

Сунь Ин

УДК745/749(072)

кафедра дизайна визуальной коммуникации Института искусств, Харбинский Кембриджский университет, Харбин, Китайская Народная Республика

ПРЕПОДАВАНИЕ ДИЗАЙНА И ПРИМЕНЕНИЕ МИКРОКУРСОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИЗАЙНА В УНИВЕРСИТЕТАХ НА ПРИМЕРЕ КУРСА «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

С целью повышения качества преподавания в данной статье делается попытка изучить разработку и применение микрокурсов на примере преподавания художественного дизайна в университете. При поддержке информационных технологий микрокурсы внедряются в практику преподавания, ориентированную на обучающихся. Высокотехнологичные мобильные устройства используются в качестве средств связи, что позволяет отойти от традиционных форм обучения при создании микрокурсов по дизайну. Данное исследование представляет практические методы художественного образования с учетом информатизации, а также теоретическую основу для расширения образовательных возможностей университетов.

Ключевые слова: микрокурс, художественный дизайн, учебный дизайн и применение.

Образец цитирования: Сунь Ин. Преподавание дизайна и применение микрокурсов художественного дизайна в университетах на примере курса «Основы композиции» / Сунь Ин // София: электрон. науч.-просветит. жанр. – 2022. – № 2 – С. 115–121.

Sun Ying

The Department of Visual Communication Design, College of Arts, Harbin Cambridge University, Harbin, China

TEACHING DESIGN AND APPLICATION OF MICRO-COURSE OF ART DESIGN IN UNIVERSITIES – TAKING THE COURSE “CONSTRUCTION FOUNDATION” AS AN EXAMPLE

In order to further improve the teaching quality of universities, this paper tries to study the design and application of micro-courses of art design in universities by taking art design teaching in universities as an example. With the support of information technology, the micro-course design and application are put into student-oriented teaching practice. The intelligent mobile terminal is used as the communication medium to break through the traditional teaching form, and to enrich the design practice activities of art and design micro-course. The paper provides practical methods for art education and theoretical basis for improving the comprehensive teaching qualities in universities.

Keywords: micro-course, art design, instructional design and application.

For citation: Sun Ying. Teaching design and application of micro-course of art design in universities – taking the course “Construction foundation” as an example. *Sophia*. 2022;2;115–121. Russian.

Автор:

Сунь Ин – профессор кафедры дизайна визуальной коммуникации Института искусств Харбинского Кембриджского университета.
11634503@gg.com

Author:

Sun Ying – Professor of the Department of Visual Communication Design, College of Arts, Harbin Cambridge University, Harbin, China.



1. ВВЕДЕНИЕ

Курсы искусства и дизайна обладают большой привлекательностью, благодаря художественной и практической направленности, диапазону изучаемого материала и содержанию обучения.

Широкое использование информационных технологий и мобильных устройств позволило выработать новый режим дистанционного обучения. При этом мобильные устройства используются в качестве носителей информации, а преподавание и усвоение знаний осуществляется посредством онлайн-обучения с четким обучающим контентом, представленным в виде тематических микрокурсов.

Микрокурсы являются дополнением к традиционным формам обучения и непосредственно на занятиях позволяют студентам усвоить содержание лекций и овладеть основными знаниями, а после занятий – закрепить полученные знания, тщательнее изучить наиболее важный и трудный материал.

В данной статье на примере занятий по учебной дисциплине «Основы композиции» описывается практика преподавания микрокурсов художественного дизайна.

2. ПРИНЦИПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ МИКРОКУРСОВ

2.1. Принцип краткости

Микрокурс должен иметь четкие цели, делиться на основные темы и начинаться с базовых знаний. Продолжительность каждого микрокурса составляет 3–10 минут, поэтому они должны быть четко структурированы, а содержание обучения разделено на небольшие блоки в соответствии со структурой всего курса, которые охватывают ключевые понятия, акцентируют внимание на основных трудностях, содержат заранее подобранные вопросы, тесты и т. д. Целостная система знаний, представленная в учебной программе, должна быть разложена на множество точек знаний, соответствующих определенным микрокурсам. Создатель микрокурса должен разработать его программу, учебный план, а также специальные учебные пособия и материалы.

2.2. Принцип ориентированности на учащегося

При разработке микрокурсов преподаватели должны придерживаться подхода, ориентированного на учащихся, и достижение ими целей обучения. При разработке микрокурсов следует учитывать предпосылки для роста и сходные данные разных студентов. Разработка учебной программы и системы оценивания должны осуществляться исходя из понимания индивидуальных особенностей студентов, что обеспечит их индивидуальное развитие. По окончании курса преподаватель анализирует итоги обучения, обобщает ключевые моменты и трудности, корректирует план обучения

и постоянно оптимизирует структуру микрокурса, чтобы при последующем его использовании достичь ожидаемых целей.

