11. ТИПОГРАФИКА СТИЛЯ МОДЕРН КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX вв. СОВРЕМЕННЫЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ

ART NOUVEAU TYPOGRAPHY OF THE LATE XIX AND EARLY XX CENTURIES. MODERN REMINISCENCES

А. А. Кулаженко, Е. И. Макаревич
A. Kulazhenko, E. Makarevich

Рис. 1а, б. Образцы типографического искусства У. Морриса 1896-1898 гг.

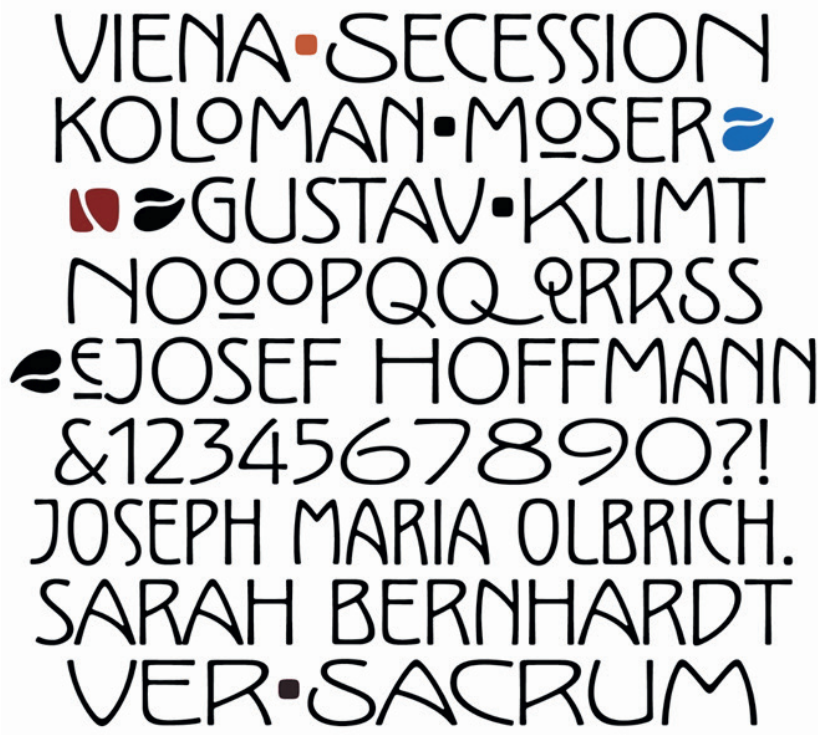

Рис. 2. Коломан Мозер. Шрифты «сецессиона» для журнала Ver Sacrum

Рис. 3а. Eckmann Schrift, 1899 г.

Рис. 36. Behrens-Schrift, 1902 г.

Рис. 4. Шрифтовая гарнитура ITC Korinna, 1974 г.

Рис. 5. Гарнитура Brownwood NF

Рис. 6. «Arts and Crafts», студия P22

Рис. 7а. Шрифтовая гарнитура Herold

Рис. 7б. Шрифтовая гарнитуры MorrisModern

Рис. 8. Шрифт Mahavishnu канадской тайп-студии Typodermic

Рис. 9. Шрифт Artistic от компании Monotype. 1897 г.
Эта же компания опубликовала цифровую версию шрифта в 1992 г.

Рис. 10. Шрифт Davida. Декоративный шрифт, вдохновленный викторианским стилем. Дизайнер Л. Минотт, тайп-студия VGC, 1965 г.