

сярдэчна віншуючы са срэбным юбілеем, а таксама ўсёй добрай беларускай сям’і Рогачаў з цёплымі сяброўскімі пачуццямі і добрымі пажаданнямі. Менск. 9 лістапада 1992 г.».

Стварыўшы сем’і, мы нават часцей сталі сустракацца, бо нагодаў для гэтага стала больш. Рэгулярна адзначалі не толькі свае дні нараджэння і жонак, але і дзяцей. Я вельмі ўдзячны Вячаславу Пятровічу за тое, што на гэтых святах ён пазнаёміў мяне з такімі цудоўнымі пісьменнікамі, як Уладзімір Караткевіч, Адам Мальдзіс, Алёга Лойка і некаторымі іншымі. Я меў магчымасць гаварыць з імі, слухаць тосты, жарты і спевы. Гэта былі, бадай, самыя незабыўныя дні ў маім жыцці.

Успамінаецца і яго сват, заслужаны артыст Украінскай ССР оперны спявак Вячаслаў Апанасавіч Кабржыцкі, які заўсёды не толькі радаваў нас песнямі, але і сваёй фірменнай кулінарнай стравой – свінінай з чарнаслівам. А яго жонка ўрач-фаніятар Клаўдзія Васільеўна заўсёды правярала ў нашых дзяцей слых і горла, стараючыся знайсці ў каго-небудзь песенны дар.

Я не магу пахваліцца вялікай колькасцю сяброў, ды іх, напэўна, і не можа быць шмат. «Мець шмат сяброў, – адзначыў Эразм Ратэрдамскі, – значыць, не мець ніводнага». І так здарылася, што Вячаслаў Пятровіч стаў маім сапраўдным пажыццёвым сябрам, на якога я заўсёды магу пакласціся. Калі мне была патрэбна дапамога, ён, калі мог, не адмаўляў гэта рабіць. За гэта я шчыра ўдзячны яму. Дай Бог дажыць яму да 100 гадоў!

РОЛЬ ПРОФЕССОРА В. П. РАГОЙШИ В АТТЕСТАЦИИ ВЫСШИХ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Т. Е. Комаровская

Доктор филологических наук, профессор.

*Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка,
ул. Советская, 18, 220030, г. Минск, Беларусь, komar37@mail.ru*

Статья посвящена вкладу профессора В. П. Рагойши в аттестацию высших филологических кадров, о его деятельности в качестве председателя Экспертного совета ВАКа, а затем в качестве председателя Ученого Совета по защите докторских и кандидатских диссертаций по белорусской, русской и зарубежной литературе при филологическом факультете БГУ. В статье делается вывод о роли профессора В. П. Рагойши в формировании научной школы по изучению зарубежной литературы в Республике Беларусь.

Ключевые слова: аттестация; Ученый Совет; научные школы; диссертации; зарубежная литература.

В. П. Рагойша, один из патриархов нашего отечественного литературоведения, сыграл огромную роль в формировании научной школы литературоведения в нашем государстве. С 1998 по 2006 годы он возглавлял Экспертный совет ВАКа № 7 по филологии, в котором рассматривались докторские и кандидатские диссертации по истории белорусской, русской и зарубежной литератур, а также диссертации по журналистике и фольклору. В обязанности Вячеслава Петровича входило докладывать на президиуме ВАК результаты рассмотрения этих диссертаций и защищать их. Работа крайне тяжелая и неблагодарная. За все время существования экспертного совета под началом Вячеслава Петровича не было отклонено ни одной диссертации, хотя вопросы возникали по некоторым из них, что говорит о научной эрудиции Вячеслава Петровича и его умении убеждать. При этом атмосфера в научном совете, созданная Вячеславом Петровичем, была самая дружественно-благожелательная, но деловая.

С 2006 года Вячеслав Петрович возглавил Ученый Совет по защите докторских и кандидатских диссертаций по белорусской, русской и зарубежной литературе при филологическом факультете БГУ. Итогом деятельности Совета за эти 16 лет явилось формирование крепких научных школ по вышеуказанным литературам.

