

ВОПЛОЩЕНИЕ ИНЬ-ЯН В ДРЕВНЕМ КИТАЙСКОМ ИСКУССТВЕ (НА ПРИМЕРЕ ПАРНЫХ ДРАКОНОВ)

Чжун Цяньцзянь

Белорусский государственный университет
культуры и искусства, ул. Рабковская, 17
e-mail: *zhongqianqian1993@gmail.com*

Категории Инь-Ян являются важной основой и составной частью древней китайской культуры и искусства. Парные драконы в древнем китайском искусстве являются ключом к пониманию традиционной китайской культуры. В статье анализируется воплощение категорий Инь-Ян в образе парных драконов (парных змей), а также рассматривается их влияние на древнекитайское искусство.

Ключевые слова: категории Инь-Ян; парные драконы; художественное творчество.

THE IMPLEMENTATION OF YIN-YANG CULTURE IN ANCIENT CHINESE ART – ON THE EXAMPLE OF TWIN DRAGONS (TWIN SNAKES)

Zhong Qianqia

Belarusian State University of culture and art,
Rabkorovskaya st. 17, 220108, Minsk, Republic of Belarus
e-mail: *zhongqianqian1993@gmail.com*

Yin-Yang culture is an important foundation and integral part of ancient Chinese culture and art. Twin dragons (twin snakes) in ancient Chinese art are the key to understanding traditional Chinese culture. The article analyzes the embodiment of the Yin-Yang culture in the form of twin dragons (twin snakes), and examines its influence on ancient Chinese art.

Keywords: Yin-Yang culture; twin dragons (twin snakes); artistic creation.

Парные драконы всегда были неотъемлемой частью древнекитайского искусства. В древних литературных памятниках неоднократно встречаются записи о парных драконах, при этом несмотря на очень большой временной охват развития китайской культуры данными произведениями, в них всегда можно обнаружить какие-либо упоминания о парных драконах. Помимо этого, в классической китайской литературе также имеется большое количество записей о «переплетенном драконе» – двуглавой летучей змее. Согласно исследованиям китайского синолог Вэнь Идо, все они являются вариантами легенды о парных драконах [1, с. 64–71].

Среди образов парных драконов (парных змей) самым известным является изображение первопредка-бога Фу-си и богини Нюйвы. Образ Фу-си и Нюйвы – это сочетание мужского и женского божеств с человеческой головой и змеиным телом. Божественные образы противопоставлены друг другу: мужское божество держит в руках циркуль, а богиня – измерительный угольник [2, с.56]. Исследуя историю изображения Фу-си и Нюй-



Изображения Фу-си и Нюйвы периода династии Хань

вы, китайский ученый Вэнь Идо обнаружил его прототип – мифологического парного дракона. Однако в литературе до периода династии Восточная Хань нет никаких записей об объединении образов Фу-си и Нюйвы. Только благодаря «Хуайнань-цзы» и другим классическим произведениям мы смогли увидеть сочетание двух независимых божеств, не имеющих ранее между собой никаких связей. Появление данной модели главным образом является результатом применения популярной в эпоху династии Хань философской концепции Инь-Ян. Ученый Чжэн Дэкунь рассматривал изображение взаимосочетания образов Фу-си и Нюйвы в усыпальнице аристократической семьи У в качестве объекта, отражающего применение концепции Инь-Ян в период династии Хань [3, с. 163].

Кроме изображений Фу-си и Нюйвы, парные драконы также часто встречаются в традиционных китайских декоративных орнаментах на бронзовых изделиях и картинах на шелке. Возможно, под влиянием концепции Инь-Ян, мотив парных драконов получил яркое выражение в искусстве периода династии Хань. Это отражается как в том факте, что парные драконы впитали в собственную дуальную модель образы мифических персонажей Фу-си и Нюйвы, так и в очевидной важности мотива парных драконов при выражении концепции трансформации жизни и смерти и вознесения души. Изображение двух драконов широко представлено в искусстве династии Хань, особенно



Т-образная роспись по шелку, найденная в захоронении Мавандуй провинции Хунань

в погребальном искусстве, например, на погребальном покрове ханьского захоронения Мавандуй в Китае. Обнаруженная в захоронении Мавандуй роспись по шелку представляет собой переходный этап в раннем китайском искусстве и религии [4, с. 177]. Для выражения смысла этого перехода мотив парных драконов представляется наиболее подходящим, так как данный образ символизирует трансформацию и чередование Инь и Ян, жизни и смерти.

В древнем китайском искусстве парные драконы являются одной из основ традиционной китайской культуры, а изображение парных драконов олицетворяет постепенное проникновение философской концепции Инь-Ян в древнекитайское искусство и культуру и ее непрерывное развитие. После построения китайской традиционной культуры, она оказывает обратное влияние на художественное творчество и мышление людей, делая образ парных драконов более полным, а концепцию Инь-Ян более глубоко укорененной в генах традиционной культуры китайской нации.

Литература

1. Вэнь Идо. Академическое письмо Вэнь Идо: мифологические исследования / Идо Вэнь. – Чэнду: Издательство Башу, 2002. – 166с.
2. Лю Вэньсуо. Исследование истории искусств (восьмое издание) / Вэньсуо Лю. – Гуанчжоу: Издательство Чжуншаньского университета, 2006. – 120с.
3. Чжэн Дэкунь. Инь-Ян и искусство периода эпохи Хань / Дэкунь Чжэн // Гарвардский журнал азиатских исследований. – 1957. – № 20. – С. 163.
4. Хантингтон Ричард. Празднование смерти: антропология погребального ритуала / Ричард Хантингтон, Питер Меткалф. – Кембридж: Издательство Кембриджского университета, 1979. – 236 с.