

СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ БУРЖУАЗНОГО ОБЩЕСТВА В БЕЛАРУСИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

В. А. Карпиевич

Университет гражданской защиты МЧС Беларуси,
ул. Машиностроителей, 25, 220118, Минск, Республика Беларусь
e-mail: *karpievich68@yandex.by*

В статье рассматриваются вопросы, которые затрагивают проблему становления культуры буржуазного общества в Беларуси в конце XIX – начале XX вв. Рассмотрены особенности быта городских сословий указанного периода. Показано влияние буржуазных сословий на формирование облика городов, на развитие культурных объектов. Культура модерна проникала в различные сферы жизни общества буржуазного периода.

Ключевые слова: буржуазия; горожане; городской быт; модерн; архитектура; театр; кинематограф; библиотеки.

THE FORMATION OF THE CULTURE OF BOURGEOIS SOCIETY IN BELARUS IN THE LATE 19th – EARLY 20th CENTURIES

V. A. Karpiyevich

The University of Civil Protection of MES of Belarus,
Mashinostroiteley st. 25, 220118, Minsk, Republic of Belarus
e-mail: *karpievich68@yandex.by*

The article addresses issues that affect the problem of the formation of the culture of bourgeois society in Belarus in the late 19th – early 20th centuries. The influence of bourgeois classes on the formation of the appearance of cities, on the development of cultural objects is shown. Modern style's culture penetrated into various spheres of society of the bourgeois period.

Keywords: bourgeoisie; citizens; urban life; Modern style; architecture; theatre; cinema; libraries.

Общество представляет собой динамично развивающуюся структуру. На каждом этапе своего развития оно подвергается воздействию различных факторов, что приводит к значительным изменениям и трансформациям. Среди таких факторов значительное место занимают экономический и социокультурный. Изменение экономической системы приводит к определенным изменениям и в культурном плане, что уже неоднократно наблюдалось в контексте исторических процессов. Белорусское общество также не является исключением.

Вопросы развития культуры, ее этапы и содержание получили широкое освящение в белорусской литературе. Особенно глубоко изучено народное творчество, культура советского периода. В последнее время уделяется значительное внимание вопросам культуры периода Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Также исследованы различные аспекты развития культуры периода Российской империи. Но в то же время не в полной мере изучена проблема становления культуры буржуазного общества в Беларуси в конце XIX – начале XX вв., не рассмотрены факторы, которые влияли на этот процесс.

В конце XIX – начале XX вв. на белорусских землях стали укрепляться буржуазные отношения. Количество людей, которые имели достаточные доходы, чтобы покупать недвижимость, а также предметы роскоши, возрастало. В белорусских городах и местечках возникали торговые и промышленные предприятия, финансовые учреждения, доходные дома, предприятия общепита и сферы обслуживания и другое, что приносило прибыль их владельцам. Кроме того, в губернских и уездных центрах работало немало чиновников и служащих, которые также активно приобщались к веяниям новой культуры.

Согласно данным переписи населения Российской империи 1897 г., в белорусских городах проживало 14,5 тыс. купцов и членов их семей, 718 тыс. мещан, а также около 300 тыс. составляли крестьяне, дворяне, духовенство и прочие сословия [1, с. 27]. Значительная часть населения белорусских городов обуржуазивалась, приобщалась к новым веяниям культуры.

Городской быт белорусских местечек конца XIX – начала XX вв. представлял собой, с одной стороны, культуру городской элиты. В их домах находились изделия из драгоценных металлов, рояли, часы с высокохудожественным оформлением, стильная мебель знаменитых европейских фирм и т.д. В некоторых домах были предметы, принадлежавшие узкому социальном кругу: карточные столики, театральные монокли, изящные женские украшения, красивые наборы канцелярских приборов и другие, редкие книги и гравюры, статуэтки для оформления интерьера. С другой стороны, в домах мещан, ремесленников и других представителей мелкой буржуазии оформление интерьера было попроще: недорогие подсвечники, домашняя утварь для приготовления пищи (чаще всего сделанные из глины), полотенца, дверные ручки грубого изготовления и др.

Дошедшие до нас описания быта горожан и сохранившиеся в музеях Беларуси экспонаты, характеризуют быт и культуру жителей белорусских городов буржуазного периода (конца XIX – начала XX вв.). По мнению белорусского исследователя О. Г. Яценко, «для установления шкалы бытового комфорта имеют значение как сами предметы, так и их фрагменты, декоративные детали, отделка, качество изготовления, стиль. Такие выводы могут быть сделаны на основании характеристики предметов освещения, отопления, связи, транспорта (фонари, канделябры, часы, столовая посуда, одежда, мебель, инструменты и оборудование, которые применялись в домашнем быту и пр.)» [2, с. 59].

Исследуя быт различных слоев городского населения Беларуси конца XIX – начала XX вв., О. Г. Яценко обратила внимание еще на один важный момент – особенность менталитета мещан и купцов. Они стремились подражать жизни дворянства, что отразилось и на интерьерах их жилья. Среди предметов быта представителей данных сословий часто встречаются подделки под изделия известных фирм и мастеров, присутствуют вещи низкого качества, внешне напоминающих дорогие образцы.

