

3. Электронный журнал «Горький». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gorky.media/reviews/filellinskaya-karta-opyta-i-oshhushhenij/>. – Дата доступа: 05.12.2021
4. Голубев В. В., Фролова Н. Ю. Дизайн-проектирование № УД-9081/уч. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности: 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям) направления специальности: 1-19 01 01-04 Дизайн (коммуникативный) / В. В. Голубев, Н. Ю. Фролова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/255235>. – Дата доступа: 12.01.2022.

**ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
«ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ» ДЛЯ СТУДЕНТОВ
2-го КУРСА КАФЕДРЫ КОММУНИКАТИВНОГО
ДИЗАЙНА**

**FEATURES OF TEACHING THE DISCIPLINE
“DESIGN ENGINEERING” FOR 2nd YEAR STUDENTS
OF THE DEPARTMENT OF COMMUNICATION DESIGN**

О. Е. ГОПИЕНКО
O. GORPIENKO

Белорусский государственный университет,
Минск, Республика Беларусь
Belarusian State University
Minsk, Republic of Belarus
e-mail: gopienko@bsy.by

В статье автор ставит своей задачей показать связь профессионального обучения в университете с уровнем подготовки выпускников школ и, соответственно, с уровнем подготовки выпускающихся специалистов.

Ключевые слова: дизайн-проектирование; практические навыки; профессиональное мировоззрение; системно-деятельностный подход; принципы опережающего проблемно-методологического проектирования; общеобразовательная культура.

In the article, the author aims to show the connection of vocational training at the university with the level of training of school graduates and, accordingly, with the level of training of graduates.

Keywords: design engineering; practical skills; professional outlook; system-activity approach; principles of advanced problem-methodological design; general educational culture.

Рассуждая об образовании в сфере творческих дисциплин, устоявшимся мнением абитуриентов является то, что в вузе они осваивают профессию как практические навыки и методы профессиональной коммуникации. Поэтому знакомство со специальными дисциплинами зачастую оборачивается «сюрпризом» для студентов, так как задачи и цели курса по «Дизайн-проектированию» в основном своём объёме это – аналитическая исследовательская работа.

На втором курсе студенты приступают к самой важной дисциплине своей специальности – к дизайн-проектированию. Этот год является настолько решающим для всего последующего обучения, а, возможно, и своего профессионального движения, что невозможно не отметить ряд постоянных проблем, встающих перед преподавателями.

В учебной программе «Дизайн-проектирования» указано, что целью дисциплины является:

- ознакомление с основными этапами в истории развития методики дизайн-проектирования;
- получение общей информации о достижениях теоретиков и практиков дизайна, их основных методах, закономерностях и средствах дизайн-деятельности (как совокупности специально трансформированных законов, принципов, правил, способов, приемов и норм научного, художественного и технического творчества);
- практическое воплощение в целостную систему профессионального мировоззрения, мышления, способностей, знаний, навыков и умений;
- освоение основных категорий проектирования, в основу которых положены принципы опережающего проблемно-методологического обучения, а также системно-деятельностного подхода к решению средствами дизайна важнейших задач современного развития материально-художественной культуры, предметно-пространственных комплексов, средств визуальной коммуникации и иных составляющих предметных условий жизнедеятельности человека и общества;
- обобщение сведений, полученных по другим дисциплинам, в контексте развития дизайна» [1].

Как говорится в программе, это способствует «формированию профессиональных знаний и умений, использованию теоретических знаний для обеспечения гармоничного соединения в проектной работе исторического и актуального, для создания системы фундаментальных и профессиональных знаний, умений и навыков у студентов-дизайнеров, которые они могли бы свободно и самостоятельно применять в практической дизайн-деятельности» [1]. То есть прослеживается приоритет формирования теоретических знаний для создания системы фундаментальных знаний.

Обобщим вышесказанное для обзора ключевых положений в целях дисциплины:

- история развития методик,
- совокупность законов, приемов и норм научного, художественного и технического творчества,
- практическое воплощение навыков в целостную систему профессионального мировоззрения,
- освоение (применение) принципов опережающего проблемно-методологического проектирования для решения средствами дизайна важнейших задач современного развития предметных условий жизнедеятельности человека и общества.

Как видно из вышеперечисленного списка большинство позиций относится к теоретической части области изучения.

