

ИССЛЕДОВАНИЯ МОЛОДЫХ УЧЕНЫХ

ТРАДИЦИОННАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА КИТАЯ

Сюе Лина

Белорусский государственный университет, факультет
социокультурных коммуникаций, ул. Курчатова, 5,
220108, Минск, Республика Беларусь
e-mail: 898510795@qq.com

Статья посвящена проблеме традиционной праздничной культуры Китая. В ней выявляется содержание основных национальных праздников, рассматривается их значение с точки зрения особенностей национальной культуры, китайского культурного этноса. Важное значение придается ценностному и символическому их контекстам.

Ключевые слова: традиционные праздники; китайская культура; нация; ценности.

TRADITIONAL FESTIVE CULTURE OF CHINA

Xue Lina

Belarusian State University,
Faculty of Social and Cultural Communications,
Kurchatov st. 5, 220108, Minsk, Republic of Belarus
e-mail: 898510795@qq.com

The article is devoted to the problem of the traditional festive culture of China. It reveals the content of the main national holidays, examines their significance from the point of view of the peculiarities of national culture, the Chinese cultural ethnos. Great importance is attached to their value and symbolic contexts.

Key words: traditional holidays; Chinese culture; nation; values.

Основная часть. Содержание и границы понятий «традиция», «традиционная культура» являются достаточно широ-

кими и чрезвычайно сложными. Они часто употребляются как в повседневном обиходе, так и в фундаментальных теоретических исследованиях. Обращает на себя внимание то, что большинство авторов под традициями понимают общепринятые формы и способы жизнедеятельности, которые отличаются устойчивостью, повторяемостью и передаются от поколения к поколению.

При определении традиционной культуры существуют несколько подходов: философский, исторический, социологический, культурологический и др. С культурологической точки зрения традиционную культуру рассматривала А. В. Костина. Она определила традиционную культуру как культуру, воспроизводящую такой субъект исторического действия, как коллективная личность. Для личности подобного типа наиболее характерно отождествление себя с социальной группой, все представители которой объединены общностью культурных связей и механизмов жизнедеятельности [1].

Праздничная культура является важной частью традиционной культуры и может лучше всего отражать национальные особенности культуры. Она укоренена в культурной почве, наследует и вертикально распространяет культуру посредством определенных ритуалов и играет незаменимое влияние на функционирование культурной системы.

В научно-исследовательской литературе существует множество подходов к определению праздника. В частности, Большой толковый словарь по культурологии определяет праздник как «день или дни торжества, установленные в честь или память кого-либо или чего-либо. Праздник – антитеза будням, обычной жизни, специфически кратковременная форма человеческого бытия» [2, с. 326–327].

С позиции игровой деятельности, лежащей в основе праздника, он рассматривается как феномен, свойственный исключительно человеку, связанный с почитанием наиболее значимых событий природного, общественного и индивидуального бытия. Праздник актуализирует духовные ценности и характеризуется над будничностью, торжественностью, привязанно-

стью к определенным временным отрезкам, особой временной структурой и ритмикой. Праздник служит важным фактором укрепления духовной связи между поколениями, это наглядная формула уз поколений, проявление культурной идентификации [3, с. 56–57].

Известный культуролог и философ Михаил Бахтин отмечал, что праздник является первичной формой культуры человека. Именно через него, по его мнению, определяется система ценностей, которая объединяет социум в единое целое [4, с. 13–14]. Однако помимо общих, универсальных, архетипичных основ, каждая национальная, этническая культура обладает собственными особенностями. Для людей всех рас, граждан разных стран мира праздники – важная часть культуры. Они являются отображением их истории, их традиций, верований и ценностей. Праздник является формой выражения национального характера, этноса, служат консолидации конкретных групп людей в целостные сообщества. Так, празднование Нового года считается международным и чрезвычайно важным, но китайцы по-прежнему остаются верны национальным традициям его празднования – по лунному календарю.

Формирование традиционных праздников – это процесс исторического развития этноса, нации, накопления ее материальной и духовной энергии, кристаллизации содержания ее элементов. Формирование праздничной культуры – это процесс непрерывной эволюции, интегрирования отличительных особенностей народа. Большинство традиционных праздников в Китае сформировались в древности. Период династии Тан был важным периодом их генезиса и оформления, и до наших дней дошли несколько важных для китайцев праздников.