В домах мещан и купцов было много предметов дешевого декора, включая картины и разные безделушки [3, с. 93].

В обиход городских жителей в конце XIX – начале XX вв. стали входить телефонные аппараты, швейные машины фирм «Zinger» и «Naumann», велосипеды, музыкальные устройства для воспроизведения звука с пластинки (граммофоны), различные измерительные инструменты.

Под влиянием изменений в экономической жизни происходили изменения не только в быту горожан, но и в общественной жизни в целом. Благодаря развитию промышленности и торговли происходил рост городов, а также изменение их вида. Особенно это было заметно в тех городах, через которые прошли железнодорожные линии (Минск, Витебск, Гродно, Могилев, Гомель, Орша, Брест, Пинск и др.). Происходили изменения в их планировке и благоустройстве (строительство водопроводов, электрификация, развитие городского транспорта, зон отдыха и пр.). Благодаря новым градостроительным планам появлялись площади и бульвары, городские парки и скверы. В центральных районах появлялось все больше каменных зданий, имеющих три и более этажей. Хотя, с другой стороны, большая часть домов, особенно на окраинах, строилась из дерева и имела малую этажность.

В начале XX в. в белорусских городах стал распространяться новый архитектурный стиль – модерн. Модерн в Беларуси соответствовал западноевропейским версиям этого стиля, но имел и свои особенности. Местные архитекторы стремились сочетать элементы модерна с самобытными чертами, стремились к проявлению «единства внешней красоты и внутреннего удобства зданий» [4, с. 230].

Модерн отличался асимметрией и закругленностью линий, сочетание железобетона, стекла и стали. Для украшения внешнего вида использовались различные детали в виде керамики, витражей, скульптуры, мозаики, фрески и пр. Примерами современной архитектуры в Беларуси являются поземельный крестьянский банк в Витебске, гостиница «Европа» в Минске, гостиница «Савой» в Гомеле, некоторые жилые дома в Гродно,

Могилеве, Минске (дом Костровицкой, на первом этаже которого располагалось правление Либаво-Роменской железной дороги). В стиле модерн строились вокзалы, промышленные и общественные здания, мосты. И хотя модерн был популярным архитектурным стилем начала века, использовались и другие стили.

В архитектуре католических храмов можно было увидеть сочетание неоготических и неороманских стилей. Примером тому является костел св. Симеона и Елены (или «Красный костел») в Минске, построенный в 1908 г. Следует отметить, что после царского указа 1905 г. о веротерпимости на белорусских землях стали активно возводиться костелы в стиле неоготики. Также продолжают строиться православные храмы, для которых в начале XX в. ведущим оставался неорусский стиль (церкви Казанской Божьей Матери в Минске, Александра Невского в Гродно, Крестовоздвиженский собор в Полоцке и др.).

На рубеже XIX–XX вв. в Минске и других городах было построено множество доходных домов, владельцами которых были богатые купцы и промышленники. В Минске были известны такие домавладельцы, как Абрампольский, Броня, Гайдукевич, Рубенчиков, Костровитский, Левков, Свентитский, Комотский, Брауде, Данишевский, Ошкинази, Ботвинник, Лифшиц, Нусбейн, Порфиенович, Деканская, Рабинович, Маскалик, Поляк. Эти дома формировали новый облик буржуазного Минска. Многие из этих домов сдавались либо в наем жильцам, либо в аренду в качестве торговых и культурно-развлекательных заведений.

Минск, Витебск, Могилев и Гродно, будучи губернскими центрами, должны были развиваться не только как промышленные и торгово-финансовые центры этих земель, но и поддерживать соответствующий культурный статус. Поэтому в губернских городах создавались и различные учреждения культуры. Среди объектов культуры, которые возникли или функционировали в Минске, а также в других губернских и некоторых уездных городах, в конце XIX – начале XX вв. были театры, цирк, кинотеатры, библиотеки и пр.

Среди городских учреждений культуры Минска большое значение имел первый городской театр в Александровском сквере, открытый в 1890 г. До этого в городе функционировал театр, располагавшийся в доме Соломонова на Соборной площади, но сгоревший в 1884 г. Из-за пожара в городе практически прекратилась театральная жизнь. Но уже 9 сентября 1890 г. в новом здании открылся первый театральный сезон [5, с. 260, 264].

Театры стали местом притяжения жителей городов. Нельзя однозначно утверждать, что театры открывались для каких-то определенных сословий. Вход был свободный для всех, кто мог купить билеты. Но так как театры оставались коммерческими проектами, то это влияло на состав посетителей. Театры приобщали население к новой буржуазной культуре. Они имели определенный успех у населения, поэтому театральные здания были построены в Минске, Могилеве, Витебске, Гродно и др. городах. В Бресте, Кобрине, Орше, Полоцке, Бобруйске, Гомеле для театральных постановок арендовали залы.