Возвращаясь к проблеме искаженного понимания задач дисциплины учащимися, мы попытаемся проанализировать причины поверхностного подхода понимания специальности и предложить возможные шаги для сохранения высокой планки качества профессионального образования. Для этого необходимо отодвинуться во времени к периоду начала обучения в университете.

Нужно признать, что за красивой формулировкой программы стоит тяжелый практический труд по ее воплощению в реальную жизнь. Это работа с разноплановыми подростками, в основном, выпускниками наших школ. К моменту их знакомства с дизайн-проектированием, которое проходит на третьем семестре обучения, за их плечами стоит год пропедевтических дисциплин. Можно сказать, всего лишь год, но правильнее было бы – важный год базовых знаний. Конечно, большая часть поступивших ребят хоть и с трудом, но преодолевают этот первый существенный этап. Однако постоянно находится и та часть людей, которым специфици-

ка обучения на кафедре коммуникативного дизайна оказывается не под силу или не интересной. Дальнейшее обучение для них становится всё более проблематичным, значительно теряется стержень мотивации. Перед кафедрой возникает необходимость кардинального пересмотра наличия таких незаинтересованных студентов, так как они существенно снижают темпы усвоения навыков и знаний не только для себя, но для всей группы или, даже, для всего курса.

У второкурсников позади стоит пройденный курс «Формальной композиции», который напрямую связан в своем развитии с усвоением азов проектирования. Теоретически кажется несложным перенести понятия и приемы композиции на платформу с более конкретными условиями воплощения своих идей. Здесь и кроется первый глобальный разрыв с действительностью. Оказывается, что весь методологический аспект композиции первого курса остается за пределами усвоения. В реальности основным компонентом принятия дисциплины является создание визуального графического ряда «угаданных» элементов. То есть практические занятия по композиции трансформировались в своеобразный «кружок художественного труда», имитирующий профессиональную работу. Это полностью противоположно по сути задаче и цели дисциплины – «системному изучению принципов и методов работы законов композиционного построения, а также умений использования композиционных средств для обеспечения гармоничного единства образно-выразительного и логического содержания и формы, материального и идеального в проектном решении» [2]. Иначе говоря, курс композиции предполагает взращивание мастера, а не подмастерья – человека исполняющего мелкую деталь проекта.

Каким же образом происходит формирование «мастера»? Обратимся опять к программе – это осуществляется путем прохождения некоторых задач, от простых к сложным, требующих *осмысленного участия* в создании собственного плана/метода по их решению. Повторимся – в умении создания *собственного метода*. Это очень важный момент в понимании того, что повторение, дублирование, имитация, пусть и очень добротного, аналога – не метод как таковой, а лишь рефлекторная функция живой сущности, как первая ступень проявления жизни на земле – зеркальное отображение утвердившегося положения для сохранения status quo. Этот этап мы (и многие другие существа) активно проходим в самом раннем возрасте, закрепляя эволюционные достижения в личном пути. Постепенно навык подражания вытесняется набором собственных приемов

в решении задач, а чаще всего – набором комбинаций закрепленных установок. Поэтому дублирование не может называться полноценным методом.

В поиске ответа на вопрос: как формируется творческая личность, приходится отодвинуться во времени назад – к истокам психологического развития ребенка.

Дети, как известно, прекрасные изобретатели и генераторы идей. Но очень рано они сталкиваются с четкими границами своей активности и постоянными запретами. Повсеместно приветствуется послушный покладистый ребенок, ребенок максимально точно следующий установкам взрослых. Однако трудно ожидать оригинальности от исполнителя устоявшихся приемов в более старшем возрасте. Для абсолютного большинства людей движение жизни в узнаваемых коридорах является необходимым и единственным способом самореализации, который, возможно, и обеспечивает общепланетарную стабильность. Однако, когда речь идет о дизайн-деятельности, связанной с инновациями, развитием, поиском новых решений, отбирается другой тип людей – чьи природные способности к изобретательности и созиданию будут востребованы. К окончанию средней или базовой школы этот тип подростков практически сформирован. Причем не обязательно видимым проявлением будет наличие яркого художественного или технического таланта, этот дизайнерский подход выражается различными способами в нестандартных решениях разных задач – умении организовать единомышленников, в создании коммуникационных проектов, в новых подходах решения устоявшихся связей.

