

ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИКАЦИЙ О КУЛЬТУРЕ В ШВЕДСКОМ ИЗДАНИИ «SVENSKA DAGBLADET»

И. В. Толстоногова

*Белорусский государственный университет,
ул. Кальварийская, 9, 220004, г. Минск, Республика Беларусь,
irenetolstonogoff@gmail.com*

Автор рассматривает жанровые особенности публикаций, которые размещаются в рубрике «Культура» в современном общественно-политическом издании Швеции. В качестве материала исследования использовалась одна из крупнейших газет страны «Svenska Dagbladet» за период с 1 июля по 15 августа 2022 года.

Ключевые слова: жанр; культура; культурная журналистика; Швеция; Svenska Dagbladet.

GENRE FEATURES OF CULTURE PUBLICATIONS IN THE SWEDISH NEWSPAPER «SVENSKA DAGBLADET»

I. V. Tolstonogova

*Belarusian State University,
9, Kalvariyskaya Str., 220004, Minsk, Republic of Belarus
Corresponding author: I. V. Tolstonogova
(irenetolstonogoff@gmail.com)*

The author examines the genre features of publications in the section «Culture» in the modern socio-political Swedish newspaper. One of the most popular newspapers in Sweden «Svenska Dagbladet» for the period from July 1 to August 15, 2022 was used as the research material.

Key words: genre; culture; culture journalism; Sweden; Svenska Dagbladet.

Культура является важной темой в средствах массовой информации Швеции. В центре нашего внимания лежит издание «Svenska Dagbladet» (SvD) – одна из самых популярных национальных ежедневных утренних газет в стране. В качестве эмпирической базы нами использовались материалы, которые были размещены в печатной версии газеты в рубри-

ке «Kultur» (швед. Культура) за період 01.07–15.08.2022 г., що склало більше 400 публікацій.

Контент-дослідження рубрики «Kultur» показало, що до основним жанрам, в яких написані публікації про культуру, належить записка (34 %), рецензія (22 %), група жанрів журналістики мнень: есе, коментарії, хроніка (22 %), автопортрет (6 %), інтерв'ю (5 %), лонг-грід (5 %), інше (6 %).

Розглянемо докладніше виділені нами жанри. Як видно, найбільш популярною є записка, яка представляє собою коротке повідомлення (2–3 абзаци) про якийсь національний чи зарубіжний подія з сфери культури без висновків і оцінок. За досліджувані нами період в таких записках повідомлялось, наприклад, про смерть відомих людей з сфери культури, про майбутніх великих концертах і інших культурних заходах в Швеції, про виході нових фільмів, серіалів, пісень і музичних альбомів, про врученні різних премій і др. Текст записок повністю береться з шведського інформаційного агентства ТТ. Звичайно декілька записок розміщують на одній сторінці.

Для газети SvD характерно наявність достатньо великої кількості рецензій. Проведений аналіз показав, що в досліджуваному виданні мають місце бути всі типи рецензій: літературні, кінорецензії, музичні, театральні. В якості авторів виступають як журналісти, спеціалізуються на культурній тематикі, так і експерти-критики і професіонали в тій чи іншій сфері. Слід зазначити, що рецензії публікуються не в кожному випуску, але при цьому рідко виступають самі по собі – як правило, їх декілька в номері і, таким чином, вони формують рецензійний блок рубрики «Kultur».

Особливе місце на культурних сторінках газети SvD займає ряд статей, які шведські вчені відносять до так званої **opinionsjournalistik** (швед. журналістика мнень). Магдалена Нордсон, шведський культурний журналіст, письменник і викладач, в своїй книжці «Opinionsjournalistik: Att skriva ledare, kolumner och recensioner» (швед. «Журналістика мнень: Написання передових статей, колонок і рецензій») виділяє ряд жанрів, характерних для культурної журналістики мнень [1]. Проведений нами аналіз показав, що в досліджуваному виданні зустрічаються наступні жанри: есе, коментарії і хроніка.

Есе є традиційним жанром для газети SvD, публікується щодня з 1918 г. В матеріалах автори – звичайно це відомі шведські вчені і дослідники – діляться своїми висновками по кон-

кретному поводу или предмету. Например, театральный критик Тереза Бенер вспоминает жизнь и творчество недавно ушедшего из жизни известного британского режиссера театра и кино Питера Брука.