В начале XX века ведущую роль в развитии белорусского театра сыграли К. Каганец, Я. Купала, Я. Колас, К. Буйло, Ф. Олехнович, Л. Родзевич и другие. Большая роль в популяризации театра Беларуси среди населения белорусских губерний и за их пределами принадлежала труппе Игната Буйницкого, создавшего в 1907 г. белорусский народный театр. Театр просуществовал до 1913 г., когда материальные трудности вынудили И. Буйницкого его закрыть.

Культурная жизнь Минска и других крупных городов была насыщена множеством проводимых в городе мероприятий, которые организовывались различными культурно-просветительскими обществами. Многие из них действовали благодаря пожертвованиям богатых людей.

Кинематограф в Минске появился в начале XX века и быстро стал самым массовым и любимым видом развлечений у горожан. Первый синематограф появился в Минске в 1900 г. Он открылся в помещении на углу ул. Губернаторской, 19 и ул. Захарьевской

в доме Раковщикова. Первоначально в нем демонстрировались не фильмы, а диапозитивы (слайды). Позже появились движущиеся картинки, но без звука – «немое» кино. Кинотеатр просуществовал 9 лет, затем сгорел во время пожара [6, с. 243].

В 1907 г. на Захарьевской улице в доме Поляка (ныне на его месте участок Октябрьской площади напротив входа в Александровский сквер) принял первых зрителей «Иллюзион». Затем открылся «Модерн» на Соборной площади, а в 1909 г. еще два кинотеатра – «Эден» и «Гигант» на Захарьевской улице [7, с. 202–203]. Не менее популярным местом для киноманов в 1908–1909 гг. стал кинотеатр «Модерн» на Губернаторской, 22. В 1914 г. в городе открылся еще один электротатеатр – «Люкс». Находился он, как и другие кинотеатры, в центре города – на Петропавловской улице.

Среди жителей города стало распространяться увлечение чтением книг. В начале XX в. в белорусских губерниях функционировали библиотеки, которые принадлежали частным лицам и ведомствам, но пользоваться ими могли лишь избранные горожане, так как за это предусматривалась плата. Чтобы удовлетворить спрос минчан, владельцы книжных магазинов выдавали книги домой. Стоила услуга 30–40 копеек в месяц. В 1900 г. в Минске открылась первая публичная библиотека. Читатели, которые пользовались домашним абонементом и работали в залах библиотеки, платили задаток. Посещение читательского зала также предусматривало небольшую плату. Всего в белорусских городах в начале XX в. действовали 54 библиотеки. Больше всего было в Витебске – 6, Бресте – 5 и Гродно – 4 [1, с. 298–299].

Таким образом, в условиях формирования буржуазного общества в белорусских городах начала активно развиваться культура. Богатые горожане стали вкладывать деньги в строительство различных культурных учреждений, либо оказывать спонсорскую помощь, выделять деньги на благотворительность. В это же время стал меняться и культурный облик городов. Стало строиться все больше каменных зданий, проектироваться широкие улицы и проспекты, разбиваться городские

сады и парки. Благодаря деятельности различных культурно-просветительских обществ местное население знакомилось с достижениями деятелей культуры империи. Популярность также получили театры, а затем и кинотеатры. В целом мы можем констатировать, что благодаря финансовой помощи буржуазии повышался общий культурный уровень населения.

Литература

1. Документы и материалы по истории Белоруссии. Т. 3: (1900–1917 гг.) / под ред. В. Н. Перцова и др. – Минск: Академия наук БССР, 1953. – 1020 с.
2. Яценко, О. Г. Предметы быта горожан в музеях Беларуси как источник по этнографии города конца XIX – начала XX века / О. Г. Яценко // Актуальные проблемы источниковедения: материалы III Междунар. науч.-практ. конф., Витебск, 8–9 октября 2015 г. – Витебск: ВГУ имени П. М. Машерова, 2015. – С. 57–60.
3. Яценко, О. Г. Интерьеры жилья горожан Беларуси конца XIX – начала XX вв. / О. Г. Яценко // Известия Гомельского государственного университета имени Ф. Скорины. – 2015. – № 4 (91). – С. 89–94.
4. Асташенок, Л. С. Архитектура городских особняков Беларуси рубежа XIX – XX веков / Л. С. Асташенок // Архитектура : сборник научных трудов. – 2015. – Вып. 8. – С. 226–233.
5. Бригадин, П. И. Минские губернаторы: история власти / П. И. Бригадин, А. М. Лукашевич. – Минск : ГИУСТ БГУ, 2009. – 351 с.
6. Гісторыя Мінска / [пад рэд. У. А. Бабкова]. – Мінск : Беларус. Энцыклапедыя, 2006. – 694 с.
7. Шибеко, З. В. Минск : Страницы жизни дореволюционного города / З. В. Шибеко, С. Ф. Шибеко. – Минск : Полымя, 1990. – 352 с.