

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КИТАЯ И БЕЛАРУСИ (НА ПРИМЕРЕ НАРОДНЫХ ТАНЦЕВ)

Лю Синься

доцент Инженерного университета Харбина (Китай)
Белорусский государственный университет,
факультет социокультурных коммуникаций, ул. Курчатова, 5,
220108, Минск, Республика Беларусь
e-mail: 175638585@qq.com

В статье представлена сравнительная характеристика белорусских и китайских народных танцев, проведён анализ танцевальных элементов и их связи с географическими, культурными и историческими особенностями народов. Проводится анализ основных танцевальных элементов.

Ключевые слова: Китай; Беларусь; народные танцы; танцевальный элемент

COMPARATIVE CHARACTERISTICS OF THE CULTURAL HERITAGE OF CHINA AND BELARUS (ON THE EXAMPLE OF FOLK DANCES)

Liu Xinxia

Belarusian State University,
Faculty of Social and Cultural Communications,
Kurchatov st. 5, 220108, Minsk, Republic of Belarus
e-mail: 175638585@qq.com

The article presents a comparative description of Belarusian and Chinese folk dances, analyzes the dance elements and their connection with the geographical, cultural and historical features of the peoples. The analysis of the main dance elements is carried out.

Keywords: China; Belarus; folk dances; dance element.

Искусство китайских и белорусских народных танцев занимает значительное место на международной сцене танцев с оче-

видной народной спецификой и выдающимися танцевальными навыками. Китайские народные танцы имеют особенный способ передачи образной информации из поколения в поколение. Танцоры в ходе исполнения танцев учатся у друг друга, а также импровизируют. Люди в данной определенной атмосфере ощущают своеобразный стиль своих народных танцев. «Хорошо знать и использовать традиционный способ выражения мыслей и эмоций своей национальности, накапливать древнюю культуру всех китайских национальностей, а также включать в себя инновацию на основе традиционных стилей, – это стало одной особой характерной чертой китайских народных танцев» [1, с. 58]. А белорусские народные танцы, которые оформились в танцевальное искусство за долгое историческое развитие, стали одним из важнейших видов белорусского народного творчества. «Хореографический фольклор – стародавняя форма народного творчества. Здесь в пластической форме изображены впечатления от окружающего мира, жизни, быта и трудовой деятельности народа, в танцах воплощены национальный характер и способ образного мышления» [2]. Белорусский народ – умный народ, имеющий выдающийся талант к искусству в области народных танцев. Более 500 лет тому назад белорусские народные танцы были одним видом искусства, а также они имеют совершенный исторический образ. «С последовательным развитием общества белорусские народные танцы постоянно изменяли свой образ. Их вид и характер непрерывно обогащался и совершенствовался. В их включались элементы разных проявлений жизни» [3, с. 226].

Китайские народные танцы в основном выражают себя накопленной древней культурой. Примитивные танцы развиваются взаимосвязано со слиянием народов. Сочетание песен с танцами и музыкой является особой характерной чертой китайских народных танцев. Их форма выступления разделяет на танцы с песнями, танцы с музыкой, танцы с оглушительной музыкой и пение в сопровождении танцев. Все эти формы не только отдельно исполняются, но и исполняются по очереди или сочетаются вместе. Суть китайского народного танца является

выражением народного духа в особенных формах. Они обогащают базисом китайского культурного духа и выявляют душу китайской нации. Они являются биением вечной жизни.

Танцы с песнями являются часто используемой формой искусства китайских народных танцев. При исполнении они разделяются на танцы с песнями, песню с промежутками танцев и песню в сопровождении танцев. Широко распространенные виды китайских «янгэ», «хуадэн», «хуагу» и т. д. относятся к такому виду народных танцев. Песня с промежутками танцев дополняет друг друга. Такой вид танцев и может выражать поздравление и уважение, а также может рассказывать о радости при работе и описывать разное окружения; кроме того, он может во всей полноте выражать ощущение любви. В контексте есть традиционная часть, а также и часть импровизации. Например, стиль песен «хуагугэ» при танцах «хуагулэн» в провинции Аньхой является очень приятной на слух разговорной литературой. Такой стиль в форме песни с сочетанием танцев позволяет исполнителям песни и танцев полное раскрытие. Народные песни и танцы связаны с древним хороводом с пением, что в последствии становится сценическим представлением. Расцвет сценических танцевальных представлений произошёл в эпохах династий Сун и Юань. Подобные сценические представления поглотили народные танцы и стали отдельной формой искусства. С другой стороны, они стимулировали совершенствование народных танцев. Народные танцы имеют тесные связи с местными сценками. «Некоторые виды почти невозможно разделить, например, танцы «янгэ» со сценкой «Танцевально-песенный дуэт» (фольклорный жанр, популярный на Северо-востоке Китая), танцы «хуадэн» со сценкой «хуадэнси», танцы «хуагу» со сценкой «хуагуси» и т. д. Просто выше указанные танцы относятся к танцам, а сценки – к сценке. Оба имеют свою специфику» [4, с. 58].

