

УДК 316.4

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЦЕННОСТНЫХ УСТАНОВОК В СССР В 1950–90-х гг.

Н. В. ЛЕВЧЕНКО¹⁾

¹⁾Институт социологии Федерального научно-исследовательского социологического центра РАН,
ул. Большая Андроньевская, 5, корп. 1, 109544, г. Москва, Россия

Исследуется советская анимация 1950–90-х гг. Рассматриваются периоды развития анимации, а также этапы трансформации основных художественных методов и образов, которые использовали советские аниматоры. Выявлена связь между особенностями становления мультипликации и культурно-историческими процессами в СССР. Показано влияние на отрасль идеологических основ, транслируемых сверху. Определены основные задачи советской мультипликации. В качестве метода исследования используется контент-анализ. Проанализированы основные картины каждого десятилетия советской эпохи, проведен вторичный анализ исследований, посвященных анимации. Показано, как менялась идеология в советскую эпоху и как идеологические установки транслировались через мультфильмы. Советская мультипликация анализируется как средство идеологического влияния власти на общество, а также как средство формирования советского гражданина. Предпринята попытка систематизировать мультипликационные фильмы в соответствии с их предполагаемым идейным наполнением.

Ключевые слова: мультипликация; анимация; советская идеология; СССР; общественные настроения; Союзмультфильм.

Благодарность. Работа выполнена при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований в рамках научного проекта № 21-011-43046 «Цивилизационная специфика советского модерна: институциональные и ценностные основания».

ANIMATION AS A MEANS OF FORMING VALUE ATTITUDES IN THE USSR IN 1950–90s

N. V. LEVCHENKO^a

^aInstitute of Sociology of the Federal Centre of Theoretical and Applied Sociology, Russian Academy of Sciences,
5 Bol'shaya Andron'evskaya Street, 1 building, Moscow 109544, Russia

The object of the research is Soviet animation of the period of 1950–1990. The author examines the stages of animation development, as well as the transformation of the main artistic methods and images used by Soviet animators. The relationship between the features of the development of animation and cultural and historical processes in the USSR is revealed. The influence of the ideological foundations broadcast from above on the industry is shown. In the course of the study, the main tasks of Soviet animation were identified, which can be traced in the cartoons of the period under review. Content analysis is used as a research method. The main films of each decade of the Soviet era were selected and analysed, and a secondary analysis of research on animation was carried out. The idea of the article is, firstly, to show how ideology changed in the Soviet era, and secondly, how these ideological attitudes were broadcast through cartoons. In the article, Soviet animation is analysed as a means of ideological influence of the authorities on society and the formation of a Soviet citizen. The author's contribution consists in an attempt to systematise a number of animated films in accordance with their intended ideological content.

Образец цитирования:

Левченко НВ. Мультипликация как средство формирования ценностных установок в СССР в 1950–90-х гг. Журнал Белорусского государственного университета. Социология. 2022;4:80–87.
<https://doi.org/10.33581/2521-6821-2022-4-80-87>

For citation:

Levchenko NV. Animation as a means of forming value attitudes in the USSR in 1950–90s. *Journal of the Belarusian State University. Sociology*. 2022;4:80–87. Russian.
<https://doi.org/10.33581/2521-6821-2022-4-80-87>

Автор:

Наталья Валерьевна Левченко – кандидат социологических наук; научный сотрудник.

Author:

Natalia V. Levchenko, PhD (sociology); researcher.
natalya_levchenko@mail.ru

Keywords: animation; Soviet ideology; USSR; public mood; Soyuzmul'tfil'm.

Acknowledgements. The research was carried out with the financial support of the Russian Foundation for Basic Research in the framework of the scientific project No. 21-011-43046 «The civilisational specifics of the Soviet modern: institutional and value foundations».

Введение

Мультипликация – это вид искусства, формирующий ценности, мировоззрение, модели поведения людей и основы их взаимодействия. Мультфильмы являются отражением той или иной культуры. Так, например, различают советские, диснеевские, западные мультфильмы, японское аниме и т. д. В мультипликации СССР предпочтение отдавалось детской анимации, хотя изначально мультфильмы

были ориентированы на взрослую аудиторию. Примерно с 1960-х гг. отечественная анимационная школа начала складываться как своеобразная мозаика, куда каждый автор приносил свое мастерство и где создавал особый мир. Для мультипликационной студии было характерно разнообразие техник и жанров. Режиссеры стремились размышлять на актуальные, злободневные темы.

