

ОСОБЕННОСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ЗНАКА В СОВРЕМЕННОМ ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

FEATURES OF THE VISUAL SIGN IN CONTEMPORARY GRAPHIC DESIGN

В. С. ЖАРКЕВИЧ, Ю. И. ГРИЦКЕВИЧ

V. ZHARKEVICH, Y. GRITSKEVICH



Рис. 1. Керамика Древнего Египта



Рис. 2. а) Наскальная живопись пещерыАльтамира. Сцены охоты;
б) Наскальные рисунки, созданные, вероятно, племенами, населявшими
современный Алжир и территории близ пустыни Сахара

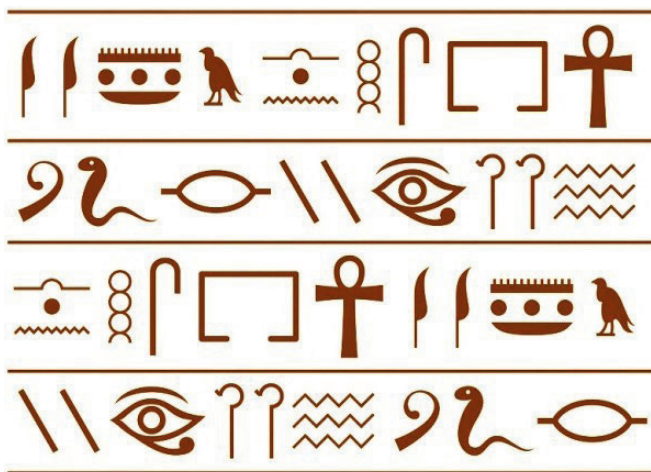


Рис. 3. Египетские иероглифы



Рис. 4. Символические изображения. Палетка Нармера. Древний Египет

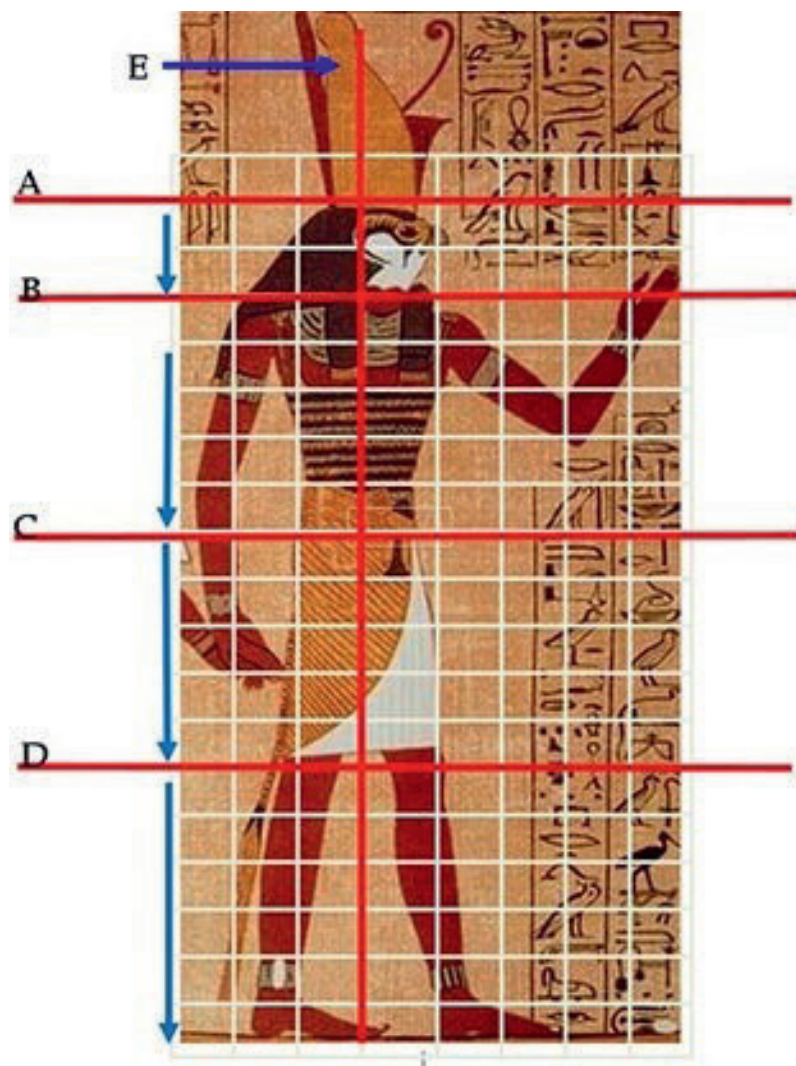


Рис. 5. Сетчатая система рельефов Древнего Египта



Рис. 1. Знаки Рюриковичей

1 — знак на юрлице Десятинной церкви; 2–5 — знаки на монетах Владимира Святославича; 6 — монета Владимира Святославича со знаком; 7 — знак на одной из древнейших печатей; 8 — монета Ярослава Мудрого со знаком Рюриковичей; 9 — знак на подвеске, опубликованной Т.Ариэ; 10 — знак на стигольском изъеме Ярослава серебра; 11, 12 — родовые знаки князей X–XI вв.

Рис. 6. Знаки Рюриковичей



Рис. 7. Геральдические гербы



Рис. 8. Гербы ремесленников средневековья



The illustration shows a shoe last, which is a wooden form used to shape shoes, positioned horizontally at the top. Below it, a small, simple drawing of a shoe is shown from a side profile, facing left. The entire advertisement is enclosed in a double-line border.

Nathaniel Prentiss

Has removed from Chestnut, to the Bank side of Front street, between Chestnut and Market streets,

WHERE he continues to carry on the BOOT and SHOE MANUFACTORY, in all its various branches, by wholesale or retail, upon as reasonable terms as at any other Factory in the city: he likewise manufactures and sells, by wholesale or retail, all kinds of SHOE BLACKING.

Рис. 9. Раннее печатное объявление в американской газете



Рис. 10. Логотип компании Gramophone



Рис. 11. Логотип Coca-Cola



Рис. 12. Знаковый пиктографический логотип IBM



Рис. 13. Пиктограмма I heart NY



Рис. 14. Различные логотипы MTV