Белорусские народные танцы существуют издавна. Во время первоначального расцвета народной культуры они уже стали одним из важных способом для белорусского народа выразить

чувства. Белорусские народные танцы широко распространились. Стил белорусских народных танцев в основном состоит из групповых танцев и хороводные танцы. Хоровод символизирует солнце. А солнце может привести людям свет и энергию. Люди любят танцевать по кругу и купаются под солнцем, а также наслаждаются веселым настроением, навеянным ими танцами. Такие танцы обычно имеет аккомпанемент. Аккомпаниаторы с танцорами вместе танцуют, чтобы повысилась красота самых танцев. Такие танцы демонстрируют сочетание музыки с танцами, а также стимулируют горячую атмосферу на месте.

Музыкальный аккомпанемент белорусских народных танцев обычно исполняется скрипкой и тамбурином. В некоторых областях ещё добавляются дуда и гармонь. Но в деревнях гармонь постепенно заменила другие музыкальные инструменты и стала основным музыкальным инструментом для аккомпанемента. Танцы обращают особое внимание на построение композиции. «Танцоры из разных групп много раз меняют построение, чтобы «вязать» сложные и многоцветные узоры (Белорусские народные многоцветные узоры даже появятся на флаге государства и банкнотах. Народные белорусские танцы отражают любовь к жизни и стремлении к красивому будущему народа, живущему на этой земле» [5, с. 110].

Можно сравнить китайские и белорусские народные танцы по характеру телодвижений. Китайские и белорусские народные танцы по характеру движений имеют очевидные различия. Говоря о китайских народных танцах остановимся на кратком анализе и примерах северо-восточных танцев «янгэ» у национальности Хань и тибетских танцев. Во-первых, об образовании танцев «янгэ». Ландшафт широкой северо-восточной китайской равнины пологий. На территории ярко выраженные времена года. Народ национальности Хань, живущий на этой территории, является тружеником, занимающимся работами по поднятию целины, разработке недр и перевозке, так что у них крепкий, откровенный и упрямый характер. С течением времени у них сформировался характер телодвижений танцев, подходя-

щих по характеру к северо-восточным ханьцам (национальность Хань). Северо-восточные танцы «янгэ», рождающиеся и развивающиеся от ходулей на юге провинции Ляонин, с точки зрения телодвижений они всё время держат «наклон вперед», высоко поднимают ноги и подпрыгивают при исполнении, а также опускаются на колени, резко поднимаются и ловко разворачиваются. Такой танец демонстрирует силу. Такая «непреклонная сила» совпадает с непреклонным характером народа северо-восточного Китая. Это и отражает особые обычаи жизни и темперамент сельских людей, живущих на северо-восточной китайской равнине. А что касается тибетского танца? Среди 4 широко известных тибетских танцев – «Дуйсе», «Госе», «Гочжо» и «Чжосе» – все они включают следующие элементы: садятся на бедра, изящно выгибают спину. Тибетский народ в истории является кочевой и сельскохозяйственной нацией, находящейся на горах и в степи «мировой крыши». Тибетцы обладают крепкой выправкой и негибким народным характером. Хотя природная среда Цинхай-Тибетского нагорья приносит много трудностей для проживания, но тибетский народ, живущий там из поколения в поколение, с их трудолюбием и умом сохраняет особую традицию в национальной культуре и искусстве. В этой особой традиции в культуре и искусства религия образовала одну систему, распространяющуюся от начала до конца. Набожное религиозное сознание в сочетании с тяжелым физическим труд способствует их постоянному нахождению с согнутой спиной. Это отражается и в их танцах: они садятся на бедра игибают спину.

