

4. Селевко, Г. К. Современные образовательные технологии: учеб. пособие / Г. К. Селевко. – М.: Народное образование, 1998. – 256 с.

5. Цыркун, И. И. Интеллектуальное саморазвитие будущего педагога: дидактический аспект: монография / И. И. Цыркун, В. Н. Пунчик. – Минск: БГПУ, 2008. – 254 с.

6. Пунчик, В. Н. Метасемантическое описание понятий как метод педагогического исследования / В. Н. Пунчик // Адукацыя і выхаванне. – 2014. – № 11. – С. 45–51.

7. Оюунчимэг, Б. Формирование нестрогих научных понятий: автореф. ... канд. психол. наук: 19.00.02 / Б. Оюунчимэг; ЛГУ. – Л., 1990. – 16 с.

(Дата подачи: 25.02.2022 г.)

Л. А. Пшеницына

Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка, Минск

L. A. Pshanitsyna

Belarusian State Pedagogical
University named after Maxim Tank, Minsk

УДК 373.2

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДОЛОГИЧЕСКИХ ПОДХОДОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В СИСТЕМЕ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГОВ

THE USE OF METHODOLOGICAL APPROACHES IN THE ORGANIZATION OF LEISURE ACTIVITIES OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN IN THE SYSTEM OF TEACHERS TRAINING

В статье раскрывается проблема подготовки педагогов к организации досуговой деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с позиций рассмотрения методологических подходов: гуманистического, культурологического, личностно-деятельностного.

Ключевые слова: методологические подходы; подготовка педагогов дошкольного образования; досуговая деятельность; дети старшего дошкольного возраста.

The article deals with the problem of preparing teachers for the organization of leisure activities with children of older preschool age from the standpoint of using methodological approaches: humanistic, cultural, personal-activity.

Keywords: methodological approaches; training of teachers of preschool education; leisure activities; children of preschool age.

Ведущим направлением развития современного дошкольного образования в Республике Беларусь является повышение качества образователь-

ного процесса. В этой связи использование методологических подходов в организации различных видов детской деятельности: игровой, двигательной, образовательной, эстетической, познавательно-практической, а также досуговой – является основой подготовки специалистов дошкольного образования.

Целью данной статьи явилось обоснование использования методологических подходов в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста. Необходимость акцентирования внимания на вышеуказанной проблеме связана с тем, что в практике учреждений дошкольного образования существует противоречие между многовариантностью форм и видов детского досуга и недостаточной подготовкой педагогических работников учреждений дошкольного образования к различным видам досуговой деятельности, обладающими не только развлекательной функцией, но и выступающими средством всестороннего гармоничного развития личности ребенка.

Анализ психолого-педагогических исследований Л. Д. Глазыриной, М. Б. Зацепиной, Т. С. Комаровой, М. В. Созиновой позволяет рассматривать досуг ребенка дошкольного возраста как специфический вид деятельности, направленный на удовлетворение в свободное время культурных потребностей и интересов воспитанников. В этой связи для успешной подготовки педагогических работников учреждений дошкольного образования к досуговой деятельности необходимо рассмотреть положения гуманистического, культурологического, личностно-деятельностного методологических подходов.

Гуманистический подход раскрывается в исследованиях психологов (К. Роджерса, А. Маслоу, В. Франкла, Э. Фромма и др.) и педагогов (И. А. Демаковой, Б. Т. Лихачева, В. Г. Мараловой и др.). Согласно положениям данного подхода, в основе подготовки педагогического работника необходима ориентация на самооценку детства, интересы и потребности ребенка. На основании рассмотрения гуманистического подхода с учетом современных направлений в области гуманистического воспитания педагогу в организации досуговой деятельности следует ориентироваться на формирование у детей мировоззрения, основанного на любви к человечеству, уважении достоинства и прав человека, его свободы и ценности как личности. Важным также является направленность педагога на развитие у воспитанников мотивов гуманного поведения, которое проявляется в заботе о сверстниках и взрослых, растительном и животном мире. Целесообразной является такая организация досугов, в содержании которых отражены следующие стороны окружающей действительности, раскрывающие гуманистический характер человеческой жизнедеятельности: человек и другие люди (взаимодействие людей разного возраста, пола, уважение и терпимость к людям независимо от их национальной принадлежности, языка, особенностей внешнего обли-

ка, физических недостатков); человек и техника в современном мире (перспективы технического прогресса); человек и природа (ответственность человека за состояние нашей планеты).

