

**Н. Г. Шпаковская**

УДК: 821.113.1'01.09-131+792

Кафедра романо-германских языков международной профессиональной деятельности, факультет международных отношений, Белорусский государственный университет, Минск, Республика Беларусь

## РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ЭПОХИ ВИКИНГОВ В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ СКАНДИНАВИИ

В статье анализируется современная театральная интерпретация исландских саг и эддических текстов в Скандинавии. Делается заключение о том, что эпоха викингов помещается в контекст пародии, где в буффонадной форме подвергается осмеянию и деконструкции и посредством этого изымается из актуального дискурса о национально-культурной идентичности скандинавов. Отмечается, что для современной театральной интерпретации исландских саг и эддического эпоса характерно экспериментальное выражение гендера; стереотипное представление об исключительной маскулинности викингов деформируется за счет утрированного представления персонажей одного пола актерами противоположного пола. Древние нарративы соединяются со стилистикой современной популярной культуры, что усиливает эффект травести.

**Ключевые слова:** эпоха викингов, исландские саги, эддический эпос, популярная культура, театр Скандинавии.

**Образец цитирования:** Шпаковская, Н. Г. Репрезентация эпохи викингов в современном театральном искусстве Скандинавии / Н. Г. Шпаковская // София: электрон. науч.-просветит. журн. – 2022. – № 2. – С. 34–40.

**N. Shpakouskaya**

Department of Romano-Germanic Languages for International Professional Activities, Faculty of International Relations, Belarusian State University, Minsk, Republic of Belarus

## THE REPRESENTATION OF THE VIKING AGE IN THE PRESENT-DAY THEATER IN SCANDINAVIA

The article analyzes a present-day interpretation of Icelandic sagas and Eddic texts in Scandinavian theatre. It is concluded that the Viking Age is placed in the context of parody, where it is subjected to criticism and deconstruction in a buffoonish form, and thereby is withdrawn from the current discourse on the roots of Scandinavians' national and cultural identity. It is noted that the modern theatrical interpretation of the Icelandic sagas and Eddas is characterized by an experimental expression of gender; the stereotype of the exclusive masculinity of the Vikings is deformed due to the exaggerated representation of males by females. Ancient narratives are combined with the styles of present-day popular culture, which enhances the effect of travesty.

**Key words:** the Viking Age, Icelandic sagas, Poetic Edda, Prose Edda, popular culture, Scandinavian theatre.

**For citation:** Shpakouskaya N. The representation of the Viking age in the present-day theatre in Scandinavia. *Sophia*. 2022;2;34–40. Russian.

**Автор:****Нина Геннадьевна****Шпаковская** – старший преподаватель кафедры романо-германских языков международной профессиональной деятельности факультета международных отношений БГУ.  
*nina.shpakouskaya@gmail.com***Author:****Nina Shpakouskaya** – Senior Lecturer at the Department of Romano-Germanic Languages for International Professional Activities at the Faculty of International Relations, BSU.

Современная художественная репрезентация эпохи викингов в театральном искусстве Скандинавии основывается преимущественно на интерпретации исландских саг и эддического эпоса. Данные произведения были записаны примерно в XIII–XIV вв., однако существовали задолго до этого, передаваясь из поколения в поколение в устной форме.

Первые шаги, связанные с адаптацией скандинавского наследия для театральной сцены, были сделаны в конце XVIII в. Основавший Национальную оперу король Швеции Густав III стал автором комедии «Фригга», действие которой разворачивается возле языческого храма в Старой Уппсале. Как указывает Б. Альзен, благодаря декорациям француза Л. Ж. Деспреза, произведение стало примером «единения неоклассицизма и романтического национализма» [1, с. 23]. В Дании (в состав которой в то время входила и Норвегия) аналогичный симбиоз нордического духа и величия неоклассицизма нашел выражение в постановке «Смерть Бальдра» Ю. Эвальда.

Интерпретация эддических текстов и исландских саг отражала общие тенденции развития художественной культуры и социальные настроения конца XVIII – начала XIX в.: в условиях нестабильной политической ситуации (войны между Швецией и Данией, перехода Норвегии из-под контроля Дании в союз со Швецией, потери Швецией территории Финляндии в пользу Российской империи) ключевыми элементами репрезентации прошлого скандинавов были героический пафос, идеализация и романтизация образа викинга. Подобная трактовка раннесредневековых источников в большей или меньшей степени была актуальной вплоть до Второй мировой войны (форма корректировалась в зависимости от доминирующих художественных стилей, но содержание (безусловное восприятие уникальности эпохи викингов как колыбели скандинавской идентичности) оставалось прежним).

В течение последних лет в Северной Европе наблюдается рост числа связанных с эпохой викингов художественных произведений, в том числе спектаклей.