Верхняя часть тела белорусского народного танцора в основном остается прямой, подбородок чуть-чуть поднимается. Движение рук малозначительно. Больше всего в белорусском народном танце движутся ноги. Телодвижения танцора открытые. Это тесно связывается с тренировкой балета и откровенным народным духом белорусов.

Китай представляет собой многонациональное государство. Народные танцы разных народов и территорий из-за влияния образа жизни, исторически сложившихся традиционных

привычек, народного характера, религиозной веры, даже географических, климатических условий имеют разные территориальные особенностей. Но, в общем, китайские народные характеризуются художественным единством. Их художественная особенность обычно принимается мерами о сочетании вымысла (фантазий) с реальностью, чтобы показывать идею автора. Образность и реальность в проявлении при творчестве китайских народных танцев являются богатыми и многообразными, например, один длинный занавес символизирует реку при творчестве танцев; открытие и закрытие одного складного веера показывает изменение настроения одного человека; флаги обозначает большую армию. Декорации создают определённые символы. В китайских танцах активно используются подобные формы визуализации демонстрационного фона, передачи задумок и идей. Более важное в том, что эмоция, передающая с помощью такой визуализации структуры, происходит из одного естественного и прямого художественного замысла, но такой замысел отличается от реальной жизни, например, в произведении «Цуйху» (букв. зеленая лиса), основывающее танцами «янгэ» в провинции Шаньдун, телодвижение танцовщицы свободное, колебание рук широкое, телодвижение расслабленное. В руках она держит один носовой платок, а также веер, который поднимает вверх и опускает вниз. Носовой платок играет как идущее облако и текущая вода, телодвижение легкое, как весенний ветер дует на иву, грациозно, и демонстрирует вдохновлённое движение.

Композиция белорусских народных танцев является основополагающим. Западная культура сосредоточена на создаваемой картине в танце. Белорусские народные танцы основаны на следующем художественном принципе: раскрывается определённый сюжет на основе создания композиционной картины из танцоров. Самое главное – это изображение, например, танцы «Весна» путем слов танцевального телодвижения во всей полноте демонстрирует, что белорусский народ в танце отмечает праздник посева, сбора урожая. Танцоры своими движениями воспроизводят данные процессы. Многие изображения явля-

ются прямым выражением ситуации жизни через художественное представление этого процесса зрителям. С другой стороны, танцы выражают иронию, весёлое настроение. Ритм жизни белорусского народа медлен и дает людям представление о том, что они лениво и без порядка живут, но на самом деле не так. Они больше обращают внимание на самую жизнь, наслаждаются природой и спокойной, неторопливой и довольной жизнью. Наверное, это их взгляды на жизнь и их отношение к жизни. Именно по причине того, что долгосрочная спокойная жизнь требуется восполнять элемент быстрого темпа, чтобы достичь равновесия в жизни. Веселые шаги танцев и позволяют наслаждаться веселыми темпами в медленной жизни.

Таким образом, благодаря уникальности своих форм танца, искусство китайского и белорусского народных танцевальных искусств занимает свое особое место на танцевальной сцене мира. Китайские народные танцы показывают культуру среди национальностей-меньшинства, эти культурно-кровные факторы способствуют развитию китайских народных танцев и формированию танца с китайской спецификой. Развитие белорусских народных танцев, благодаря его реальности, разнообразию вида и уникальной форме, образовали характеристику белорусского народного танца.

Литература

1. Ли Цзинбо. Сопоставление на виде между китайскими и русскими народными танцами / Ли Цзинбо // Дом драмы. – 2012. – № 11. – С. 58.
2. Нематериальное культурное наследие [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metodcentr.inbel.biz/pages/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie>. – Дата доступа: 05.04.2021.
3. Чжаси Цзянцзо. Изложение о белорусских народных танцах / Чжаси Цзянцзо // Популярные песни. – 2015. – № 11. – С. 226.
4. Ли Цзибо. Сопоставительное исследование о характеристике китайских и русских народных танцев / Ли Цзибо // Дом драмы. – 2012. – № 11. – С. 58.
5. Сунь Цянь. Анализ о ранних белорусских народных танцев / Сунь Цянь // Публика. – 2012. – № 61. – С. 110.