Основными средствами, применяемыми педагогами в досугах для накопления детей с ценностью человека в современном мире, помимо традиционно используемых произведений литературы и музыки, могут быть ИКТ-технологии (мультимедийные презентации, видеоролики о различных сферах современной жизни, конструктор «LEGO WEDO 2.0»), знакомящие детей с ценностью человека, его ролью в развитии науки и техники. В заключительной части досугов педагог организует свободную художественную деятельность, в которой дети могут выразить свои впечатления, например, участники досуга «Праздник Земли» принимают участие в коллективном создании коллажа, обсуждают со сверстниками и взрослыми различные сферы деятельности человека в современном мире, предлагают свои варианты решения проблемных ситуаций. Это позволяет детям лучше осознать значимость человека в сохранении социального равновесия и природного разнообразия и является важным результатом применения гуманистического подхода в организации досуговой деятельности.

Опираясь на основные положения гуманистического подхода, считаем, что в процессе подготовки педагога к организации досуговой деятельности необходимо ориентироваться на включение ребенка в систему связей с окружающими людьми, живыми существами, объектами рукотворного мира, в которых происходит определение и осознание ребенком собственной человечности, ее ресурсов и возможностей, реализующихся через диалоговое общение и выражающееся в уважении достоинства человека, понимании его роли в современном мире.

Следующим методологическим подходом, представленным в контексте подготовки педагогов к организации досуговой деятельности, является *культурологический* подход, рассматриваемый в психолого-педагогических исследованиях Н. Б. Крыловой как «совокупность методологических приемов, обеспечивающих рассмотрение сферы образования посредством культурологических понятий, таких как культура, культурные практики, интересы, творческая деятельность...» [1, с. 25].

Приобщаясь к различным видам культуры (музыкальной, художественной, поведенческой и др.) ребенок, по мнению О. Н. Анцыпирович, взаимодействуя с рукотворным миром, изобразительным искусством, музыкой и др., осваивает способы культурного развития и социального взаимодействия [2, с. 366]. Значение досуговой деятельности для становления ребенка как субъекта творческой деятельности на основании его включения в культуру и с целью удовлетворения потребностей во взаимодействии со сверстниками и взрослыми, освоения культурных практик, отмечается в исследованиях М. В. Крулехт [3, с. 292].

Точка зрения авторов позволяет рассматривать досуговую деятельность с позиций успешного овладения ребенком образцов культурного поведения, а также формирования у него культуры проведения досуга, способствующей формированию духовности личности.

Традиционно в образовательной работе с детьми дошкольного возраста педагогом организуются различные формы досуговой деятельности (физкультурные досуги, музыкальные развлечения, праздники). Современному педагогу необходимо ориентироваться не только на традиционные, но и на современные формы досуговой деятельности детей:

- ♦ коллекционирование, основное содержание которого заключается в создании детьми совместно с педагогами и родителями коллекций мелких природных и рукотворных объектов, фотографий и открыток с достопримечательностями, природными объектами, что может рассматриваться как пропедевтика музейной деятельности в дошкольном возрасте;

- ♦ *творческая мастерская*, в подготовке к проведению творческих мастерских педагог не только готовит необходимые материалы, но и дает всем участникам (воспитанникам, родителям) алгоритм выполнения, заранее обсудив с участниками, какие действия выполняет ребенок, а какие – взрослый. После выполнения обе части творческого задания соединяют в коллективную творческую работу и организуется выставка коллективных работ;

