РАЗДЕЛ 1

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕФЕРЕНСОВ В УЧЕБНОМ РИСУНКЕ: ПЛЮСЫ И МИНУСЫ

USING OF REFERENCES IN EDUCATIONAL DRAWING: PROS AND CONS

Ю. Ф. БОРТНИК
Y. BORTNIK

Белорусский государственный университет
Минск, Республика Беларусь
Belarusian State University
Minsk, Republic of Belarus
Yuliabortnik@mail.ru

В статье ставится задача рассмотрения проблемы использования референсов в учебном рисовании, раскрываются положительные и отрицательные качества применения дополнительных изображений в изобразительной деятельности обучающихся.

Ключевые слова: рисунок; дизайн; образ; референс; работа с референсом; копирование; информирование; комбинирование.

The article aims to consider the problem of using references in educational drawing, discloses the positive and negative qualities of using additional images in the visual activities of students.

Keywords: drawing; design; image; reference; working with the reference; copying; informing; combination.

В XXI веке в период всепоглощающей глобализации, развития компьютерных технологий и социальных сетей заимствованная лексика прочно укоренилась в нашу жизнь. Модные современные англицизмы широко используются в различных направлениях современной культуры, создавая собой особое социально-профессиональное просторечие.

Английские слова: *case* (кейс), *mood board* (мудборд), *branding* (брейдинг), *brief* (бриф), *mock-up* (мокап), *portfolio* (портфолио), *clip art* (клипарт), *sketch* (скетч) и пр. надёжно вошли в словарный запас творческой молодёжной аудитории, став неотъемлемым структурным элементом профессионального сленга.

Так с начала первого десятилетия XXI века современную лексику обучающихся изобразительной грамоте пополнил универсальный трендовый англицизм «референс», в дословном переводе, обозначающий «сноску», «ссылку», «рекомендацию», выразительное, удобное выражение безусловно внесло усиленную важность этого понятия в профессиональный модуль изобразительной деятельности обучающихся, приспособившись к русскоязычной действительности, заменило собой испокон веков функционирующие понятия и отразило многозначность действий, несущих в себе разные смыслы и качества.

В учебном рисовании понятие «референс» обозначает вспомогательное изображение, в качестве которого выступает как оригинальная работа мастера-художника или дизайнера, так и любая фотография работы художника, дизайнера, а также просто фотография, отражающая субъекта, объекты, предметы или явления. Процесс работы с референсами в изобразительной деятельности обучающихся по дисциплине учебный или академический рисунок объединяет в себе несколько отличающихся друг от друга подходов, связанных по смыслу, но разных по своей профессиональной направленности, где конкретная суть каждого раскрывается в определенном контексте организации достижений ожидаемых от данного подхода результатов. Используются следующие способы работы с референсами:

- копирование,
- информирование,
- комбинирование,
- заимствование.

Рассмотрим каждый из них. Исходя из основных целей и задач учебного рисунка, везде и во все времена копирование работ мастеров было основным способом обучения изобразительному искусству. Изучение пути, пройденного другим художником, обретение навыков ведения работы по этапам, наблюдение за приемами, используемыми автором, позволяет значительно расширить понимание работы с материалом, объемом и пространством, создавая таким образом основу для более глубо-

кого творческого развития и индивидуального мастерства. Исследование и анализ в процессе копирования работ мастеров старшего поколения, овладение графическими средствами и приемами, изучение методики последовательного ведения работы над рисунком, для приобретения знаний, умений и практических навыков, дает обучающимся возможность приблизить свои аудиторные работы по образцу и качеству к более высокому уровню рисования.

Информирование с помощью референсов заключается в сборе наглядного материала в виде различных подборок изобразительных прототипов, в том числе и фотографий из интернета, для последующего визуального анализа и отбора подходящих элементов, конгруэнтных для создания творческого образа или идеи, компонентов, композиционных схем, комбинаций или конструкций. Например, использование анатомических пособий и мобильных приложений по теме помогает рисующим с натуры правильно прорисовать невидимые части скелета или мышечного корсета человека или животного для создания более убедительного художественного изображения. А многие работы известных художников и фотографов изучаются, анализируются и используются обучающимися в качестве различного рода подсказок для создания и моделирования вариативности композиционно-пластических комбинаций и ритмических структур в целях формирования упорядоченности, органичности и выразительности собственной авторской задумки.

Комбинированный способ работы с референсами предполагает частичное информирование и синтезирование – использование информации (например фото постановки) в практических целях рисующими при недостающих или отсутствующих фактах о натуре. Особенно если взаимодействие с натурной постановкой было кратковременным и недостаточным для удержания в памяти каких либо детальных подробностей, что особенно актуально в современном учебном процессе из-за постоянного сокращения натурального времени и ограниченного доступа к постановке. Частичное заимствование или списывание с референса допустимо, если обучающиеся рисунку желают довести работу до состояния модного на данный момент направления фотореализма, оттачивая с фотографии наиболее сложные и замысловатые части натурной постановки, работая самостоятельно вне аудиторных занятий.

Полное заимствование или простым языком срисовывание с референса, процесс в современное время распространенный среди любителей рисования, и внешне для непрофессионального взгляда похожий

на копирование, но для обучающихся, имеющих специальную художественную подготовку и связывающих свою деятельность с проектным творчеством, крайне нежелателен. В процессе срисовывания происходит машинальный перенос видимых пятен без какого-либо мыслительного анализа. Рисующие привыкают к пустому механическому действию и не развивают принцип систематичности методической последовательности ведения рисунка, не тренируют наблюдательности, и остроты восприятия. Обучающиеся в процессе срисовывания не делают отбор, не чувствуют пространства и форму, не ищут связей между элементами, не пытаются видеть цельно – забывают о том, что рисование это процесс непрерывной мыслительной деятельности, развивающей специфическое профессиональное видение, способное зрительно монолитно воспринимать предметы или явления, выделяя при этом главное, создавая в итоге цельный образ данной натуры или явления.

Обобщая сказанное, можно сделать вывод, что использование работы с референсами в процессе учебного рисования носит многофункциональный характер, не противоречит ориентирам и установкам академического учебного рисования, и зависит от целей и задач, поставленных перед обучающимися в рамках профиля учебного заведения и избранной ими специальности. Так в процессе обучения по дисциплине рисунок допустимо использование трех основных методов работы с референсами: копирование, информирование и комбинирование, как способов, синтезирующих знания, умения и навыки в формировании изобразительно-творческого мастерства обучающихся. И крайне не рекомендован метод полного заимствования, т.е. срисовывания с референса, как не несущий в себе возможности творческого развития обучающихся в освоении профессионального мастерства, не предполагающий приобретение знаний, умений и усвоение законов и правил изобразительного языка в сочетании с твердыми навыками пользования ими.