Материалы и методы исследования

В качестве метода исследования в работе использован контент-анализ. Начиная с периода оттепели для каждого десятилетия отобран ряд мультипликационных фильмов, которые проанализированы с точки зрения идейного наполнения. Проведен вторичный анализ исследований, посвященных анимации. В рамках концепции детства мультипликацию рассматривала Н. Г. Кривуля, методы и сред-

ства анимации раскрыты в трудах О. В. Петрухиной. Исследования показывают, что мультипликация не только играет значительную роль в воспитании детей, но и оказывает влияние на взрослых. В связи с этим представляется важным рассмотреть советскую мультипликацию как средство воздействия власти на общество в разные периоды советской эпохи.

Результаты и их обсуждение

Особенности развития мультипликации в период хрущёвской оттепели (середина 1950-х – середина 1960-х гг.). В этот период власть начинает воспринимать мультипликацию как одно из средств воспитания нового советского гражданина. Согласно исследованиям О. В. Петрухиной в этот период отечественная мультипликация основывается на устоях советского кино «с его просветительскими функциями» [1, с. 4]. В середине 1950-х гг. возвращается производство кукольных фильмов. В 1954 г. выходит первый послевоенный кукольный фильм «Карандаш и Клякса» (режиссер Е. Т. Мигунов). Так, цирковой герой Карандаш и его собачка по кличке Клякса отправляются на охоту. После отдыха в лесу герои начинают охоту, но, не сумев никого подстрелить, возвращаются домой и покупают дичь в гастрономе. Воспитательную функцию несет мультфильм «Секрет воспитания» (Г. З. Ломидзе, 1960), в котором лектор говорит о важности труда, но сам при этом является лентяем. Его сын следует данному примеру, однако впоследствии разбивает магнитофон с записями лекций отца и отправляется сажать деревья.

В 1960-х гг. на студию «Союзмультфильм» начали приходить молодые мультипликаторы, стремившиеся уйти от шаблонного мышления. В результа-

те советская анимация стала активно развиваться, качество и эстетичность картин перешли на новый уровень. Работы становятся более красивыми и высокоморальными, для них характерно эстетическое обновление. Со временем из фильмов уходит контраст добра и зла. Также «одной из уникальных черт советской анимации является отсутствие узкой специализации каждого из ее мастеров в отличие от многих зарубежных художников, работающих с жанром анимации» [1, с. 4]. Советская мультипликация достигла успеха и благодаря актерам, среди которых следует выделить О. П. Табакова, А. А. Миранова, А. А. Калягина, А. Б. Джигарханяна, В. Б. Ливанова, Е. П. Леонова и др. Кроме того, в это время появляется телевидение, в связи с чем увеличивается количество мультфильмов. Рост продукции стимулирует развитие отрасли.

Активно появляются мультфильмы, направленные на различные виды воспитания, причем как подрастающего поколения, так и взрослых. Особое место в этом ряду занимают мультфильмы, воспитывающие личную гигиену. Наиболее популярный из них – поучительный фильм о мальчике, отказывавшемся умываться, по одноименной сказке Корнея Чуковского «Мойдодыр» (И. П. Иванов-Вано, 1954). О девочке-грязнуле был снят фильм «Королева

Зубная щётка» (Н. П. Фёдоров, 1962) по мотивам сказки С. А. Могилевской. В 1956 г. выходит картина о необходимости чистить зубы «Лесная история» (А. В. Иванов).

Важным направлением мультфильмов было нравственное воспитание. Одной из известных картин является «Снежная королева» (Н. П. Фёдоров, 1957). В качестве примера воспитательного фильма для взрослых служит картина «Талант» (Э. А. Туганов, 1963). В картине показано, как родители хотели вырастить из ребенка знаменитого артиста, однако, несмотря на их усилия, научить его играть на музыкальных инструментах не удалось. Но в какой-то момент ребенок проявил свои способности в технике.

Необходимость развивать любознательность и желание учиться показаны в фильмах «Остров ошибок» (В. С. Брумберг и З. С. Брумберг, 1955), «Опять двойка» (Б. П. Степанцев, Е. Н. Райковский, 1957), «Баранкин, будь человеком!» (А. Г. Снежко-Блоцкая, 1963). В работе «Остров ошибок» главный герой попадает на остров, где обитают результаты его неправильных решений задач. Путешествие мальчика показывает, насколько важно хорошо учиться и что любое знание может пригодиться. Фильм «Опять двойка» рассказывает, как корреспондент журнала «Мурзилка» отправляется к главному герою, чтобы узнать, за что он получил плохую оценку. Основная мысль картины заключается в том, что признать и исправить ошибки может только ответственный человек. В картине «Баранкин, будь человеком!» двое друзей-лентяев получают очередные двойки и решают, что жизнь в роли воробьев или насекомых будет легче. Пережив ряд опасных приключений, друзья с радостью возвращают себе человеческое обличье и делают вывод о том, что лучше быть прилежными школьниками.