Цель данной статьи – выявить основные закономерности интерпретации эддических текстов и исландских саг, представленных на современной театральной сцене Скандинавии. Для достижения поставленной цели были проанализированы следующие спектакли: «Викинги в Хельгеланд» (2018, реж. М. Баккен и Ф. Флоен), «Рыжий Урм» (2017, реж. Х. Шкляны), «Эдда» (2017, реж. Р. Вильсон), «Рыжий Урм» (2020, реж. А. Мёрк-Эйдем), «Кольцо Нибелунгов» (2022, реж. М. Никазм Бакен), «Эдда» (2017, реж. Л. Стиннербум).

В 2017 г. шведский театр «Turteatern» представил публике масштабный проект «Викинги в Хельгеланд» (реж. М. Баккен и Ф. Флоен), состоящий из 12 разных спектаклей, каждый из которых может быть просмотрен как отдельно, так и в качестве продолжения сериала.

Жанр произведения можно определить как фельетон, где в свободном сочетании присутствуют фарс, трагедия, опера, буффонада. В своей рецензии в газете «Svenska Dagbladet» С. Гранат указала, что «более дикого и сумасшедшего театра быть не может» [2]. Все 12 частей повествования представляют собой пародию на героический образ викинга. Сатира направлена на пафосно-романтическое переосмысление исландских саг и эддических текстов в XVIII–XIX вв., а также на своего рода панскандинавизм, основанный на связи культурной идентичности современных скандинавов с викингами. Герои спектакля считают себя великой нацией, однако в сущности трое могущественных мужчин и еще более могущественная женщина борются за то, кто кому должен отомстить. В качестве постоянного фона – условия абсолютизированной антисанитарии и убогости. Постановка отрицает и разрушает любые попытки рецепции эпохи викингов как славного и великого периода в истории Скандинавии. Комизация ужасного вызывает у зрителя, скорее, чувство стыда, чем гордость за своих предков. Осмеянию подвергается также ряд скандинавских традиций.

Декорации и гардероб соединяют современные маскарадные костюмы низкого качества и цирковой грим. Здесь все условно и наигранно. Принцип условности ярко проявляется на пресс-фотографиях актеров, когда тот или иной образ или действие обрамляется бумажной рамкой в виде молний бога-громовержца Тора, корабля или древнескандинавского узора. Таким образом высмеивается то обрамление, в которое поместили эпоху викингов романтики и неоромантики (рис. 1). С помощью юмора и пародии нарочито демонстрируется искусственность данного образа, благодаря чему понятие «викинг» как часть национал-патриотического дискурса компрометируется



Рисунок 1. Спектакль «Викинги в Хельгеланд» 2018 г. как пародия на романтическую интерпретацию эпохи викингов.



и обесценивается, а викинг как культурный герой изымается из контекста национального достояния и «высокой» культуры (придворные королевские спектакли XVIII в., постановки опер Р. Вагнера XIX в.).

К пародии относится также датская постановка «Рыжий Урм» (2017, реж. Х. Шкляны). Спектакль представляет собой современное видение первого юмористического произведения о викингах в шведской литературе, романа Ф. Г. Бенгтссона «Рыжий Урм» (1941, 1945), который, в свою очередь, является авторской интерпретацией ранних историй о морских путешествиях викингов. Пантомима, стилистика буги-вуги и глэм-рока, синие зонты вместо волн моря и утрированные сцены насилия разрушают связь между образом викинга и представлением о чести, доблести и героизме (рис. 2). Игра со стереотипами нашла выражение в гротескной репрезентации прошлого, где единственным сохранившим величие персонажем (пусть и с оттенком юмора) становится королевская дочь Ильва.



Рисунок 2. Спектакль «Рыжий Урм» 2017 г. как игра со стереотипами.

Глэм-рок стал ключевым стилем в спектакле «Эдда» (2017, реж. Р. Вильсон) Норвежского театра. В данной постановке на образ Одина, верховного бога викингов, проецируется образ Элвиса Пресли, т. е. суперзвезды, что, безусловно, контрастирует с традиционным восприятием Одина как эталона маскулинности и подводит аудиторию к мысли об искусственности его статуса в пантеоне скандинавских богов: согласно «Эддам» Один стоит во главе асов, но, как указывают современные исследования, поклонение Одину было распространено только среди военной аристократии. Один становится абсолютно слепым в сцене убийства Бальдра, что можно трактовать как заявление о его несостоятельности как лидера и неспособности предвидеть последствия.

С другой стороны, бог-трикстер Локи визуально представлен в образе панка – последователя субкультуры, выступающей против любых форм конформизма (рис. 3). Локи является тем персонажем, который раскачивает устоявшиеся каноны и пренебрегает

общепринятыми нормами. В дополнение к своей неоднозначной гендерной характеристике, он находится на границе различных этносов, тем самым репрезентируя крайнюю форму инаковости и маргинальности. В эддических текстах и романтических интерпретациях XVIII–XIX вв. бог плутовства является антагонистом, прародителем хтонических чудовищ и пособником сил зла в финальной битве, ведущей к гибели богов. В современных художественных текстах данный образ воспринимается преимущественно положительно, как сила, преобразующая изживший себя мир, полный предубеждений и предрассудков, что свидетельствует о переносе современных ценностей на контекст эпохи викингов.



