

НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ЖУРНАЛИСТСКОГО ТВОРЧЕСТВА: ОПЫТ БЕЛОРУССКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Л. И. Мельникова

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
lud_mel@mail.ru*

Статья актуализирует проблему национального своеобразия творчества в белорусской тележурналистике. Подчеркивается особая роль очеркового телеконтента, вводится понятие «очерковой традиции», сформированной практиками советского телевидения, как одного из факторов сохранения национальных особенностей белорусского программного телепродукта.

Ключевые слова: тележурналистика; творчество; телевизионный очерк; телеконтент; традиция.

NATIONAL ORIGINALITY OF JOURNALISTIC CREATIVITY: THE EXPERIENCE OF BELARUSIAN TELEVISION

L. I. Melnikova

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: L. I. Melnikova (lud_mel@mail.ru)*

The article actualizes the problem of national originality of creativity in Belarusian television journalism. The special role of essay television content is emphasized, the concept of «essay tradition», formed by the practitioners of Soviet television, is introduced as one of the factors for preserving the national characteristics of the Belarusian television program product.

Key words: TV journalism; creation; television essay; TV content; tradition.

Национальное своеобразие творческого процесса в белорусской тележурналистике на протяжении достаточно длительного периода во многом определялось мощной «литературной традицией», которая в 2005 г. не осталась незамеченной на семинаре-тренинге [1, с. 39]. Одним из проявлений данной традиции, сформировавшейся на Белору-

ском телевидении (БТ) как составной части единой системы советского ТВ, являлся особый статус очеркового телеконтента, создание которого рассматривалось в качестве приоритетной задачи. Телевизионный очерк, находящийся на стыке традиционной «эфирной» журналистики и «высокой» литературы, синтезирующий жанровые особенности аналитической, художественной публицистики и телефильма, справедливо считался в редакционных коллективах БТ мерилом творческой зрелости его создателей: автора сценария, режиссера, кино-телеоператора, звуко-режиссера, музыкального редактора.

Структура Белорусского телевидения 1970–1990-х гг., подчеркивавшая разную адресно-тематическую направленность той или иной редакции (творческого объединения) и предполагавшая в том числе определенный алгоритм производственно-творческой деятельности каждого подразделения (например, создание выпусков новостей Главной редакцией информации – ГРИ), не лишала тележурналистов возможности реализовать свои силы в жанре телеочерка. Репортеров ГРИ – в еженедельной информационно-аналитической программе «Минский вестник», выходившей в 1980-х гг. Впоследствии данную практику активно использовали создатели информационно-аналитической программы «Минск и минчане», имевшей традиционную структуру тележурнала, в который в обязательном порядке включались материалы в жанрах портретного / социального очерка. Реализовать творческий замысел, в том числе в жанре телеочерка, позволяла экспериментальная молодежная студия «Эфир» (худ. рук. Б. Бахтияров), организованная в 1980 г. в целях полной и всесторонней самореализации молодых сотрудников любых структурных подразделений БТ.

Наиболее активно и продуктивно очерковую традицию в 1970–1990-х гг. развивали белорусское общественно-политическое и молодежное телевидение: создатели цикловых телепрограмм «Зажги в душе огонь», «Односельчане», «Зачем дана власть?», «Я – руководитель. Кто я?», «Семейный портрет», «Происхождение мастера», «Сельские встречи», «Три кита», «Обратная связь», «Сельчане», «История любви», «Простые истории», «Галерея», «Портрет в интерьере», «Вертикаль», «Древо жизни», «Провинция» и многих др., используя инструментарий портретного / социального очерка, создавали неповторимый экранный образ героя-современника, рядового труженика или руководителя, а в конечном итоге – уникальный собирательный портрет белорусского народа.

Для создания молодежной телепрограммы «Провинция» творческая группа (тележурналисты А. Шлег, Я. Беглемишев, режиссер В. Михарский, оператор Г. Солодов и др.) выезжала в то или иное местечко страны и буквально «проживала» его жизнью на протяжении недели. В результате на телеэкране появлялась галерея портретов самых разных людей, в том числе местных «чудаков», хорошо знакомых зрителям по рассказам В. Шукшина, подчеркивалась самобытность житейской мудрости белорусов, раскрывались особенности жизненного уклада местечка, создавая тем самым объемный экранный образ Малой родины. Уникальным опытом очеркового «человековедения», мастерством экранного социального портрета отличались телепрограммы В. Суббота «Хутор Глухомань», «Гаспадар» и др. Иными словами, эффективность функционирования Белорусского телевидения в 1970–1990-х гг. была во многом обусловлена именно его «очерковостью», которая не только определяла содержательное наполнение сетки телевещания, стратегию программирования, в известной мере выступала в качестве своеобразного формообразующего принципа, но и подчеркивала национальное своеобразие телеконтента.

Белорусское телевидение новейшего времени, интегрированное в международное транснациональное медийное пространство, не может не учитывать его конъюнктуру и актуальные тренды, одним из которых является шоуизация телевещания. Однако о национальном своеобразии отечественной тележурналистики вряд ли можно судить по реалити-шоу типа «Вёска. Live» или белорусским версиям популярных развлекательных телепроектов, подобных «Х-Фактору». Актуализация очерковой традиции в практике новейшего времени позволит белорусскому телевидению сохранить самобытные национальные черты, подчеркнуть уникальность и преемственность традиций школы отечественной тележурналистики.

Бібліаграфічныя спасылкі

1. Мельнікова Л. Спасеў лі БТ нашы душы? // Нацыянальнае тэлевяшчанне: учора, сёння, заўтра: матэрыялы Рэсп. навук.-практ. канф., прысвеч. 50-годдзю Беларус. тэлебачання, 17 лют. 2006 г. / Беларус. дзярж. ун-т [і інш.]; рэдкал.: С. В. Дубовік (адк. рэд.) [і інш.]. Мінск, 2006. С. 39–41.