До образования Ученого Совета по защите диссертаций по вышеуказанным дисциплинам в 1996 году обстановка с кадрами высшей квалификации (кандидатами и

докторами наук) по зарубежной литературе в Беларуси была особенно плачевной. На момент образования Совета в нашем государстве было три доктора наук, специалистов по зарубежной литературе (польской, чешской и американской), а кандидатов наук-зарубежников можно была пересчитать по пальцам обеих рук. Совет начал активно исправлять эту ситуацию. Только за последние 10 лет были защищены следующие кандидатские и докторские диссертации по этой специальности:

Американская литература

1. Принцип интертекстуальности в творчестве Глории Нейлор. 2013.
2. Становление творческой индивидуальности Г. Джеймса в процессе рецепции тургеневского наследия. 2013.
3. Социальный роман Т. Моррисон и Д. К. Оутс в аспекте сравнительно-типологических связей. 2013.
4. Жанрово-стилевое своеобразие малой прозы писателей Юга США 1930–1980-х годов. 2014.
5. Духовно-нравственный потенциал и художественные особенности американской прозы XVII века. 2016.
6. Идеино-художественное своеобразие малой прозы Н. Готорна в контексте американского романтизма. 2017.
7. Феміністская рэвізія жанраў у творчасці Маргарэт Этвуд. 2018.
8. Традиции готического романа в прозе США XIX-первой трети XX веков (Э. Ф. По, А. Бирс, Г. Ф. Лавкрафт). 2018.
9. Концепция поэтического творчества в литературном наследии Р. У. Эмерсона, Г. У. Лонгфелло, Э. А. По, У. Уитмена и Э. Дикинсона. 2022.

Английская литература

1. Романы Джонатана Коу в контексте английской сатирической прозы. 2012.
2. «Кентерберийские рассказы» Джеффри Чосера в контексте европейской новеллистической традиции XIV века. 2016.
3. Художественное осмысление цивилизационного кризиса в романах Мартина Эмиса. 2017.
4. Рецепция шекспировского литературного наследия в творчестве Бернарда Шоу. 2017. (ИРАК).
5. Специфика шотландских и английских баллад о сверхъестественном в контексте региональной литературной традиции. 2018.
6. Новые формы психологизма в британском романе XX века. 2018.
7. Міф у мастацкай сістэме Уільяма Батлера Ейтса. 2019.
8. Художественное воплощение дискурса любви в прозе Джулиана Барнса и Иэна Макьюэна. 2019.
9. Мотив самоубийства в творчестве Уильяма Шекспира. 2021.
10. Комическое в романах Джулиана Барнса: функции, формы, приёмы. 2022.

Литература других зарубежных стран

1. Романы Кадзуо Исигуро: проблематика и жанрово-стилевая специфика. 2013.
2. Синтез художественных стилей в поэзии С. Георге. 2014.
3. Экспериментальныя тэндэнцыі ў драматургіі Аўстрыі другой паловы XX–пачатку XXI стагоддзяў (у параўнанні з драматургіяй Беларусі). 2016.
4. Художественная парадигма исчезновения в творчестве Жоржа Перека. 2016.
5. Драматургия Тадеуша Мициньского: проблематика и поэтика. 2016.
6. Формы реализации авторского сознания в лирике Михайля Семенко. 2016. (Украина).
7. Творчество Чжан Лин в контексте китайской прозы рубежа XX–XXI веков. 2018.
8. Русские импульсы в творчестве Петра Петровича Негоша. 2018.
9. Феномен культурного пограничья в творчестве Иво Андрича. 2019.
10. «Песнь о Нибелунгах»: особенности жанра и композиции». 2020.
11. Рецепция китайской литературы в Беларуси (XX–начало XXI в.). 2020.
12. Французский историографический метароман (на материале произведений М. Турнье, Ж.-П. Шаброля, Д. Литтела). 2022.

В настоящее время в нашем государстве созданы и функционируют солидные научные школы по изучению зарубежной литературы, которая входит в вузовские программы всех филологических факультетов и факультетов иностранных языков Беларуси. Во всем этом огромная заслуга В. П. Рагойши как председателя Совета.

