

АЛЬМАНАХ «ТВОРЧЕСТВО ЖУРНАЛИСТА» КАК «СТУПЕНИ РОСТА» ТВОРЧЕСКИХ ПОКОЛЕНИЙ

Т. И. Пранович

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
tatsiana.pranovich@gmail.com*

За полвека работы на факультете журналистики БГУ профессор Бондарева немало сделала для воспитания многих поколений студентов в духе творчества. Ефросинья Леонидовна курировала студенческое научное общество, инициировала выпуск ежегодного студенческого альманаха «Творчество журналиста». В нем студенты факультета публиковали свои первые творческие работы в разных жанрах: научные исследования, интервью, рецензии, стихи, рассказы, фоторепортажи, сценарии и др. Издание альманаха способствовало профессиональному и личностному становлению будущих журналистов.

Ключевые слова: творчество; традиция; издание; студенчество; начало; становление; будущее; портрет; история; поиск.

ALMANAC «CREATIVITY OF A JOURNALIST» AS «GROWTH STAGES» OF CREATIVE GENERATIONS

T. I. Pranovich

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: T. I. Pranovich (tatsiana.pranovich@gmail.com)*

For half a century of work at the Faculty of Journalism of the Belarusian State University, Professor Bondareva has done a lot to educate many generations of students in the spirit of creativity. Efrosinya Leonidovna supervised the student scientific society, initiated the release of the annual student almanac «Creativity of a Journalist». In it, faculty students published their first creative works in various genres: scientific research, interviews, reviews, poems, stories, photo reports, scripts, etc. The publication of the almanac contributed to the professional and personal development of future journalists.

Key words: creativity; tradition; publication; students; beginning; formation; future; portrait; history; search.

Определение факультета журналистики как факультета творческого для нас привычно. Творческий характер журфака БГУ во многом сложился благодаря Ефросинье Леонидовне Бондаревой, более 50 лет прослужившей в университете. Это слово обычно не применяется к вузовской среде, но в данном случае кажется нам подходящим. Потому что неиссякаемый энтузиазм, искренняя преданность Ефросиньи Леонидовны студентам, факультету, науке, кино иначе как служением не назовешь.

Многие поколения студентов благодаря доценту, а потом профессору Бондаревой с первых дней на журфаке окунались в атмосферу научного, журналистского, художественного творчества. Она курировала Студенческое научное общество (СНО), занималась кружковой работой, в последние годы создала творческую лабораторию «Критик», организовывала многочисленные творческие встречи с писателями, поэтами, артистами, кинематографистами, на которых студенты учились профессионально общаться с творческими людьми и сами обретали творческую зрелость. Под эгидой СНО проводились студенческие научные конференции, которые каждый раз становились событием в жизни факультета. Под руководством Ефросиньи Леонидовны журфак успешно участвовал в смотре студенческих научных работ (до 40 студентов ежегодно в 1970–1980 гг. представляли на конкурс свои исследования). По инициативе профессора Бондаревой на факультете выпускался ежемесячный «Бюллетень СНО» – машинописная стенгазета, в которой публиковали заметки и фоторепортажи о работе научных кружков, творческих встречах, фрагменты лучших студенческих научных работ, творческие пробы будущих критиков, публицистов. Каждый выпуск (в несколько метров длиной), над которым работала целая команда, вызывал неподдельный интерес.

Одна из самых замечательных традиций, заложенных профессором Бондаревой на факультете, был выпуск ежегодного альманаха «Творчество журналиста» (позже «Автограф»). В предисловии к выпуску за 2000 г. она указывала, что его история отсчитывается с 1961 г. В архивных фондах кафедры литературно-художественной критики, где много лет работала Бондарева, сохранился выпуск альманаха «кружка журналистики филологического факультета БГУ» за 1954–1955 гг., в котором, кстати, опубликованы, возможно, самые первые стихотворения ныне знаменитых белорусских поэтов Анатолия Вертинского и Геннадия Буравкина. Но с 1961 г. альманах начинает выходить уже как периодическое машинописное издание тиражом 3 экземпляра. К сожалению, пер-

вые номера альманаха, да и некоторые более поздние, на факультете не сохранились. Самый ранний из доступных нам сегодня – № 5 за 1966 г.