Комментарий используется для оперативного разъяснения важных событий, фактов и явлений общественной жизни через призму культуры, характеризуется лаконичностью и точностью оценки. Например, шведский поэт, психолог, психоаналитик и переводчик Ульф Карл Улов Нильссон комментирует засилье военной пропаганды и говорит, что она проникла во все сферы нашей жизни, в том числе и в искусство.

В отличие от отечественной теории журналистики, где хроника принадлежит к группе информационных жанров, в Швеции хроника относится к журналистике мнений и представляет собой более сложную публикацию. **Хроника** – это личная реакция журналиста на какое-либо текущее событие, написанная скорее в литературном, а не журналистском стиле, помогающая читателю лучше понять действительность. Например, драматург и писатель Стинга Оскарссон описывает непростую экономическую ситуацию в мире и говорит о том, что сейчас многие предпочитают купить продукты, а не посетить какое-либо культурное мероприятие, что, безусловно, негативно скажется на культурном развитии человека. В отличие от комментария хроника не столько критикует, сколько описывает и передает впечатления автора.

Особый интерес представляет **автопортрет**. Обычно, когда речь идет об автопортрете, имеется в виду живописное изображение; однако автопортреты бывают и скульптурные, литературные, фото- и кинематографические и т. д. При этом использование автопортрета в качестве жанра для газетной публикации является довольно необычным и уникальным явлением. Летом 2022 г. газета SvD запустила новый проект *Självporträtt* (швед. автопортрет), в рамках которого в рубрике «Kultur» размещаются отрывки из опубликованных годом ранее автобиографий известных людей из разных стран. В текстах публикаций главный герой от первого лица рассказывает о себе и вспоминает свою жизнь: ключевые события, личный опыт и важных людей. При этом всегда в публикациях поднимается важная проблема. Например, конголезский врач Денис Муквеге рассказывает о борьбе с сексуальным насилием; шведский журналист Анна Бьорклунд – о феминизме и идеалах тела; финский бизнесмен Бьёрн Вальрус – о событиях на Кубе 1952–1992 гг.

Обычно **интервью** на культурных страницах SvD представляет собой беседу журналиста с известным человеком из сферы культуры по какому-либо поводу и о подробностях его/ее деятельности и жизни. Например, за выбранный период были опубликованы интервью со шведским музыкантом Мартином Эрикссоном, с американским кинорежиссером Роном Ховардом и др. При этом нами отмечено, что иногда беседа не ограничивается только культурной тематикой, а может затрагивать и другие сферы общественной жизни. В качестве примера приведем интервью с украинским оперным певцом Юрием Миненко, который впервые будет выступать в Швеции. В данной беседе обсуждалась не только предстоящая премьера оперы Вивальди, но и военно-политический конфликт между Россией и Украиной. Здесь четко прослеживается особенность шведской культурной журналистики, для которой характерна определенная политизация.

По воскресеньям рубрика «Kultur» выходит в расширенном формате в виде отдельного 31-страничного приложения под названием «SvD:s kulturmagasin» (швед. Культурный журнал SvD). Проведенный нами анализ показал, что кроме перечисленных выше жанров, в воскресном выпуске встречается еще один, который в западноевропейской журналистике называется *longread* (англ. долгое чтение). **Лонгрид** – журналистский материал, представляющий собой большое количество письменного текста, который воспринимается как целостная история с четко очерченной сюжетной линией. Лонгриды очень отличаются от обычных публикаций на культурную тематику не только объемом, но и глубиной проникновения в тему, особой версткой и дизайном, наличием большого количества фото. Например, публикация о майоре Давиде Бергмане, в которой представлена не только его личная история, но и политическая ситуация в современной Швеции, с акцентом на оборонную политику и дипломатию.

Таким образом, публикации о культуре в шведском общественно-политическом издании «Svenska Dagbladet» имеют определенные жанровые особенности. Наиболее популярными жанрами являются **заметка**, различные типы **рецензий**, а также группа жанров, которые относятся к **журналистике мнений**: эссе, комментарий и хроника. На культурных страницах изучаемого издания встречается достаточно уникальный жанр **автопортрет**, когда известная личность от первого лица рассказывает о себе, вспоминает свою жизнь и поднимает важную проблему. Также читатель может познакомиться с публикациями, написанными в

жанре **интервью**, а в воскресном культурном приложении – с так называемыми **лонгридами**, которые заметно отличаются от обычных публикаций на культурную тематику не только объемом, но и глубиной проникновения в тему.

Библиографические ссылки

1. *Nordenson M.* Opinionsjournalistik: att skriva ledare, kolumner och recensioner./ Lund: Studentlitteratur, 2008. 269 s.