Большое внимание в работе Совета уделяется диссертациям по белорусской литературе, литературе титульной нации. За последние 10 лет были защищены

18 докторских и кандидатских диссертаций по этой специальности. 5 докторских и кандидатских диссертаций были защищены по русской литературе.

В нашем Совете бурно развивается новая специальность, пока не узаконенная ВАКом, но имеющая большое значение для отечественного литературоведения – компаративистика, сравнительное изучение литератур. Компаративные исследования, выполненные на должном научном уровне, не могут не приветствоваться современной литературоведческой наукой, так как, во-первых, они вводят белорусскую литературу в ареал современной мировой литературы, и, во-вторых, позволяют заполнить лакуны в исследовании литературных процессов сравниваемых стран, увидеть то новое, что ускользало от взгляда исследователей вне сопоставительного изучения литератур. За последние 10 лет по этой специальности были защищены следующие диссертации:

Компаративистика

1. Канцэпцыя асобы ў беларускай і польскай прозе малых жанраў на памежжы XIX–XX стст. 2012.

2. Беларуская і брытанская літаратурная балада канца XVIII–пачатку XX стагоддзяў: спецыфіка вобразна-сімвалічнай сістэмы. 2012.

3. Пространственно-временная организация художественного мира В. Астафьева и В. Козько. 2013.

4. Человек и природа в американской и белорусской прозе XX века. 2013.

5. Ідэйна-мастацкае асэнсаванне першай сусветнай вайны ў творчасці Э. Хэмінгвэя і М. Гарэцкага: агульнае і адметнае. 2014.

6. Творчыя індывідуальнасці Б. Лесьмяна і М. Багдановіча: параўнальна-тыпалагічны аспект. 2014.

7. Неарамантычныя матывы ў лірыцы Эдны Мілей і Канстанцыі Буйло: вопыт параўнальнага аналізу. 2017.

8. Беларуская і амерыканская проза пра Першую сусветную вайну: структурныя ўзроўні і дамінантныя матывы. 2022. (Докторская).

9. Гераічны і трагічны модусы мастацкасці ў сучасным рамане пра Другую сусветную вайну ў англійскай і беларускай літаратурах (кан. XX–пач. XXI ст.). 2022.

10. Специфика художественного воплощения образа солдата Второй мировой войны в произведениях В. Быкова, И. Шамякина, Г. Бёлля, Ф. Фюмана. 2022.

11. Самаідэнтыфікацыя асобы ў «малой» прозе М. Гарэцкага і Л. Андрэева. 2018.

12. Жанрово-стилевая модификация повести в русской и белорусской реалистической и модернистской прозе второй половины XX века: сравнительно-типологический аспект. 2019.

Вклад Ученого Совета в развитие отечественного литературоведения неоспорим, как неоспорима и та роль, которую сыграл в этом обогащении научного потенциала нашего литературоведения председатель Совета профессор В. П. Рагойша.

НАСТАЎНІК ДЛЯ ЎСІХ ФІЛОЛАГАЎ

У. П. Лайкоў

*ДУА «Мётчанскі вучэбна-педагагічны комплекс дзіцячы сад –
сярэдняя школа Барысаўскага раёна»,*

вул. Школьная, 9а, 222147, Мінская вобласць, Барысаўскі раён, Беларусь, barawikh@tut.by

У артыкуле акрэсліваецца роля асобы В. П. Рагойшы ў фарміраванні і выхаванні філалагічнага пакалення. Успамінаючы пра гады вучобы і пазнейшыя сустрэчы з адметным выкладчыкам і навукоўцам, аўтар імкнецца паказаць яго шматграннасць не толькі як літаратуразнаўцы, але і як чалавека.

Ключавыя словы: выкладчык; alma mater; літаратурны працэс; тэорыя вершаскладання; прыгожая пісьменнасць; беларускасць; літаратурныя вандрожкі.

Вячаслаў Пятровіч Рагойша. Гэтае імя роднае не толькі для мяне, але і для дзясяткаў, соцень і нават тысяч былых студэнтаў, якія вывучалі гісторыю і тэорыю літаратуры, для шматлікіх прафесіяналаў і аматараў беларускага слова і верша.