Во время вступительной кампании при отборе студентов мы стараемся рассмотреть среди сотни абитуриентов «наших». В связи с большим количеством мест для обучения на первый курс в наш дизайнерский «невод» попадает широкий контингент желающих попробовать свои силы в сфере коммуникативного дизайна. И, как показывает практика, далеко не каждый поступивший подросток может обладать развитыми творческими способностями. Получается, факт зачисления в списки обучающихся является *возможностью* попробовать свои силы в формировании проектного подхода в своей деятельности. И не гарантирует получения важного профессионального навыка по умолчанию. Если первокурсник развивает свои творческие способности с нуля (речь идет не о художественном таланте), запас душевных и физических сил должен быть достаточным и очень прочным, чтобы подтянуться к уровню способного

сокурсника. Если же кто-то обладает дизайнерскими способностями, ему проще научиться придавать существующим талантам стройную систему координат, набор методических инструментов, позволяющих максимально продуктивно решать профессиональные задачи.

Из многолетнего опыта общения с абитуриентами можно вывести положение о том, что важным фактором становится наличие культурного бэкграунда студента. На первый план выходит вопрос о гуманитарной, а не профессиональной, зрелости: насколько подготовлен и мотивирован молодой человек в общеобразовательном плане – каков его кругозор, глубина усвоения общеизвестных направлений в современной культуре, его сферы интересов. Необходимость образовательной зрелости хорошо описано в статье *Дороти Лу Сэйерс (Dorothy Leigh Sayers)* 1947 года, посвященной проблемам образования, прекрасно относящейся к сегодняшней ситуации: «Современные выпускники школ являются самыми уязвимыми персонами в образовательном мире. В их арсенале аттестатов завидный список предметов, изучить которые в пределах программы им не под силу. Чтобы просто запомнить информацию, ребенку надо иметь достаточно хорошо организованное мышление. А оно к средней школе размыто потоками информации, которые никак не связаны между собой. То есть ребенок так и не получает и, соответственно, не может воспользоваться методом образования» [3].

То есть, по сути, для основы дальнейшего образования любого направления необходима качественная гуманитарная платформа усвоенных не просто знаний, а *приёмов* для формирования собственных идей. Следовательно, при оценке текущей ситуации в сфере образования можно констатировать, что мы подошли к точке выбора дальнейшего направления не только в дизайн-образовании. Этот выбор, как нам видится, состоит из нескольких вариантов:

а) сохранение текущего положения (удержание в стенах вуза всех учащихся несмотря на их способности и желание учиться);

б) жесткий поэтапный отбор студентов в процессе их обучения, соблюдение всех требований критериев по каждой профилирующей дисциплине в ущерб сохранению количества групп и учащихся, в пользу качества уровня высшего образования;

в) кардинальное изменение всей системы среднего школьного образования, а, лучше – включение изменений начиная с дошкольного образования.

В первом варианте, как мы наблюдаем, система вуза деформируется в среднее специальное учебное заведение, выправляя худо-бедно проблемы школьного образования;

Второй способ вполне возможен, он предполагает поддержание высокой степени доверия профессионализму преподавательского и руководящего состава, а также их морально-этическим качествам, так как в их сфере находится жесткий отбор в пользу сохранения высокого уровня качества навыков и знаний выпускников высших учебных заведений. Соответственно уровень профессиональной педагогической подготовки профессорско-преподавательского состава должен четко контролироваться в соответствии с прописанными критериями и подтверждаться определенными результатами профессиональной деятельности. Этот же механизм должен относиться и к руководству вузов.

Третий вариант представляется неподъемным. Сложность реализации заключается в вовлечении широкого диапазона сфер деятельности причем по всей стране, так как среднее и дошкольное образование у нас является всеобщим и охватывает практически 100 % детей. Именно устаревшая система подходов в образовании молодежи тормозит дальнейшее развитие. При самом поверхностном анализе задач школы, становится ясно, насколько близко она отвечает им или не отвечает: «Логично ожидать, что школа как общеобразовательное учреждение должна развивать общую грамотность, т.е. навыки, необходимые всем: чтение (умение находить, понимать и критически оценивать информацию), письмо (умение продуцировать и организовывать собственные мысли), а также математические навыки (умение логически мыслить и оперировать знаками). Не плохо было бы добавить сюда аудирование (умение слушать и понимать других) и речь (умение донести собственную мысль)». [4, с. 24] <...> Однако если даже учащемуся предоставлены все предметы, в полном объеме и опытными педагогами, то все эти усилия могут пропасть впустую по другой причине: разобщенность предметов <...> чудовищна. <...> По свидетельству самих педагогов, предметы существуют независимо друг от друга, их содержание укладывается в головах учащихся в виде разрозненного и несистематизированного опыта, т.к. такой систематизирующий стержень обычно отсутствует и в учебных планах» [4, с. 30].