Важность трудового воспитания показана в мультфильме «Ключ» (Л. К. Атаманов, 1961). Труд в картине олицетворяется как истинная ценность советского гражданина. По сюжету в семье чиновника к новорожденному являются три феи и дарят ему «клубок счастья», с помощью которого герой сможет попасть в «страну счастья». Однако его дедушка понимает, что там ребенок превратится в бездельника, и показывает внуку, что истинное счастье заключается в труде. В конце фильма герои вместе озвучивают главную мысль картины: «Счастье – это когда человек много знает, много умеет и все это отдает людям».

В 1960-х гг. после сталинского периода в мультипликацию возвращается сатирическое направление. «Сатирические мультфильмы наряду с игровым кино, периодикой и литературой были призваны обличать общественные пороки, искоренять существующие в обществе проблемы. И еще одной важной задачей оставалось духовное воспитание подрастающего поколения и формирование у детей

художественного вкуса» [2, с. 236]. Одной из первых работ в этом русле является картина «История Власа, лентяя и лоботряса» (Г. Г. Ломидзе, 1959) по стихотворению В. В. Маяковского. В основе сюжета лежит история об избалованном мальчике, который, повзрослев, не захотел трудиться, за неуспеваемость был отчислен из училища, потом из института и в итоге спился.

В 1962 г. выходит мультфильм А. Г. Карановича и С. Ю. Юткевича «Баня» (экранизация стихотворения В. В. Маяковского). В картине олицетворяются проблемы чиновника и власти. В этом же году был снят мультфильм Ф. С. Хитрука «История одного преступления», повествующий о служащем, которого шум соседей доводит до убийства. Посредством сатиры фильм обличает хамство и неуважительное отношение к окружающим. В 1968 г. выходит пародия на кинопроизводство – картина «Фильм, фильм, фильм» (Ф. С. Хитрук). По сюжету созданию фильма мешают различные неприятности: отсутствие вдохновения, плохая погода, превышение бюджета и т. д. Несмотря на препятствия, фильм все же был смонтирован и показан зрителям. После успеха картины съемочная группа плачет от счастья.

В начале 1960-х гг. национальная политика была направлена на сближение, единение и равенство наций в стране. В ответ на эту политику выходит агитационный фильм против западного расизма «Мистер Твистер» (А. Г. Каранович, 1963), снятый по мотивам поэмы С. Я. Маршака.

Противостояние двух сверхдержав и Карибский кризис вновь повернули идеологические установки в сторону олицетворения пороков капиталистического мира. В 1963 г. выходят ряд фильмов в русле заданного идеологического курса. Мультфильм «Акционеры» (Р. В. Давыдов) критикует народный капитализм. Рабочий, став акционером, поверил, что станет управлять предприятием, но в итоге был доведен до нищеты и стал инвалидом. В сатирическом фильме «Миллионер» (В. Я. Бордзиловский, Ю. А. Прытков) показана история о бульдоге, который получает наследство от миллионерши. Собака входит в совет директоров банка, становится сенатором и кумиром общества.

Демонстрации буржуазных нравов посвящен фильм Г. М. Козлова «Случай с художником» (1962). В центре сюжета – художник, продающий картины на улице европейского города. Однажды во время дождя на одну из работ попали капли и размыли краски. Проезжавший мимо богач купил испорченную картину. Гонимый за прибылью, герой ставит изготовление абстрактных полотен на поток. Однако под давлением мыслей о том, что мир будет существовать в таком абстрактном виде в угоду моде, его душа не выдерживает такого груза.

В период правления Н. С. Хрущёва все еще серьезную роль играли патриотические и профессиональ-

ные установки. Согласно исследованию Б. А. Грушина, проведенного в 1961 г., в приоритете у населения в возрасте 15–30 лет были такие установки, как «служить народу, приносить пользу Родине» (на это указали 33,5 % респондентов), «стать перво-классным специалистом» (33,2 %), «стать настоящим коммунистом» (15,6 %) [3]. Однако в этот период в общественно-политической сфере происходит ряд изменений. Переломным моментом для критически мыслящей интеллигенции стал доклад Н. С. Хрущёва «О культе личности и его последствиях», зачитанный на XX Съезде КПСС в 1956 г. и вызвавший широкий общественный резонанс. Большая часть населения продолжала верить в силу советского строя и партии, но после указанного доклада творческая интеллигенция стала критически анализировать причины противоречий в советском обществе. «В результате этих поисков многие из них разочаровались в самой системе, которая сковывала любые инициативы, выходящие за пределы дозволенного и четко очерченного партией круга возможностей» [4, с. 44]. Начали создаваться подпольные организации и «самиздаты». К концу 1950-х гг. из-за сбоев в экономическом курсе недовольство властью в обществе стало нарастать. Как отмечает В. П. Васильева, «это десятилетие стало в истории СССР завершением эпохи коллективного энтузиазма и романтики, времени больших планов и надежд» [2, с. 230].