Рисунок 3. Бог-трикстер Локи в спектакле 2017 г. «Эдда» Норвежского театра как визуализация неконформизма.

В шведской версии спектакля «Рыжий Урм» (2020, реж. А. Мёрк-Эйдем) главного героя (викинга по имени Урм) исполняет женщина (Э. Бруме) (рис. 4). Подобная утрированная интерпретация представителями одного пола своего видения черт противоположного пола согласуется с рассуждениями Дж. Батлер о поле как «перформативном эффекте» (цит. по [4, с. 330]). Пародийное, не претендующее на подлинность выражение пола открывает возможности для нестандартных проявлений пола и гендера в контексте эпохи викингов.

Данный подход применяется также в ранее упоминаемой постановке «Викинги в Хельгеланд» (реж. М. Баккен и Ф. Флоен), где актриса Л. Хизелиус исполняет роль Сигурда Победителя дракона – ключевого персонажа в скандинавских песнях о героях. В период романтизма Сигурд воспринимался как совокупный образ воинской славы и доблести, как прототип истинного скандинава.

Женщины исполняют почти все мужские роли (включая роль верховного бога войны Одина) и в спектакле «Кольцо Нибелунгов» (2022, реж. М. Никазм Бакен) шведского



Рисунок 4. Урм Рыжеволосый в интерпретации 2020 г. как игра с конструированием гендера.  
Спектакль «Рыжий Урм» (реж. А. Мёрк-Эйдем).

театра «Turteatern». Постановка является пародией на одноименную оперу Р. Вагнера. Главные персонажи представляют собой образы, соединяющие в утрированной форме наиболее шаблонные элементы своей романтической версии (рис. 5).

Неизгладимое визуальное впечатление оказывает на зрителя поставленный в 2017 г. в шведском театре «Västanå teater» спектакль «Эдда» по мотивам одноименного произведения (реж. Л. Стиннербум). Как пишет критик одной из крупнейших шведских газет «Svenska Dagbladet» Л. Ринг, произведение Стиннербума «взрывается перед зрителями» [3]. Спектакль объединяет фолк-музыку, танец, Пекинскую оперу и ярчайшие костюмы с восточными мотивами, тем самым становясь наглядным примером культурной гибридизации и материализации дискурса о поиске точек соприкосновения поликультурности и культурной идентичности скандинавов. Буйство красок и скорость ритма постановки контрастирует с классическим восприятием пронизанной трагизмом части «Старшей Эдды» «Предсказание вёльвы», в которой говорится о творении и гибели мира. Тем не менее, подобный накал страстей без пауз на раздумья отражает сегодняшний ритм жизни, позволяет зрителю провести параллели с привычным ему темпом и пронестись на одном дыхании к Рагнарёку, который становится кульминацией действия.

Таким образом, исследование репрезентации эпохи викингов в современном театральном искусстве Скандинавии позволяет сформулировать следующие выводы:

1. Эпоха викингов помещается в контекст пародии, где созданный в конце XVIII–XIX вв. пафосно-романтический образ викинга-героя подвергается осмеянию и деконструкции в травестийно-буффонадной форме.



Рисунок 5. Вотан (Один) в интерпретации театра «Turteatern» 2022 г. как пародия на утрированную романтиками маскулинность викингов.

2. Для современной театральной интерпретации исландских саг и эддических текстов характерна игра с конструкцией гендера. Традиционно подчеркнутая маскулинность викингов деформируется за счет утрированного представления персонажей одного пола актерами противоположного пола.

3. Комизм в репрезентации эпохи викингов подчеркивается за счет соединения древних нарративов со стилистикой буги-вуги, глэм-рока и других современных направлений. В спектаклях также активно используется анахроничный по отношению к древней Скандинавии реквизит, который с одной стороны, усиливает буффонадный принцип условности, а с другой – создает предпосылки для отражения межкультурных взаимодействий в эпоху викингов.

#### БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ

1. *Allzén, B.* Tid för vikingar: vikingatid lanseras i nordisk konst / B. Allzén. – Malmö: Malmö museer, 1990. – 174 s.
2. *Granath, S.* Vikingarna på Helgeland. Vildare och galnare teater finns inte [Electronic resource] / S. Granath // Svenska Dagbladet. – 02.12.2018. – Mode of access: <https://www.svd.se/vildare-och-galnare-teater-finns-inte>. – Date of access: 10.09.2022.
3. *Ring, L.* Gudar och undergång i makalöst dansad virvel [Electronic resource] / L. Ring // Svenska Dagbladet. – 26.04.2019. – Mode of access: <https://www.svd.se/gudar-och-undergang-i-makalost-dansad-virvel>. – Date of access: 01.09.2022.
4. *Svensson, I.* Queerteori / I. Svensson // Tillämpad kulturteori / [ed] J. G. Payne, M. Öhlander. – Lund, 2017. – P. 339–343.