Среди всех китайских праздников Лунный Новый год – самый важный праздник. В традиционном китайском фольклоре употребление в пищупельменей и рыбы в течение Нового года превратилось из обычной еды в символический знак. Посколькупельмени имеют форму серебряных слитков, их поедание в Новом году дает надежду на «удачу и сокровища». Рыба во время праздника Весны символизирует «излишек каждый год»

– богатство. Пельмени и рыба в их символическом измерении являются индикатором надежд людей. Кроме того, в Новый год парные полосы красной бумаги с новогодними пожеланиями на дверях каждого дома, красные фонари у дверей, а также запуск фейерверков и петард превратились из древнего «изгнания призраков и злых духов» в оформленную традицию Нового года – Праздника весны [5, с. 101].

Праздник Цинмин – один из 24 солнечных циклов в Китае, также известный как праздник выезда, Мартовский праздник и праздник поклонения предкам. Праздник Цинмин вырос из обычая весенних жертвоприношений. В содержательном отношении он раскрывает смыслы взаимодействия между человеком и природой, отражая необходимость их гармоничного сосуществования, с одной стороны. С другой, это традиция почитания предков. Во время праздника люди отдают дань уважения своим родственникам, предкам и мудрецам, чтобы выразить им свое почтение и уважение. Родственники тем самым выражают сыновнюю почтительность через семейную память, что способствует сплоченности семьи и всей нации. Цинмин на протяжении тысячелетий является не только важным народным праздником, но и национальным культурным символом.

Еще одним важным праздником, глубоко почитаемом в Китае, является Дуанью – Праздник лодок-драконов. Поедание рисовых клецок, участие в гонках на лодках-драконах, подъем на гору за лекарственными травами, ношение разноцветных шелковых нитей и саше, полынь – неотъемлемые его атрибуты, символы, служащие ритуальным целям изгнания злых духов и молитв о благополучии. Поедание рисовых пельменей и гонки на лодках-драконах посвящены памяти великого поэта-патриота Цюй Юаня и стремление людей к благородному национальному характеру Цюй Юаня.

Праздник Циси – это своего рода аналог Дня святого Валентина в Китае. Он восходит к трогательной истории о встрече и любви пастуха и ткачихи на Сороковом мосту и является образцом концепции любви в национальной китайской культуре.

Праздник середины осени – еще один крупный традиционный праздник в Китае после Нового года. Люди едят круглое печенье, олицетворяющее круглую, полную луну, которая является символом воссоединения: когда люди ее видят, то выражают тоску по своему родному городу и родственникам, свои желания о хорошем урожае и счастье.

Праздник Двойной Ян также – День пожилых людей. Он приходится на девятый день девятого лунного месяца (поэтому «Двойной Ян»). «Девять» считается самым большим числом в Китае, а «девять девять» произносится по-китайски так же, как «цзюцзю», поэтому этот праздник означает долголетие, здоровье и является символом любви и уважения к старшим.

Традиционные китайские праздники репрезентируют национальную культуру и ее отличительные особенности, представленные следующими аспектами.

1) Патриотизм в китайской традиционной праздничной культуре играет очень важную роль в развитии общества. Он наиболее ярко проявляется на праздниках Цинмин и лодок-драконов. Обычай уборки могил на празднике Цинмин происходит от праздника «холодной еды», а генезис праздника «холодной еды» связано с народным фольклором. В период Весны и Осени человек по имени «Джезитуй» разрезал свою плоть до «Чонг Эр», чтобы утолить голод благородного сына, попавшего в беду. Когда Чонг'эр взял власть в свои руки и захотел наградить «Джезитуй», «Джезитуй» отказался от награды и спрятался в горах со своей старой матерью. В этой истории воплощен культурный дух «верности», «сыновней почтительности» и «праведности».