Особенности развития мультипликации в период брежневского застоя (середина 1960-х – начало 1980-х гг.). В 1964 г. первым секретарем ЦК КПСС становится Л. И. Брежнев. В целом брежневскую эпоху можно разделить на ранний и поздний периоды. Ранняя брежневская эпоха (середина 1960-х – середина 1970-х гг.) считается успешной в экономическом, политическом и социальном аспектах. Большинство советских граждан по-прежнему сохраняли доверие советскому строю и социальный оптимизм. Это подкреплялось реалиями: зарплата оставалась стабильной, обеспечивались социальные гарантии и другие блага (бесплатное образование и медицинское обслуживание, низкий уровень платы за жилищные и прочие услуги) [5, с. 376]. В стране активно развивалось производство предметов потребления, рос авторитет СССР на мировой арене, появилась уверенность в завтрашнем дне.

Однако дальнейшее правление Л. И. Брежнева привело к отставанию в развитии наукоемких отраслей, росту бюрократического аппарата, что обусловило сложную экономическую ситуацию. В приоритете была тяжелая и военная промышленность, производство предметов бытового потребления ушло на второй план, поэтому наблюдался дефицит многих товаров. Мировой нефтяной бум способствовал приходу нефтедолларов в экономику страны, но в то же время он привел к отсутствию модернизации в сельском хозяйстве. «В поздний период бреж-

невского застоя происходит критическое отношение к идеалам коммунизма, цели построения светлого будущего. Уходит прежний романтизм в ценностях периода оттепели. Изменяется отношение к труду. Все чаще возникает имитация труда. Важным является то, что за небольшой период времени в обществе возникают тревога, отсутствие веры в стабильность» [3]. Снизилась трудовая производительность, из-за уравниловки на производстве начал падать престиж сложного и квалифицированного труда. Стали развиваться диссидентские движения (националистические, экологические, религиозные и др.). К диссидентам относились несогласные с политикой СССР, идеологией партии, нормами и порядками в стране. Таким образом, экономическая ситуация, обострение идеологической борьбы, изменения в социальной жизни привели к росту недовольства населения.

С середины 1960-х гг. политический курс изменился – на смену строительству коммунизма пришло построение развитого социализма. «Общество ожидало перемен, ослабления контроля, послабления идеологического нажима. Однако нетерпимость к свободомыслию оставалась прежней, не допускалась критика властей, сфера применения и варианты репрессий даже несколько расширились» [5, с. 375]. В конце 1960-х гг. вышло постановление ЦК КПСС «О повышении ответственности руководителей органов печати, радио, телевидения, кинематографии, учреждений культуры и искусства за идейно-политический уровень публикуемых материалов и репертуара», которое усилило контроль за учреждениями культуры. Цензура запретила выход ряда художественных произведений и кинофильмов. В приоритете были произведения патристической, военной или производственной направленности. Для периода брежневского застоя характерны такие элементы идеологизма, как культ коллектива, непогрешимость партии, негативный образ врага и культ героя. В анимации стали возрождаться агитационные и идеологические фильмы-плакаты. Среди них следует отметить картину «Непьющий воробей» (Л. А. Амальрик, 1960). В центре сюжета находится воробей, которого пригласили на банкет. Он отказался употреблять алкоголь. Однако это возмутило присутствующих и героя начали спаивать. В итоге пьяный воробей разбудил соседей и сломал чей-то скворечник. На суде филин заявил, что судить надо не только воробья, но и остальных гостей банкета.

Советские мультфильмы по-прежнему были призваны осуществлять нравственное, спортивное и трудовое воспитание. Телевидение стало приобретать массовый характер. Увеличилось количество мультфильмов. В 1967 г. выходит знаменитый кукольный мультфильм Р. А. Качанова «Варежка», в котором благодаря любви девочки варежка превращается в щенка. В том же году Р. А. Качанов снимает

кукольный мультфильм про Крокодила Гену, который завоевывает любовь зрителей. Нравственному воспитанию посвящена картина «Кентервильское привидение» (В. С. Брумберг и З. С. Брумберг, 1970), мультфильм о призраке мужчины, который 300 лет неприкаянно бродит по замку после убийства своей жены. И только доброе отношение девочки помогает ему отправиться в мир иной. Ценность родителей и семьи иллюстрируют мультфильмы «Мама для мамонтенка» (О. Д. Чуркин, 1981), «Два клена» (А. И. Солин, 1977), где показана сила материнской любви, а также картина «День рождения бабушки» (В. Г. Арбеков, 1981). О губительных последствиях жадности показано в одном из лучших предновогодних мультфильмов «Падал прошлогодний снег» (А. М. Татарский, 1983). Нравственным воспитанием были наполнены необычные и яркие мультфильмы режиссера Р. А. Саакянца «Ух ты, говорящая рыба!» (1983), «В синем море, в белой пене...» (1984) и др.