2.3. Принцип взаимодействия

Открытость и интерактивность при использовании микрокурсов могут стимулировать интерес студентов к обучению, и в то же время являются эффективным способом мониторинга состояния обучения студентов. Следует уделить особое внимание коммуникации между обучающимися и интеллектуальными мобильными устройствами, компьютером. Успешное взаимодействие человека и компьютера улучшает эффективность обучения. Например, в процессе объяснения можно использовать картинку в картинке, видео и анимационные демонстрации, пометки и другие средства, усиливающие основную информацию. Учащиеся могут настраивать воспроизведение и его скорость в соответствии с собственным прогрессом в обучении. В середине микрокурса перед обучающимися ставятся конкретные задачи, после чего им необходимо, следуя инструкциям на экране, выполнить такие задания, как выбор цвета и графики прежде, чем они смогут продолжить обучение. Преподаватель поддерживает интеллектуальные диалоги, а студенты участвуют в них, отвечая на вопросы. Таким образом, взаимодействие между обучающимися и преподавателем предполагает разные сценарии обучения [2].

3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ МИКРОКУРСА

В настоящее время микрокурс как форма обучения изучен недостаточно. Преподаватель может построить микрокурс, опираясь на стратегию обучения мастерству.

3.1. Проектирование преподавательской деятельности

Стратегия обучения мастерству была предложена американским педагогом Бенджамином Блумом в конце 1960-х годов и представляет собой набор групповых и индивидуальных стратегий, основанных на предпосылке, что обучающиеся достигнут высокого уровня понимания в данной области, если им будет уделено достаточно времени. В соответствии с этой стратегией преподаватель должен сформулировать долгосрочные цели и задачи, а также предусмотреть формы обратной связи (тесты, упражнения, эксперименты и др.), а также проводить своевременную диагностику и коррекцию преподавания.

3.2. Недирективный подход при проектировании обучения

Американский психолог Карл Рэнсом Роджерс, один из основателей гуманистической психологии, большое внимание уделял взаимодействию человека и социальной среды. Руководствуясь его идеями, при проектировании микрокурсов важно заботиться о создании благоприятной учебной атмосферы, способствующей самостоятельному выполнению заданий и развивающей творческое и инновационное мышление. При изучении микрокурсов учебная среда относительно свободна и гибка во времени и пространстве, недирективна, а взаимодействие между студентами и преподавателями не ограничено такими факторами, как место и время проведения.

4. РАЗРАБОТКА И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИКРОКУРСОВ ПО «ОСНОВАМ КОМПОЗИЦИИ»

«Основы композиции» – базовая учебная дисциплина и обязательный профессиональный курс. Студентам необходимо изучить, понять и освоить методы обработки визуальных элементов, таких как точки, линии и поверхности в двухмерных и трехмерных пространствах, а также законы формальной красоты и основные законы цвета.

Преподаватель формулирует соответствующие цели микрокурса с помощью анализа учебной ситуации, среды и содержания курса. Студенты используют микрокурсы для автономного обучения и обеспечивают динамичную обратную связь. Преподаватель вносит соответствующие коррективы в микрокурс в соответствии с отзывами и оценкой преподавания.

4.1. Предварительный анализ и планирование

4.1.1. Анализ объекта обучения

Объектом преподавания являются студенты первого семестра специальности «Дизайн». Они окончили профессиональные курсы и имеют определенные знания и навыки в области моделирования и цветового выражения. Курс «Основы композиции» направлен на то, чтобы помочь студентам перейти от перцептивного мышления к рациональному, фокусируется на переходе от образного описания объективных вещей к абстрактному выражению визуальных элементов.

В процессе преподавания необходимо контролировать уровень преподавания, стимулировать интерес каждого студента к обучению и целенаправленно разрабатывать микрокурсы в соответствии с профессиональным опытом и базовыми знаниями обучающихся.

4.1.2. Анализ содержания обучения

Например, тема «Выражение и применение точек, линий и поверхностей» знакомит студентов с характеристиками основных визуальных элементов, которые составляют три плоскости точек, линий и поверхностей. Такие компоненты, как размер, форма и расположение изображений, вызывают различные психологические ощущения у людей: линии обладают выраженной направленностью, наклонные линии создают ощущение скорости движения, прямые линии – стабильности и прямоты, а изгибы – женственности.