- ♦ *культурное событие*, рассматриваемое в работах А. А. Муратовой как «явление, факт культурной деятельности человека, выступающее средством воспитания детей, что обусловлено его ярким, эмоциональным, привлекательным характером и совместным с другими детьми и взрослыми проживанием» [4, с. 7]. Спектакль, выставка, книжная презентация, творческая мастерская, конкурс, природоохранная акция, проект могут быть успешно организованы педагогами как культурные события, с присущими им вариативностью, однократностью, неформальностью, ярко выраженной культурной направленностью. Указанные признаки позволяют рассматривать культурное событие как форму, которая расширяет рамки досуговой деятельности, изменяя ее мероприятийный характер, заданный взрослым, в направлении совместного проектирования ее культурного содержания всеми участниками (детьми, педагогическими работниками, родителями). В качестве информационного повода для проведения досугов необходимо выбирать события, интересные и детям, и взрослым, например, культурное событие, посвященное Дню космонавтики «Наши космонавты», конкурс «Лучший защитник природы» и др.

В организации различных форм досуга детей старшего дошкольного возраста педагог может применять различные методы:

- ♦ общедидактические: словесные (беседы, чтение художественной литературы, разучивание стихотворений), наглядные (рассматривание иллюстрированных альбомов, книг, энциклопедий, фотографий, просмотр мультфильмов и др.);

тимедийных презентаций и видеороликов; наблюдение за живой природой и деятельностью взрослых, слушание музыки), игровые (проведение музыкальных игр, хороводов, подвижных, имитационных, коммуникативных игр, драматизаций и др.);

♦ методы досуговой педагогики: сотрудничества и сотворчества, игровые, соревновательные, методы воспитывающих ситуаций, театрализации, импровизации;

♦ методы технологии ТРИЗ-РТВ: метод эмпатии (личностной аналогии), метод противоречий, цель которых – формирование у детей чувствительности к противоречиям (положительным и отрицательным качествам, плохим и хорошим поступкам героев и др.), обучение поиску способов оценивания поступков окружающих и героев произведений с точки зрения нравственных норм.

Факторами, определяющими успешность организации досуга для решения задач культурного развития детей старшего дошкольного возраста, на наш взгляд, являются: создание атмосферы личной заинтересованности, эмоционального комфорта и активной включенности всех участников; объединение структурных элементов досуга и включенных в него видов деятельности (игровой, двигательной, познавательной, художественной и др.) в единую смыслообразующую линию общей тематики, направленной на формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к культурным ценностям и традициям; чередование разных видов деятельности с целью предупреждения возникновения у участников переутомления. Таким образом, использование педагогом культурологического подхода обеспечивает культурное содержание всех видов детской деятельности, в том числе и досуговой, результатом которой становится развитие у ребенка социальных эмоций и мотивов, освоение им разнообразных культурных практик и ценностей.

Личностно-деятельностный подход, основанный на психологических исследованиях Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна и др., направляет педагога на принятие ребенка старшего дошкольного возраста в качестве активного субъекта, с учетом индивидуальных особенностей каждого участника, его интереса к досуговой деятельности, тем самым позволяя обеспечить оптимальные условия для развития позитивных личностных качеств ребенка: дружелюбия, чуткости, гуманности и др. При этом важно, чтобы все методические решения, применяемые педагогом в организации досуговой деятельности (организация материала, использованные приемы, способы активизации и т. д.), преломлялись через личность ребенка: его потребности, мотивы, способности, познавательную активность и т. д. Деятельностная составляющая личностно-деятельностного подхода раскрывается в теории деятельности, разработанной С. Л. Рубинштейном, который подчеркивал, что «личность не формируется сначала, а затем начинает дей-

ствовать: она формируется, действуя, в ходе своей деятельности» [5, с. 436]. Следовательно, личностные качества ребенка формируются в процессе деятельности (в нашем случае досуговой) и неразрывно связаны между собой. В этой связи педагогу необходимо создавать условия для самостоятельного выполнения ребенком различных действий в досуговой деятельности, что позволяет ему не только понять окружающую его действительность, но и способ взаимодействия с этой действительностью.