Ценность дружбы ярко иллюстрируют фильмы «Голубой щенок» (Е. А. Гамбург, 1976), «Большой секрет для маленькой компании» (Ю. А. Калишер, 1979), «Жил-был пес» (Э. В. Назаров, 1982). В простой форме иллюстрируются понятия о товариществе, дружбе, справедливости в мультфильмах «По дороге с облаками» (Ю. А. Бутырин, 1984), «Как львенок и черепаха песню пели» (И. А. Ковалевская, 1976). Мультфильм «Замок лгунов» (Г. М. Сокольский, 1983) помогает понять, какие могут быть последствия вранья.

К концу 1960-х гг. расширяется тематика мультфильмов, аниматоры по-новому начинают работать с цветом, фоном, материалами лент. «Реализм уходит на второй план, постепенно уступая место карикатурно-выпуклому, схематично-условному изложению» [1, с. 8]. Выходит ряд мультфильмов для взрослых. В картине «Очень синяя борода» (В. А. Самсонов, 1979) детектив расследует убийства жен Си-ней Бороды. Фильм учит критическому мышлению, а также внимательному и бережному отношению к близким. Главные вокальные партии исполнили знаменитые артисты М. С. Боярский, Л. А. Долина и В. В. Игнатъева. Для взрослой аудитории был предназначен мультфильм «Ограбление по...» (Е. А. Гамбург, 1978). В основе сюжета лежит ограбление банков в Америке, Франции, Италии и СССР. Сценаристы показали ограбление в сатирической форме в соответствии с представлениями о каждой из стран. Американское ограбление было совершено в стиле боевика с перестрелками. Во французском варианте гангстеры сначала пьют вино, а после удачного ограбления отмечают его в баре и забывают чемодан с деньгами. В итальянской версии грабителем является отец многодетного семейства. Герой решается на преступление, чтобы помочь семье. Однако у него нет ни сил, ни желания «идти на дело». В результате в банк его вносят друзья и знакомые, а служащие

ему добровольно отдают деньги. В советской версии грабители никак не могут попасть в банк, так как он все время закрыт: то санитарный день, то ремонт. Отчаявшись, преступники сами делают ремонт.

Просветительскую функцию несет семейный мультфильм «Пластилиновая ворона» (А. М. Татарский, 1981). В игровой манере картина учит зрителей разбираться в живописи и иллюстрирует знаменитую басню И. А. Крылова.

Спортивному воспитанию посвящен мультфильм «Как утенок-музыкант стал футболистом» (В. Я. Бордзиловский, 1978). Благодаря усиленным тренировкам утенок научился играть в футбол. Ленъ высмеивается в картине. В мультфильме «Футбольные звезды» (Б. П. Дёжкин, 1974) молодой спортсмен наблюдает за футбольным матчем и после проигрыша одной из команд решает стать ее тренером. Позже команда одерживает труднейшую победу.

Труд как основу жизни раскрывает картина «Мороз Иванович» (И. С. Аксенчук, 1981). Необходимость учиться и развивать любознательность иллюстрирует мультфильм «Приключения Хомя» (Г. Я. Бардин, 1978) про ленивого хомяка. Работа «Ивашка из Дворца пионеров» (Г. М. Сокольский, 1981) описывает приключения мальчика-пионера. Благодаря знаниям, смекалке и трудолюбию герой преодолевает опасные ситуации. Картины «Вовка в тридевятом царстве» (Б. П. Степанцев, 1965) и «В стране невыученных уроков» (Ю. А. Прытков, 1969) призваны воспитывать трудолюбие, а также несут просветительскую функцию.

В период застоя в советской мультипликации появляются картины о советском прошлом: о Гражданской войне, переходе к индустриализации, Великой Отечественной войне. В 1971 г. выходит музыкальный фильм о Гражданской войне «Песни огненных лет» (И. А. Ковалевская). В этом же году Б. П. Степанцев снимает картину о герое-музыканте «Скрипка пионера». Тема Великой Отечественной войны прослеживается в картине «Сказка сказок» (Ю. Б. Норштейн, 1979). В мультфильме переплетены разные сюжеты: поэт ждет музу, девочка с быком прыгают в скакалки, мальчик с воронами едят яблоко. За сменяющимися сценами наблюдает волчок из старинной колыбельной песни. Также волчок видит начало войны, уходящих вдаль солдат и их жен, остающихся без мужского плеча. Фильм наполнен самыми разными смыслами, показан таинственный мир детских и взрослых воспоминаний и образов. В 1977 г. выходит патриотический фильм-плакат «Вперед, время!» (В. И. Тарасов) по мотивам стихотворений В. В. Маяковского. Мультфильм раскрывает образ Родины и показывает историю страны, которой можно гордиться. История победы в Куликовской битве показана в мультфильме «Лебеди Непрядовы» (Р. В. Давыдов, 1980). Патриотическое воспитание прослеживается и в картине «Дядя Степа» (И. С. Ак-