Преподаватель должен проанализировать разные принципы и методы применения визуальных элементов, а также развивать студентов посредством оценки произведений художественного дизайна и народных произведений искусства. В микрокурсе теоретические знания могут применяться к региональным культурным ресурсам [4].

4.1.3. Анализ трудностей и ошибок

При разработке микрокурса преподаватель анализирует его содержание, трудности и ошибки студентов, сосредотачивается на ключевых моментах, закрепляет основное содержание через упражнения. Например, понимание эмоционального выражения линий углубляется с помощью анализа конкретных примеров в традиционном искусстве и современном дизайне. Трудность заключается в том, чтобы «понять» линии в народном искусстве и использовать визуальные элементы, представленные линиями, для выражения эмоций.

4.1.4. Анализ плана обучения

Четкие цели способствуют проектированию и разработке микрокурсов, а также упражнений, позволяющих обучающимся быстро усваивать ключевые знания.

Микрокурсы всегда должны проходить модерацию. Слишком длинный по времени курс повлияет на концентрацию внимания студентов и снизит их мотивацию к обучению. Слишком длинное содержание курса приведет к необоснованной трате ресурсов.

Разумная структура микрокурса помогает студентам прояснить мотивацию к обучению, уменьшить нагрузку на память, сформировать целостную систему знаний и повысить эффективность обучения.

4.2. Разработка методов обучения

Хорошо подобранные методы обучения являются ключом к реализации целей обучения и выполнению учебных задач. При разработке микрокурса применяются метод объяснения, демонстрационный метод, метод кейсов, метод обучения на основе опыта и т. д.

Метод объяснения. Метод объяснения является наиболее удобной прямой формой передачи знаний. Преподаватель устно разъясняет обучающимся основные характеристики визуальных элементов, таких как точки, линии и поверхности.

Демонстрационный метод. При разработке микрокурсов по «Основам композиции» возникает много проблем, связанных с практической работой, например с выбором и использованием инструментов и т. д. Преподаватель должен показать инструменты и продемонстрировать их использование, а также записать это на видео, чтобы облегчить восприятие и понимание.

Метод кейсов. С помощью метода кейсов можно объяснить, например, как точки, линии и плоскости применяются в дизайне плакатов, логотипов, культурных и промышленных продуктов, в архитектурном дизайне и др.

Метод обучения на основе опыта. Активное использование мультимедийных технологий создает условия для развития креативности студентов и нестандартного мышления. Этому может содействовать введение в обучение, например, музыкальных элементов различных стилей, соединение музыки с графикой, выяснение того, как визуальные элементы передают мелодию и тон музыки.

4.3. Проектные задания и упражнения

По окончании микрокурса обучающимся предлагаются упражнения, соответствующие основному содержанию и ключевым понятиям. Результаты выполнения упражнений позволяют проверить знания, заполнить пробелы и восполнить недостатки в преподавании. Разнообразные задания и упражнения, например небольшие дизайнерские работы, могут помочь студентам в самооценке и развитии. Можно предложить теоретические тесты для проверки владения студентами профессиональными знаниями. Такое задание может быть направлено на стимулирование творческих способностей обучающихся, например: «Откройте для себя визуальные элементы, такие как точки, линии и плоскости в жизни и перенесите их на фотографию. Обратите при этом внимание на композицию фотографий и красоту формы визуальных элементов».

4.4. Технологические составляющие

4.4.1. Подготовка презентаций и видео

В микрокурсах преподаватель может эффективно использовать презентации и видео в соответствии с целями и основным содержанием преподавания. При их создании необходимо обращать внимание на следующее. Во-первых, размер, формат, разрешение и т. д. должны быть подобраны таким образом, чтобы максимально соответствовать различным высокотехнологичным средствам, в том числе мобильным. Во-вторых, интерфейс должен быть продуманным: четкий фон, рациональный макет, необходимые выделения информации без неуместной анимации, символов и графики, отвлекающих внимание студентов. При записи видео необходимо учитывать

звуковые эффекты, свести к минимуму шум, который мешает восприятию и в итоге – обучению. В-третьих, в процессе обучения студенты будут читать учебный материал и усваивать получаемые знания, поэтому время демонстрации презентации не должно быть слишком коротким. Преподаватель настраивает продолжительность, объем и время объяснений в соответствии с учебным содержанием для каждой страницы презентации с учетом потребностей обучающихся.

4.4.2. Учебные платформы

Для микрокурсов может быть выбрана широко используемая платформа с простым управлением. Можно рекомендовать к использованию общедоступную платформу WeChat. Она стабильна в работе и может применяться на различных высокотехнологичных средствах. Также возможно продвигать микрокурсы на таких учебных платформах, как Xuetong и Rain Classroom. Благодаря им преподаватели и студенты могут взаимодействовать онлайн, осуществлять обратную связь, своевременно обновлять и корректировать курс [3].