Концепция альманаха сложилась практически сразу: в издании были рубрики «наука», «проза», «поэзия», «критика», «публицистика», «фоторепортаж». Иногда названия рубрик несколько видоизменялись, например, «научный отдел» или «писательствуем...», или просто «рассказы», «стихи», «рецензии». Но, главное, альманах содержал первые творческие опыты студентов факультета в разных жанрах. В некоторых выпусках преобладали научные и публицистические работы, в других – поэзия и проза. Каждое поколение студентов старалось оставить особенный след в истории журфака, отразить свой «коллективный портрет», как выразилась Ефросинья Леонидовна. Каждый выпуск готовился новой редакцией, как правило, из числа студентов-выпускников, но среди авторов были студенты разных курсов, в том числе первокурсники.

Ефросинья Леонидовна принимала самое непосредственное участие в подготовке каждого номера. Некоторые выпуски начинаются ее вступительным словом (1978, 1981, 2000, 2001 гг.). В иных она значится как консультант (1969 г.). Ее очевидное присутствие ощущается в карандашных пометках, которые сохранились в некоторых номерах альманаха, а иногда даже в отдельных записках, содержащих те или иные оценки текстов (удивительно, что записочки эти сохранились между листами изданий, как будто студенты прошлых лет предчувствовали, как они будут ценны для нас сегодня). Но главное то, что Ефросинья Леонидовна вдохновляла своих учеников на творчество, доброжелательно внимала им, щедро делилась своими опытом и знаниями. Во вступительном слове к выпуску 2000 г. профессор Бондарева задавалась вопросом: «Какой-то...рационалист скажет: зачем тратить свое и студенческое время на «необязательные экзерсисы»?». И тут же отвечает скептикам: «А может, как раз среди них и таятся будущие творцы?». И, в качестве сильного аргумента, выпуск альманаха 2000 г. по совету Ефросиньи Леонидовны открывается современными публикациями выпускниц, соответственно, 1981 и 1983 гг., ныне известных белорусских писательниц и критиков Татьяны Мушинской и Галины Богдановой, которыми профессор Бондарева очень гордилась.

Ефросинья Леонидовна действительно гордилась своими учениками, верила в их творческое будущее. Так, в 1978 г. она «перелистывает» выпуск альманаха 1969 г.: «Вот фото Светланы Алексиевич ... Она автор исследования о публицистическом наследии В. И. Ленина. Теперь

это автор многих интересных очерков. Олега Слуку тогда интересовали уроки Горького-очеркиста. Сегодня он – кандидат наук... Анатолий Козлович – спецкор «Литературной газеты», а в 1969 г. писал стихи и зарисовки. То были ступени роста. И вот новое поколение – студенты 1978 г. Их творческие пути-дороги еще неизвестны, но в собранных в единую книжку их мыслях, чувствах, словах... проясняются черты коллективного портрета. Людмила Сасenkova и Татьяна Лишай – их аналитическая мысль эмоциональна, чувства устремлены к совершенству. Тамару Гринцевич и Вячеслава Бардыко интересует поэзия, они ратуют за истинность ее и гражданственность. Я верю в них и в тех, кто приложил руку к выпуску этого издания – они станут журналистами ищущими».

И действительно, по альманаху можно изучать историю белорусской журналистики (культуры, науки) последних десятилетий – так много в нем громких, ярких, состоявшихся имен: А. Смольский, Я. Холяво, Б. Герстен, А. Лосминский, В. Шиханцов, В. Ходосовский, Л. Ломсадзе, Л. Екель, А. Мясников, А. Гаврон, В. Жук, С. Сверкунов, О. Егорова, Е. Песецкий, А. Прянишников, Л. Юнчик, В. Драчев, Т. Сапач, Н. Дубовик, Р. Лапушин, Р. Ясинский, Т. Подоляк, А. Пинюта, Е. Дубинская, В. Николайчук и др. Эти будущие «ищущие журналисты» еще будучи студентами были в постоянном поиске – острых интересных тем, точного слова, своего стиля, истины наконец. Они были смелыми и дерзкими. В выпуске за 1969 г. третьекурсник М. Миньков пишет критическую рецензию на неудавшийся, по его мнению, спектакль купаловцев «Что тот солдат, что этот» – начинающий критик называет свой материал очень выразительно: «Ни тот солдат, ни этот». В. Букат в выпуске за 2000 г. пишет совсем не подобострастную рецензию на учебное пособие Е. Л. Бондаревой «Мастацтва і крытыка» и озаглавливает ее «Дерзость – не порок...».

