

**«РУКОВОДСТВО ПО ГРАФИЧЕСКОМУ ДИЗАЙНУ»  
А. ХОФМАННА: ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ  
“GRAPHIC DESIGN MANUAL” BY A.HOFMANN:  
BASIC PROVISIONS**

О. И. СОСКОВА  
O. SOSKOVA

Белорусский государственный университет  
Минск, Республика Беларусь  
Belarusian State University  
Minsk, Republic of Belarus  
e-mail: ssoskova@gmail.com

---

Статья представляет собой обзор восьмого издания книги Армина Хофманна «Руководство по графическому дизайну. Принципы и практика».

*Ключевые слова:* графический дизайн; транспозиция; трансформация; композиция; сетка; точка; линия; конфронтация; знак.

This article is an overview of the eighth edition of Armin Hofmann's book, "The Graphic Design Guide. Principles and Practice".

*Keywords:* graphic design; transposition; transformation; composition; grid; dot; line; confrontation; sign.

---

*«Руководство по графическому дизайну. Принципы и практика». Армин Хофманн, восьмое издание, 2021 год. Издательство Braun Publishing AG, Саленштайн, Швейцария [1]. Это исправленное издание, впервые опубликовано в 1965 году. Издание сразу на трёх языках: немецком, французском, английском. Демонстрирует методический подход к проблемам графического дизайна от зачатков к сложным процессам, анализ изобразительных и формальных элементов, в ходе чего извлекается правило: знания приобретаются после логической обработки материала, спонтанной работы с эмоциональным оттенком и работой на интеллект. Таким образом концептуальное мышление визуализируется.*

Книга может быть использована в качестве методического пособия в сфере дизайн-образования, при подготовке специалистов областей дизайна, объекты деятельности которых, связаны с визуальными коммуникациями. С серией поэтапных упражнений студенты смогут ознакомиться самостоятельно, т.к. отсутствуют специфические понятия, требующие

ретрансляции от посвящённого лица.

Ровно  $\frac{3}{4}$  книги представляют собой иллюстративный материал с краткими текстовыми пояснениями по поводу техники исполнения и процессов взаимодействия визуальных компонентов конкретного изображения. Базовые компоненты - графические категории следующего порядка: точка, линия, противопоставление (конфронтация), буквы и знаки. Разного рода манипуляции с данными категориями раскрывают их потенциальные свойства, которые могут быть направлены на управление эмоциональным и интеллектуальным восприятием. Материал осваивается путём выполнения транспозиционных упражнений с натуры, которые помогают сгенерировать образ для визуальной коммуникации потребителя с продуктом (логотип, упаковка, плакат) из определённой сферы.

Идея точки имеет широкий смысл. Все плоские фигуры замкнутой формы могут быть описаны как точечные. Увеличение размера точки является недостаточной трансформацией для перехода в разряд других элементов. При малых её размерах отпадают вопросы о конфигурации.

Вся техника графического воспроизведения основана на точке. Точка обладает излучающей способностью. Возникает игра сил взаимодействия точки и фона. Пассивная плоскость фона может стать агрессивной, что зависит от месторасположения точки в конкретном случае. В системе из двух точек фон приобретает второстепенное значение. Действуют силы вдоль линейной траектории, при необходимости разрезая формат. Слияние способно образовать новые точечные структуры с замкнутым потоком сил, например, треугольник, а также разнообразие формулировок: вертикальные и горизонтальные ряды, сетки, эффекты группировки и рассеивания. Трансформация точки в плоскую поверхность и пространственное расширение не затрагивает её природы. Дополнительное измерение приводит к увеличению структуры сил и усилению активности. Особое значение имеет сочетание плоских поверхностей и объёмных элементов, переходу от двухмерного к трёхмерному проектированию в конкретных условиях.