В тысячелетнем социальном процессе праздник «холодной пищи» и праздник Цинмин объединены в одно целое. Культурный дух верности и праведности стал отличительной национальной чертой. В истории Китая было много героев, обладавших национальной праведностью, готовых пожертвовать своей жизнью ради своей страны. Сыновья почтительность, которая тесно связывает людей с кровными родственниками, делает семью и нацию сплоченной. Праздник лодок-драконов связан

с поминанием патриота «Цюй Юань». Цюй Юань олицетворяет истину, добро и красоту и является воплощением патриотизма и заботы о людях. Празднование Цюй Юаня отражает искренний и патриотический культурный дух. Китайская традиционная культура всегда отстаивала дух патриотизма и ценности коллектива над личностью и выступала за то, чтобы люди ставили интересы страны и нации в качестве первого приоритета. Именно по этой причине китайская нация может объединиться как единое целое.

2) Идея «гармонии между человеком и природой» в традиционной китайской праздничной культуре дает Китаю опыт и мудрость управления страной. Древние китайцы начали обращать внимание на «путь природы» и «гармонию между человеком и природой». В нем разъясняются взаимозависимые и взаимно ограничивающие отношения между небом, землей, человеком и «Дао» (то есть законами природы), подчеркивая необходимость действовать человеку в соответствии с принципами гармонии. Космология единства природы и человека долгое время доминирует в истории китайской мысли и ярко воплощается в традиционных праздниках, в частности, Цинмин. Люди выходят на улицу, чтобы повеселиться, поклоняясь своим предкам, и наслаждаются прекрасной весной. На Празднике лодок-драконов люди собирают лекарственные травы, чтобы отгонять насекомых и избегать эпидемий; во время праздника середины осени люди наслаждаются луной, едят лунные лепешки и пьют ароматное вино из османтуса. Все это показывает, что люди соответствуют естественным временам года и интегрируют природные явления с традиционными праздниками, образуя синергию между человеком и природой. Концепт гармонии между человеком и природой обеспечивает мощную идеологическую и теоретическую основу для управления страной в новую эпоху. В современном мире наука, техника и промышленность все больше развиваются, но ряд экологических проблем, вызванных неограниченным покорением природы людьми, остаются чрезвычайно значимыми. 18-й Национальный конгресс Комму-

нистической партии Китая поставил на повестку дня построение гармоничных отношений между человеком и обществом, человеком и природой, что вносит существенный вклад в решение экологических и социальных проблем не только в Китае, но и в мире.

3) Традиционные китайские праздники выражают стремление людей к гармоничной и красивой жизни. «Гармония», «воссоединение» и «красота проявляются в традиционных праздниках. Во время Весеннего праздника (Нового года) вся семья воссоединится. Праздник Циси выражает надежду людей на счастливый брак. Наслаждение луной и поедание лунных пирожных во время праздника середины осени также выражает желание воссоединения и счастливого брака. Праздник двойной девятки означает благословение здоровья и долголетия пожилых людей. Кроме того, такие обычаи, как ломать ивы во время праздника Цинмин, собирать травы и листья полыни в празднике лодок-драконов, выражают идеи людей об изгнании зла и избегании эпидемии, а также желание жить счастливой и здоровой жизнью.

Традиционные китайские праздники несут в себе отличительные национальные культурные смыслы и наследуют общую память о национальной культуре. Только защищая и наследуя традиционную культуру китайской нации, можно укрепить у людей чувство культурной идентичности и самобытности, гордости и национальной сплоченности. Конечно, наследуя традиционную культуру, важным остается развитие и введение новшеств, чтобы культура продолжала идти в ногу со временем и сохранять дух времени.

Литература

1. Костина, А. В. Традиционная культура: к проблеме определения понятия / А. В. Костина // Знание. Понимание. Умение. – 2009. – № 4. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2009/4/Kostina/> – Дата доступа: 12.06.12.

2. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. – М.: Вече 2000: АСТ, 2003. – 512 с.
3. Майны, Ш. Б. Традиционная праздничная культура: понятие и сущность / Ш. Б. Майны, О. А. Чооду // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2014. – № 2 (38). – С. 56–61.
4. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1990. – 543 с.
5. Хэ, Ц. Исследования семиотики культуры китайского традиционного праздника / Ц. Хэ // Журнал Технологического университета Хубэй. – 2009. – Т. 24. – № 3. – С. 100–105.