Публикации альманаха «Творчество журналиста» разнообразны по темам, жанрам. Есть даже теле- и киносценарии (Т. Кацнельсон «Парабельские каникулы», 1972 г., В. Дранчук «Солнечная формула», 1973 г.). Научные работы, как правило, интересные и зрелые (П. Гейдич «Поиск как подвиг» – о Сергее Смирнове, открывшем героев Брестской крепости, 1973 г.; А. Алай «Белорусская кинохроника Великой Отечественной» – о кинооператоре И. Вейнеровиче, 1972 г.; В. Шарий «Скрытая камера» – о новом методе в фотожурналистике, 1973 г.; Р. Лапушин «Об-

раз в публицистике», 1983 г.; А. Пинюта «Массовый рейд: что за рубрикой?», 1986 г.; З. Гуринович «Виктор Туров в мифических рассказах», 2001 г.).

Многообещающе выглядит на страницах альманаха студенческая публицистика (С. Алексиевич «Урок длиною в жизнь», 1972 г.; С. Гук «Моя Олимпиада», 1982 г.; Т. Подоляк «Путь к счастью», 1983 г.). Студенты смело берутся за интервью с известными людьми – Алексеем Дударевым (Л. Омельченко, 1972 г.), с Иваном Мележем (С. Вероха, 1976 г.), с Алексеем Кузьмичом (О. Дубовский, 2001 г.), с Нилом Гилевичем (В. Телешук, 2001 г.). Очень интересны фоторепортажи Е. Песецкого, В. Драчева, А. Стадуба – в будущем ведущих фотокорреспондентов белорусских СМИ. В выпуске 1972 г. помещена «фотосессия» пятикурсника А. Лосминского «Съемочный азарт» – уникальные фото со съемок на базе Беларусьфильма, в студенческом объективе – Алла Ларионова, Олег Янковский, Любовь Румянцева. На страницах альманаха появляются необычные жанровые формы, например, коллективная студенческая рецензия на фильм А. Тарковского «Иваново детство», 2001 г., диалог – в выпуске за 1982 г. о газете «Белорусский университет» в год 50-летия БГУ спорят студенты Н. Дубовик и А. Русакович.

Е. Л. Бондарева многим своим ученикам передала любовь к кино и, вообще, приобщила к искусству. Отдел критики в альманахе никогда не пустует. А. Смольский, 1972 г., оценивает игру легендарного Михаила Жарова в гастрольном спектакле Малого театра «Один день Семена Ковалева», в выпуске 1981 г. Л. Саенкова пишет о кинооператоре Татьяне Логиновой, в выпуске 1982 г. Г. Саченко создает штрихи к портрету артистки ТЮЗа Галины Кухальской. Студенты активно осваивают жанр рецензии (С. Островцов представляет рецензию на пьесу Анатолия Вертинского «Прометей заговорил по-белорусски», 1983 г.; И. Целуйко в том же году делает обзор белорусской мультипликации; С. Карпекова пишет рецензию на спектакль Театра имени Янки Купалы «Рядовые», 1986 г.; А. Сидоренко в материале ««Листопад-99» ждал «Молоха» отзывается на фильм Сокурова, 2000 г.).

Все сохранившиеся номера альманаха «Творчество журналиста» пронизаны, как выразилась в одном из предисловий Е. Л. Бондарева, «студенческим духом» – духом поиска, веры в себя, устремленности в будущее. Альманаху исполнилось уже 60 лет. Самое время подумать о будущем.