В упражнениях с точками связующую роль выполняет линия. Связь эта воображаема, если точки удалены друг от друга. Физическая линия представляет собой множество точек, которые не опознать, т. е. видимый след движущейся точки. Точка являет собой базовый элемент, элемент структуры, от которого зависит линия, в свою очередь несущая функцию построения. Простейшая конфигурация линии – вертикальная или горизонтальная сетка. Тонкие линии с постоянным интервалом создают

сплошной серый эффект. Выключение линий из сетки можно интерпретировать как образование новых линий другого качества. Две прямые чёрные параллельные линии образуют белую третью между ними. Отношение отрицательного к положительному – важнейшая форма противопоставления, возникающая автоматически, как побочный продукт. Возможны простые процессы, в которых линия не меняет своей природы: увеличение расстояния, изменение толщины линии, наклон. Если линия утолщена по отношению к длине, она превращается в плоскую поверхность. Чтобы возникло адекватное поле действия цвета линии, нужна определённая её толщина. Становясь чрезмерно тонкой, чёрная линия сереет. Чем тоньше белая линия на чёрном фоне, тем она ярче.

Глубина восприятия может быть достигнута через категорию противопоставления (конфронтации) и выражена следующими отношениями: много-мало, горизонтальное-вертикальное, динамичное-статичное, светлое-темное. Объединение противоположных компонентов всегда плодотворно. Органично сочетать разрозненные ценности графических систем – основная задача.

Письмо – чистое средство коммуникации, основанное на линейных геометрических знаках по принципу взаимосогласия. Необходимо умственное усилие, чтобы извлечь сообщение из неизвестных знаков. Картинка – неотъемлемое сообщение, излучает движение, значение тона и формы – силы, вызывающие отклик. Сочетание изображения и текстовой записи – проблема противопоставления противоположностей, требующая творческого решения.

Перейдём к физическим данным издания. Приятно наличие свободных белых областей на каждом развороте, которые можно задействовать под личные записи, например, дополнительный перевод.

На странице 50 в английской версии пояснения к изображению 2, есть подозрение на опечатку: «smooth surface» вместо «smooth surface».

Хочется обратить внимание на нумерацию страниц: знаки, по внутренним ощущениям, располагаются неестественно близко к нижнему краю листа, со смещением к левому краю страницы, вероятно, чтобы совпадать с линией выключки второго столбца текста, который встречается редко, чтобы это сразу обнаружить, от чего возникает желание выровнять нумерацию, например, по центру страницы. В случае расположения нумерации изображения в нижнем левом углу левой половины разворота, то на долю секунды её можно принять за нумерацию страницы.

Формат книги стандартный, ориентация книжная. Габариты

250×212×20 мм. Вес 870 г. Обложка твёрдая. Присутствует ляссе. Объём 200 страниц. Бумага достаточно плотная, белого цвета. Вся книга имеет чёрно-белое исполнение, даже там, где изображение по тексту пояснения предполагает наличие цвета. Сторона обложки, которая чаще всего оказывается на столе, белого цвета, что не очень практично по причине её быстрого загрязнения. Лицевая сторона обложки чёрного цвета с изображением композиционного этюда с буквой «i».

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ**

1. *Hofmann A.* Graphic Design Manual : Principles and Practice. – Salenstein : Braun Publishing AG, 2021.

### **ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДА ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ В РАМКАХ ДИСЦИПЛИНЫ «ОБЪЕМНО-ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»**

### **TECHNOLOGY OF IMPLEMENTING THE EXPERIMENTAL SHAPING METHOD WITHIN THE DISCIPLINE OF VOLUMETRIC-PLASTIC MODELING**

Т. П. СЫЧЁВА

T. SYCHOVA

Белорусская государственная академия искусств  
Минск, Республика Беларусь  
Belarusian State Academy of Arts  
Minsk, Republic of Belarus  
*e-mail: sytania@bk.ru*

---

В статье представлена технология реализации метода экспериментального формообразования для студентов направления специальности «Дизайн (объемный)». Раскрывается цель метода, его задачи и условия реализации. Дано описание процессуальной части метода с указанием целей, задач и результатов каждого этапа.

*Ключевые слова:* экспериментальное формообразование; объемная композиция; преобразование формы; промышленный дизайн; выразительность формы.