5. ПРИМЕНЕНИЕ И ОЦЕНКА МИКРОКУРСОВ

5.1. Применение микрокурсов

Предварительный просмотр перед занятием позволяет обучающимся подготовиться к изучению важного содержания курса, облегчить понимание учебного материала, а также закрепить и улучшить базовые знания.

Обучение в аудитории облегчается посредством изучения микрокурсов, которые помогают студентам понять и усвоить важный теоретический материал, освещают наиболее сложную информацию. В то же время они могут быть использованы в качестве руководства аудиторной практикой, для связи между теорией и практикой.

Подведение итогов после занятий в конце каждого этапа может быть представлено в виде краткого видео с анализом итогов обучения и рассуждениями о ходе образовательного процесса. Выделяются ключевые и трудные моменты, а также предлагаются методы и формы проверки достижения целей обучения.

5.2. Оценка преподавания

Формирующая оценка преподавания полезна для совершенствования системы преподавания, корректировки учебной программы и может объективно влиять на эффект обучения. В процессе преподавания микрокурса «Основы композиции» применяется формирующая оценка преподавания, а после микрокурса проводятся тесты и упражнения для наблюдения за овладением обучающимися знаниями и достижением целей обучения. Например, практика выражения музыкального ритма с помощью точек, линий и плоскостей показала, что восприятие учащимися этих визуальных элементов слишком конкретно, им не хватает способности извлекать и вводить эти визуальные элементы, их абстрактное мышление нуждается в развитии. Поэтому усиливается объяснение знаний о точках, линиях и плоскостях, а также добавляется анализ конкретных случаев. Такого рода обратная связь в процессе обучения полезна для пересмотра и корректировки микрокурса.

Собеседования после усвоения микрокурса в виде интервью с преподавателями и студентами дали следующие отзывы об его эффективности.

Во-первых, изучение микрокурса до, во время и после занятий способствует укреплению понимания студентами визуальных элементов в двухмерных и трехмерных

пространствах, что углубляет понимание законов формальной красоты и способствует усвоению и обобщению знаний.

Во-вторых, содержание микрокурса близко к жизни и интересно, что повышает мотивацию студентов к обучению и помогает развивать творческое мышление.

В-третьих, обучающиеся могут просматривать микрокурс и изучать его повторно в любое удобное время и в любом удобном месте, что позволяет им рационально использовать свои ресурсы, и при этом эффективность обучения повышается.

В-четвертых, обучение приобретает индивидуальный характер, соответствует индивидуальной учебной ситуации. Студенты могут выбирать необходимые тематические блоки, многократно обращаться к ним, повторять. Они используют учебную платформу для общения с преподавателем и получения его рекомендаций. Преподаватель, в свою очередь, может наблюдать на платформе за прогрессом обучающихся, корректировать учебный план в соответствии с реальной ситуацией, чтобы удовлетворить потребности в обучении различных студентов [1].

6. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

С введением микрокурсов по учебной дисциплине «Основы композиции» была расширена форма преподавания художественного дизайна в университетах, обогатились учебные ресурсы и улучшился эффект преподавания художественного дизайна. Использование высокотехнологичных средств для дистанционного обучения является одним из эффективных способов информатизации обучения. С накоплением опыта разработки и применения микрокурсов увеличиваются возможности реформирования и введения инноваций в преподавание художественного дизайна в университетах.

В качестве вспомогательного обучающего ресурса микрокурсы, реализуемые с помощью мобильных устройств, предоставляют новые возможности для будущего интеллектуального преподавания, а также являются переходной формой от традиционного к интеллектуальному обучению.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. *Chen Xiaoxuan*. Research on micro-course design and application of public art education in colleges and universities based on intelligent mobile terminals / Chen Xiaoxuan. – Nanjing University of Posts and Telecommunications, 2016.
2. *Sun Yizhe*. Research on situational teaching of micro-courses for art design majors under the concept of “Internet +” / Sun Yizhe. – Dagan, 2020(06). – P. 122–123.
3. *Yang Xianmin*. The construction and development of digital educational resources in the “Internet +” era / Yang Xianmin, Zhao Xinshuo, Chen Shichao. – China Electronic Education, 2017(10). – P. 51–59.
4. *Zhan Guanhong*. Reflections on the application of visual language in art design micro-courses / Zhan Guanhong. – Drama Home, 2020(09). – 174 p.