

**КОНЦЕПЦИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ
«СОВРЕМЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА»
ИНОСТРАННЫМ МАГИСТРАНТАМ СПЕЦИАЛЬНОСТИ
«КОММУНИКАЦИИ»
(профилизация «Литература и литературная критика»)**

М. Л. Лебедева

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
lebedzeva1612@gmail.com*

Методы, приемы и формы подачи учебной информации в рамках дисциплины «Современный литературный процесс» иностранным магистрантам специальности «Коммуникации» (профилизация «Литература и литературная критика») обуславливаются как традиционной методикой преподавания дисциплин литературоведческого цикла, так и новыми технологиями, интерактивными возможностями обучения. Усиление положительной мотивации учебной деятельности, познавательной активности иностранных магистрантов, направленной на овладение концепцией современного литературного процесса, является важным результатом структурирования актуальных методов преподавания дисциплины.

Ключевые слова: методика; современный литературный процесс; исследовательский метод; мотивация учебной деятельности; медиакультура.

**THE CONCEPT OF TEACHING
«CONTEMPORARY LITERARY PROCESS»
FOR FOREIGN MASTER STUDENTS
OF THE SPECIALTY (MAJOR) «COMMUNICATIONS»
(profilization «Literature and literary criticism»)**

M. L. Lebedzeva

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: M. L. Lebedzeva (lebedzeva1612@gmail.com)*

Methods, techniques and forms of presenting educational information to foreign undergraduates studying in English in the specialty «Communications» (profilization «Literature and Literary Criticism») in the course «Contemporary

Literary Process» are determined both by the traditional teaching methods of the disciplines of the literary cycle, and by new digital technologies, interactive learning opportunities. Strengthening the positive motivation of educational activities, the cognitive activity of foreign undergraduates is an important result of structuring the current methodology of teaching disciplines and contributes to mastering the concept of the modern literary process.

Key words: methodology; contemporary literary process; research method; motivation for learning activities; media culture.

Концепция современного литературного процесса, осуществляемого в условиях расширения сферы влияния постмодернистского мировоззрения с присущей ему иронией, культивированием разрушения традиции и установкой на игру, детерминируется в том числе и цифровизацией коммуникации. Разработка методик преподавания дисциплины «Современный литературный процесс» учитывает особенности восприятия обучающимися концепций традиционных литературных жанров и художественных систем, их развитие в цифровую эпоху, изменения в отношениях между автором и потенциальным читателем.

Необходимость раскрыть динамику современного литературного процесса, идей, представлений и концепций развития литератур в XXI веке, формирующих научную картину современной культуры и медиакультуры, детерминирует выбор исследовательского метода как одного из главенствующих. Постановка перед студентами II ступени высшего образования практических задач, требующих творческих решений, креативности, позволяет реципиентам учебной информации, которые имеют специальную подготовку, обращаться к китайским художественным моделям и литературоведческим школам, проецировать это на российские, европейские научные концепции. Характеристика современных литературных тенденций, художественных произведений, созданных представителями различных художественных систем, течений и направлений, предполагает использование сравнительного метода. При этом экстраполяция актуальных научных литературоведческих концепций на эстетическую реальность XXI века способствует целостному представлению о литературе как виде искусства в эпоху цифровых медиакоммуникаций, которые, трансформируют взаимодействие автора с аудиторией. В свою очередь, «автор с ярко выраженными авторскими интенциями – это прежде всего создатель текстуальных прецедентных феноменов, личность, предлагающая свою систему открытия новых смыслов, равных понятию “приращение знаний”» [1, с. 228]. Важно и

то, что применение систематизированных знаний о современном литературном процессе в научно-исследовательской работе магистрантов, профилизация специальности которых предполагает в том числе и овладение приемами литературно-художественной критики, ведет к формированию целостной картины литературного процесса и его роли в медиакulturе новейшего времени. Сопрягать подходы и методы различных литературоведческих школ при формировании индивидуального научного инструментария для изучения тенденций современного литературного процесса, использовать информационные технологии, позволяющие систематизировать концепции индивидуально-авторских художественных моделей в контексте актуальных эстетических практик, – таковы главные умения обучающихся, приобретаемые в результате изучения дисциплины «Современный литературный процесс».

Методы анализа и систематизации литературоведческих концепций эффективны в ходе интерактивного обучения. Задания на образовательном портале, в которых доминантна творческая аналитика с опорой на теорию процессов, потенциально расширяют спектр навыков, сопряженных с эстетической оценкой современных новейших художественных практик, сочетающих традиционное письмо и возможности визуализации в цифровой среде. Последние широко использует литература вообще (как малые, так и крупные жанровые формации) и мультимедийный сторителлинг в частности.

Положительная мотивация изучения современного литературного процесса усиливается за счет постепенного понимания мировоззрения в литературе и культуре, проецируемого на актуальные отношения и ценности в социуме, в глобальном мире. Идея синтеза художественного и документального типов дискурса, увеличение в современной литературе удельного веса зрелищности в качестве тенденции (В.И. Тюпа определяет это как «катастрофический рост удельного веса визуальности в культуре» [2, с. 311]), изменение вектора соотношенности элитарного и массового, взаимодействие литературного процесса с новой медиареальностью оказываются тем спектром концептуальных проблем, решение которых активизирует творческую активность обучающихся.

Библиографические ссылки

1. *Саенкова-Мельницкая Л.* Кинокритический медиатекст в парадигме культуры // *Сучасная медыясфера: практыка трансфармацыі, тэарэтычнае асэнсаванне, інстытуцыянальныя перспектывы: Матэрыялы I Міжнароднага навукава-практ. канф.*, Мінск, 30 сак. 2017 г. Мінск, 2017. С. 223–228.
2. *Тюпа В. И.* Дискурсные формации: Очерки по компаративной риторике. М., 2010. 320 с.