сенчук, 1964) по мотивам поэмы С. В. Михалкова. История про советского милиционера, который спасает детей, помогает старушкам и следит за порядком в городе. Герой показан доброжелательным, отзывчивым оптимистом, который занимается любимым делом. В фильме прославляется образ советского милиционера.

Также в это время начался выпуск остросоциальных фильмов. В этом ряду, например, картины для сатирического художественного киножурнала «Фитиль».

В 1970–80-х гг. на экраны выходят культовые серии советских мультфильмов, таких как «Трое из Простоквашино», «Ну, погоди!», «Приключения кота Леопольда» и др. Выходят одни из самых удачных экранизаций сказок Льюиса Кэрролла «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье» (Е. А. Пружанский, 1981).

В 1960–80-х гг. советская анимация достигает высокого уровня развития. Фильмы отличаются хорошо продуманными диалогами, логично выстроенными причинно-следственными связями, а герои обладают богатым словарным запасом. Озвучивают мультфильмы знаменитые актеры театра и кино, среди которых М. М. Яншин, Ф. Г. Раневская, Г. М. Визин, Е. П. Леонов, А. Д. Папанов.

К сожалению, дальнейшие изменения в политической, экономической и социальной сферах привели к снижению качества выпускаемых мультфильмов.

Особенности развития мультипликации в период перестройки. К началу перестройки ситуация в СССР характеризовалась нарастанием как внешних, так и внутренних политических проблем: падением темпов развития экономики, дорогостоящей гонкой вооружений, невысоким уровнем оплаты труда, сложными отношениями с влиятельными странами, идеологическим давлением на творческую интеллигенцию. Экономический и политический кризис, снижение авторитета СССР вынудило правительство внедрять новые идеологические установки: «принципы партийной коллегиальности, борьба с последствиями культа личности» [6, с. 85] и др. Власть взяла идеологический курс в сторону марксистско-ленинской классовой теории. Однако существенных преобразований в русле октябрьских идеалов не последовало. В политической сфере в это время сложились три силы, противостояние между которыми вылилось в открытое столкновение в 1991 г. Первая из них – «сторонники достаточно осторожной перестройки общества на социал-демократических началах, постепенного вытеснения привычного административно-планового уклада» [7] и мягкого входа на рынок. Вторая сила активно препятствовала развитию перестройки, не желая существенных изменений в политическом и общественном строе. Третью силу представляли радикально-либеральные элементы, которые пропагандировали неза-

медлительный переход страны к нерегулируемому рынку. «Тем самым монолитное единство КПСС как сплоченной и дисциплинированной политической силы было подорвано, а ее ресурсы значительно ослаблены» [8, с. 308].

В середине 1980-х гг. проводилась антиалкогольная кампания, которая способствовала росту теневой экономики, дефициту вина и водки, что вызвало еще большее недовольство населения. Пропаганда антиалкогольной политики отражается в фильме «Жили-пили» (Т. А. Павленко, 1985) о вреде пьянства. В картине «Банкет» (Г. Я. Бардин, 1986) показано, как под влиянием алкоголя люди теряют самообладание, их диалоги становятся бессвязными и утрачивают смысл.

Аниматоры, почувствовав ослабление влияния партии, стали открыто поднимать острые социальные вопросы. Так, например, дефицит товаров первой необходимости показан в картине «Контракт» (В. И. Тарасов, 1985). Колонист оказывается на чужой планете, там же обитает робот из конкурирующей фирмы. Герой заказывает себе бритву, однако фирма утверждает, что это предмет роскоши, и отказывается предоставлять ее бесплатно. Робот дарит колонисту бритву. За сотрудничество оба оказываются без поддержки своих фирм. Сюжет, цветовая гамма и драматичная музыка передают тревожность по отношению к капитализму. В картине «Ишь ты, Масленица!» (Р. А. Саакянц, 1985) богатч требует платы налога за снег, мальчик из семьи бедняка решает его проучить.