Использование указанного подхода проявляется в досугах посредством реализации потребности ребенка старшего дошкольного возраста к активному участию в различных видах деятельности (двигательной, игровой, конструктивной, театрализованной и др.), в игровых ситуациях, нацеленных на самовыражение, импровизацию в речи, рисунке, пении, движении, мимике. Ориентир на импровизацию способствует развитию у детей уверенности в том, что в любой ситуации можно самостоятельно найти способ налаживания взаимодействия, оказать помощь, проявив навыки культуры общения. Например, в досуге «Мультстудия для друзей» педагог может предложить детям высказать свое мнение о характере и поступках персонажей, придумать и рассказать свой вариант окончания истории, в котором герои помогают друг другу, а затем под руководством педагога совместно подготовить и снять анимационный фильм о дружбе, используя программу Windows MovieMaker. Каждый участник досуга выбирает себе роль в соответствии с собственными интересами и способностями: художников-оформителей, создававших сцену и персонажей; звукооператоров, озвучивавших голосами действия персонажей; режиссеров, помогавших педагогическому работнику разработать сценарий мультфильма; актеров, которые передвигают персонажей мультфильма по сцене. В процессе подготовки и съемки анимационного фильма участники могут проявить свои способности, творчески импровизировать в создании кадров фильма, озвучивании персонажей по ролям, что способствует творческому развитию ребенка в различных видах деятельности: театрализованной, изобразительной, игровой, коммуникативной и др. Ориентация педагога на положения личностно-деятельностного подхода изменяет характер взаимодействия с воспитанником, предполагая субъект-субъектное, равнопартнерское сотрудничество и обеспечивая процесс разностороннего развития ребенка старшего дошкольного возраста.

Вышесказанное подчеркивает выбор методологических подходов в качестве оснований в подготовке педагогов к организации досуговой деятельности, так как их реализация способствует решению основной задачи дошкольного образования, заключающейся в создании условий для активизации внутренних резервов и возможностей ребенка, развития социально активной личности. На основе использования педагогом рассмотренных выше гуманистического, культурологического, личностно-деятельностного

подходов, ребенок старшего дошкольного возраста в досуговой деятельности будет способен усвоить соответствующие своему возрасту представления о роли человека в современном мире, нравственные нормы поведения, общечеловеческие и национальные культурные ценности и самостоятельно руководствоваться ими во взаимодействии с окружающими сверстниками, взрослыми, живой природой.

Помимо этого, теоретико-методологическая подготовка к досуговой деятельности позволяет определить ориентиры, способствующие успешной подготовке педагогических работников к взаимодействию с воспитанниками и их родителями, а также усилить мотивацию педагогов к освоению идей гуманизации, развитию собственных личностных мотивов педагогической деятельности, формированию системы ценностных ориентаций, значимых для личности в современном информационном обществе.

Список использованных источников

1. *Крылова, Н. Б.* Очерки понимающей педагогики: кн. для молодого педагога, ищущего альтернатив. пути в педагогике / Н. Б. Крылова, Е. А. Александрова. – М.: Нар. образование, 2003. – 441 с.

2. *Анцыпирович, О. Н.* Формирование основ музыкальной культуры старших дошкольников средствами музыкального фольклора народов мира / О. Н. Анцыпирович // Научные проблемы педагогики в современном дискурсе: сб. науч. ст. / под общ. ред. Л. Д. Глазыриной. – Минск, 2014. – С. 361–372.

3. *Крулехт, М. В.* Педагогический потенциал детского досуга в воспитании Человека Культуры / М. В. Крулехт // Знание. Понимание. Умение. – 2012. – № 4. – С. 289–294.

4. Муратова, А. А. Особенности организации культурных практик в дошкольном образовании [Электронный ресурс] / А. А. Муратова // Мир науки. Педагогика и психология: электрон. науч. журн. – 2019. – № 3. – Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/72PDMN319.pdf>. – Дата доступа: 05.12.2022.

5. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – 4-е изд. – СПб.: Питер: Питер Пресс, 2017. – 705, [7] с.

(Дата подачи: 24.02.2022 г.)