Тема проблем всеобщего среднего образования настолько обширна и актуальна, что является целью исследований и работы больших комиссий и отделов образования уже многие годы. Автор этой статьи ставит своей задачей лишь указать на связь профессионального обучения в уни-

верситете с уровнем подготовки выпускников школ и, соответственно, с уровнем подготовки выпускающихся специалистов. Поэтому именно путь глобальной перестройки стал бы прочным фундаментом для ключевого разворота в развитии как образования, так и всех отраслей общества в целом.

Исходя из требований современности, к обучающемуся ставятся высокие требования по усвоению многовекторного подхода. Преподаватели нашей кафедры считают, что именно такой уровень демонстрации связи проблем научно-технического прогресса и проблем социокультурного развития общества, с теорией и практикой дизайн-проектирования достойно представляет специалиста в области дизайна. Специалиста, осознающего исторические закономерности, связанные с пониманием места и роли научного знания и технического прогресса в общественной практике, особенно в динамике их взаимодействия на разных этапах исторического развития, влияния науки и техники на художественно-культурные процессы, роль научно-технической и информационной революции в современном мире. Теоретические знания дают будущему дизайнеру возможность получить профессиональное представление об обобщающих вопросах, связанных с особенностями развития дизайн-проектирования в процессе эволюции предметного мира и становлении духовной жизни общества. Это дает студенту возможность преобразования теоретических знаний о науке и технике в инструмент для дизайн-деятельности, как в процессе выполнения учебных заданий, так, и в профессиональном будущем. Таким образом, формирование и развитие профессиональных способностей дизайнера в процессе сознательного, творчески продуктивного анализа и синтеза многообразного предметного содержания разрешаемых в дизайне проблемных ситуаций и практическое воплощение данного предметного содержания в культурно значимую, эстетически ценную и художественно выразительную форму различных классов искусственных систем – является предметом настоящей дисциплины.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Голубев В. В., Фролова Н. Ю.* Дизайн-проектирование № УД-9081/уч. Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине для специальности: 1-19 01 01 Дизайн (по направлениям) направления специальности: 1-19 01 01-04 Дизайн (коммуникативный) / В. В. Голубев, Н. Ю. Фролова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/255235>. Дата доступа : 12.01.2022.

2. *Фролова Н. Ю., Чумакова О. В., Голубев В. В.* Формальная композиция: учебная программа УВО для специальности: 1-19 01 01-04 Дизайн (коммуникативный). № УД-10145 /уч. / Н. Ю. Фролова, О. В. Чумакова, В. В. Голубев [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://elib.bsu.by/handle/123456789/273568>. Дата доступа: 15.01.2022.
3. *Сайерс Д. Л.* Собрание тревожных мыслей: Утерянные инструменты обучения: пер. с англ. Волковой Н. Л. // *Виноград*, 2008. №4. С. 16–21
4. *Короткина И. Б.* Академическое письмо: процесс, продукт, практика. М. : Юрайт, 2019.

ОБЗОР ИНСТРУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ЖИВОПИСИ НА КАФЕДРЕ КОММУНИКАТИВНОГО ДИЗАЙНА

REVIEW OF TOOLS AND MATERIALS FOR PRACTICAL STUDIES AT THE DEPARTMENT OF COMMUNICATION DESIGN

Е. В. ДЗЮБА

E. DZIUBA

Белорусский государственный университет
Минск, Республика Беларусь
Belarusian State University
Minsk, Republic of Belarus
e-mail: zhenya.dzuba@mail.ru

В статье описываются виды материалы и инструменты которые потребуются для курса «Живопись» на кафедре коммуникативного дизайна.

Ключевые слова: живопись; инструменты; акварель; коммуникативный дизайн; подготовка студентов; дизайн-образование; цвет; бумага; краски.

The article describes the types of materials and tools that will be required for the course “Painting” at the Department of Communication Design.

Keywords: painting; tools; watercolor; communication design; student training; design education; color; paper; paints.