Важность нравственного воспитания показана в картине «Пингвиненок Лоло» (К. Ёсида, Г. М. Сокольский, 1986). Фильм был создан советскими студиями «Союзмультфильм» и «Совинфильм» совместно с японскими компаниями. Работа «Большой Ух» (Ю. А. Бутырин, 1989) – история про волчонка, который чутко относился к своему окружению. Маленький герой лежит под деревом и слушает тишину. Из космоса на Землю попадает Большой Ух и рассказывает, что слышит различные чудеса из космоса. В дальнейшем он убеждается в том, что мир волчонка не менее чудесный. В мультфильме «Карманник» (А. П. Зябликова, 1990) девочка проникается любовью к вору-карманнику, тот решает измениться и стать летчиком. Необходимость трудового воспитания показана в картине «Нехочуха» (Ю. А. Бутырин, 1986), где идет повествование о мальчике-лентяе.

Несмотря на нестабильную политическую и экономическую ситуацию в стране, в это время появляется много талантливых мультфильмов. Продолжают выходить новые серии работ «Трое из Простоквашино», «Ну, погоди!» и др.

В период перестройки активно создаются фильмы, предназначенные для взрослой аудитории. В 1989 г. выходит кукольный фильм «Влюбчивая

ворона» (М. Муат). Картина повествует о том, как ворона восхитилась лесными жителями, а впоследствии была ими же изгнана из леса. В 1990 г. выходит мультфильм «Его жена курица» (И. Ковалёв). Фильм наполнен различными символами, метафорами и скрытыми смыслами. В мультфильме показана семья, где жена все время занимается домашними заботами, муж при этом не уделяет ей внимания и живет «по инерции». Выгнав жену, мужчина понимает, что стало только хуже, и зовет ее обратно, однако жена после возвращения начинает смотреть на мужа по-новому. В 1989 г. выходит фильм «Наваждение» (О. Э. Розовская) по мотивам украинской народной сказки «Болтливая баба». Картину отличают приглушенные темные тона, беспокойная музыка, страшные изображения героев. Мужик находит клад, но, зная о болтливости своей жены, решает сделать все так, чтобы ей никто не поверил. В 1990 г. выходит фильм «Чудовище» (Е. В. Нитылкина), раскрывающий сущность различных типов

людей, которые могут проживать в коммунальной квартире. Историю борьбы с Ордой освещает мультфильм «Сказ о Евпатии Коловрате» (Р. В. Давыдов, 1985). Картина «Два богатыря» (А. Р. Давыдов, 1989) посвящена русскому и казахскому фольклору. В центре сюжета – богатыри, которые отправились спасать своих возлюбленных, однако каждый из них спас чужую невесту.

В конце 1980-х гг. пропагандистские мультфильмы практически не выходят. Новым идеологическим инструментом становятся политические ток-шоу.

Экономический и политический кризис в России совпал с периодом, когда мировая анимационная индустрия переходила на новые цифровые технологии. В конце 1980-х гг. студия «Союзмультфильм» перестала существовать в своей прежней форме и перешла в частную собственность, что в дальнейшем отразилось на «качестве и количестве выпускаемой продукции» [9, с. 127–128].

Заключение

Исследование показало, что практически каждое десятилетие советского периода накладывало свой отпечаток на мультипликацию. В результате менялись облик, жанры, технологии и содержание мультфильмов. Анимация выражала идеологию каждого периода, а также ценности культурных и национальных групп. Картины создавались по мотивам армянских, русских, украинских народных сказок, иллюстрировали казахский фольклор, особенно

сти изобразительного искусства северных народов. Несмотря на различия, советские мультфильмы объединяют высокая нравственность, хорошее качество продукции, актерское мастерство, высококвалифицированный труд аниматоров, режиссеров, художников и отсутствие жестокости. Советская мультипликация, помимо идеологической функции, закладывала определенный уровень культуры поведения.

