциклопедический словарь трактует ассоциацию (в психологической науке) как некоторую связь, которая формируется в конкретных обстоятельствах между двумя или несколькими психическими сущностями (эмоциями, движениями, мыслями, представлениями и т.п.); главная категория ассоциативной психологии [2].

Основой ассоциации является актуализация психических связей, отвечающих за выявление сходства объектов близких друг с другом по ряду отдельно взятых характеристик. В данном случае процесс мышления можно представить в форме операций анализа и синтеза, которые связаны с другими умственными процессами и операциями.

Г.П. Сергеева, рассматривая ассоциативное мышление с точки зрения педагогики искусства, пишет, что в качестве ассоциативно-образного мышления обычно рассматривается такая разновидность мышления, следствием которого выступает художественный акт; любой процесс репрезентации объективной реальности посредством образов, объединяющий в себе моменты субъективно-индивидуального восприятия окружающей действительности, реализуемого в «лаборатории» отдельно взятого индивидуального сознания [3].

К числу преимуществ использования метода ассоциаций в преподавательской деятельности можно отнести следующие: свободные ассоциации позволяют найти быстрый доступ к ресурсным составляющим личности студента; свободные ассоциации развивают воображение и творческое мышление; использование метода свободных ассоциаций не требует дополнительной подготовки и доступно каждому студенту вне зависимости от начального уровня знаний; метод свободных ассоциаций в применении к творческой деятельности, по большей части приносит человеку ощущение удовольствия и связан с предвкушением открытия, что само по себе оживляет процесс познания и способствует ассимиляции учебного материала; свободные ассоциации позволяют нала-

дить связь между различными пластами опыта человека, что способствует усвоению учебного материала на более глубоком уровне.

Перечисленные преимущества использования метода свободных ассоциаций позволяют эффективно применять его при изучении студентами предметов естественнонаучного цикла.

Используемый нами в процессе исследования принцип широких ассоциаций подразумевает наличие разветвленных связей на всех уровнях, в различных областях науки (в сфере естественнонаучного и гуманитарного знания), искусства и техники в современном мире.

Для социокультурного пространства современного мира, также, как для педагогической науки важно, что, обращаясь к разным видам искусства можно сформировать, воспитать и развить у человека такие важные качества как ценностное отношение к миру, к семье; экологическую культуру; мотивацию к саморазвитию; интерес к окружающему миру и людям. В учебном процессе любого вуза обращение студентов к искусству способно помочь в становлении характера, взглядов на жизнь, мировоззрения, расширить кругозор.

Уровень формирования общекультурных компетенций у студентов гуманитарных направлений при обучении естественнонаучным дисциплинам определяется по степени усвоения программного материала, овладения навыками использования ассоциативных карт, самостоятельно поиска решений поставленных задач, способности проявить творческий подход и умению сформулировать свой личный взгляд на проблему. Обращение к искусству помогает создать на занятиях как психологически комфортную среду, так и особую культурно-творческую атмосферу, которая стимулирует студентов к самостоятельному освоению знаний, проявлениям инициативы, позволяет увидеть свои способности в новом свете, тем самым проявляется спектр других возможностей самовыражения в разнообразных видах деятельности [4, 5].

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. Философский словарь / Под ред. М.М. Розенталя и П.Ф. Юдина. М. : Изд-во Политической литературы, 1963.
2. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. URL доступа: <https://gufo.me/dict/bes> (дата доступа: 02.08.2022).
3. Сергеева Г.П. Развитие ассоциативно-образного мышления учителя музыки в системе последилового образования // Вестник ЧГПУ им. И.Я. Яковлева. 2012. № 1 (73). Ч. 2.
4. Мраченко Е.А. Потенциал искусства в формировании общекультурных компетенций на занятиях по естественнонаучным дисциплинам в гуманитарных вузах: диссертация ... канд. пед. наук: 5.8.7., 2021.