Библиографические ссылки

1. Петрухина ОВ. Методы и средства прикладной анимации в России на рубеже 1940–1960-х гг. *Человек и культура* [Интернет]. 2019 [протитировано 22 августа 2022 г.];1:1–10. Доступно по: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=28734. DOI: 10.25136/2409-8744.2019.1.28734.
2. Васильева ВП. Профессиональные дискуссии начала 1960-х годов об основных задачах советской анимации на пути к коммунистическому будущему (по материалам журнала «Искусство кино»). В: Портных ВЛ, Потапова НА, Резникова МА, Речкалова АА, Слугина ВА, Хоменко ДЮ и др., редакторы. *Актуальные проблемы исторических исследований: взгляд молодых ученых. Сборник материалов Всероссийской молодежной научной школы-конференции; 25–27 августа 2016 г.; Новосибирск, Россия*. Новосибирск: Апелсин; 2016. с. 229–237.
3. Тазов ПЮ. Динамика ценностей российской молодежи 1960–2010 гг. в социокультурном анализе. *Современные проблемы науки и образования* [Интернет]. 2015 [протитировано 22 августа 2022 г.];1(часть 1). Доступно по: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=17928>.
4. Бокова ЯМ. Эволюция общественных настроений и массового сознания советского общества в середине 50-х – первой половине 60-х гг. XX века. В: Ахметова ГД, редактор. *Исторические исследования: материалы III Международной научной конференции; май 2015 г.; Казань, Россия*. Казань: Бук; 2015. с. 41–45.
5. Никонова СИ. Кризис идеологии и советское общество в 1970–80-х гг. *Вестник тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки*. 2008;7(63):374–382.
6. Наврузов ЗГ. К вопросу об идеологических приоритетах советского руководства на начальном этапе перестройки в СССР. *Современная научная мысль*. 2021;2:84–89. DOI: 10.24412/2308-264X-2021-2-84-89.
7. Родионова ИВ, составитель. *Советская идеология в 30-е годы XX века: методические рекомендации по курсу «Отечественная история»*. Москва: Московский государственный институт электроники и математики; 2003. 30 с.
8. Вилков АА. Перестройка в СССР: между идеологическим концептом и реальностью. *Известия Саратовского университета. Серия: Социология. Политология*. 2021;21(3):303–309. DOI: 10.18500/1818-9601-2021-21-3-303-309.
9. Кривуля НГ. Специфика развития и формирование особенностей отечественной анимационной индустрии в контексте концепции детства. *Наука телевидения*. 2018;14(2):107–135. DOI: 10.30628/1994-9529-2018-14.2-107-135.

References

1. Petrukhina OV. Methods and means of applied animation in Russia at the turn of the 1940–1960s. *Chelovek i kul'tura* [Internet]. 2019 [cited 2022 August 22];1:1–10. Available from: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=28734. Russian. DOI: 10.25136/2409-8744.2019.1.28734.
2. Vasilieva VP. [Professional discussions of the early 1960s about the main tasks of Soviet animation on the way to the communist future (based on the materials of the journal «Art of Cinema»)]. In: Portnykh VL, Potapova NA, Reznikova MA, Rechkalova AA, Slugina VA, Khomenko DYU, et al., editors. *Aktual'nye problemy istoricheskikh issledovaniy: vzglyad molodykh uchennykh. Sbornik materialov Vserossiiskoi molodezhnoi nauchnoi shkoly-konferentsii; 25–27 avgusta 2016 g.; Novosibirsk, Rossiya* [Actual problems of historical research: the view of young scientists. Collection of materials of the All-Russian youth scientific school-conference; 2016 August 25–27; Novosibirsk, Russia]. Novosibirsk: Apel'sin; 2016. p. 229–237. Russian.
3. Tazov PYu. Dynamics of values of Russian youth in 1960–2010 in sociocultural analysis. *Modern Problems of Science and Education* [Internet]. 2015 [cited 2022 August 22];1(part 1). Available from: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=17928>. Russian.
4. Bokova YaM. [The evolution of public sentiment and mass consciousness of Soviet society in the middle of 50s – the first half of the 60s 20th century]. In: Akhmetova GD, editor. *Istoricheskie issledovaniya: materialy III Mezhdunarodnoi nauchnoi konferentsii; mai 2015 g.; Kazan', Rossiya* [Historical research: materials of the 3rd International scientific conference; May 2015; Kazan, Russia]. Kazan: Buk; 2015. p. 41–45. Russian.
5. Nikonova SI. Crisis of ideology and Soviet society in 1970s–1980s. *Tambov University Review. Series: Humanities*. 2008; 7(63):374–382. Russian.
6. Navruzov ZG. To the question on ideological priorities of the Soviet leadership at the initial stage of perestroika in the USSR. *Modern Scientific Thought*. 2021;2:84–89. Russian. DOI: 10.24412/2308-264X-2021-2-84-89.
7. Rodionova IV, compiler. *Sovetskaya ideologiya v 30-e gody XX veka: metodicheskie rekomendatsii po kursu «Otechestvennaya istoriya»* [Soviet ideology in the 30s of the 20th century: methodical recommendations for the course «Patriotic history»]. Moscow: HSE Tikhonov Moscow Institute of Electronics and Mathematics; 2003. 30 p. Russian.
8. Vilkov AA. Perestroika in the USSR: between the ideological concept and reality. *Izvestiya of Saratov University. Sociology. Politology*. 2021;21(3):303–309. Russian. DOI: 10.18500/1818-9601-2021-21-3-303-309.
9. Krivulya NG. The specificity of development and the formation of the peculiarities of the Russian animational industry in the context of the conception of childhood. *The Art and Science of Television*. 2018;14(2):107–135. Russian. DOI: 10.30628/1994-9529-2018-14.2-107-135.

Статья поступила в редколлегию 04.09.2022.
Received by editorial board 04.09.2022.