

Луань Ин

УДК 398.332.24(=161.3)+398.82(=161.3)

Кафедра истории белорусской литературы, филологический факультет, Белорусский государственный университет, Минск, Республика Беларусь

ОБРЯДЫ ЛЕТНЕГО СОЛНЦЕСТОЯНИЯ СКВОЗЬ ПРИЗМУ ОБРЯДОВЫХ ПРАЗДНИЧНЫХ ПЕСЕН

В статье представлено сопоставление традиционных обрядов летнего солнцестояния сквозь призму китайских и белорусских обрядовых праздничных песен. Объектом исследования являются обрядовые праздничные песни летнего солнцестояния в Китае и в Беларуси. Цель исследования – выявить различные национальные идеи о поклонении божествам в праздник летнего солнцестояния. Изучение сходства и различий праздничных обрядов, посвященных одному и тому же явлению летнего солнцестояния, способствует раскрытию разных подходов и особенностей мышления людей разных культур.

Ключевые слова: летнее солнцестояние, китайская и белорусская праздничная обрядовая песня, традиционный обряд, поклонение божествам, мультикультурные особенности.

Образец цитирования: Луань Ин. Обряды летнего солнцестояния сквозь призму обрядовых праздничных песен / Луань Ин // София: электрон. науч.-просветит. журн. – 2022. – № 2. – С. 23–33.

Luan Ying

Department of History of Belarusian Literature, Faculty of Philology, Belarusian State University, Minsk, Republic of Belarus

RITUALS OF SUMMER SOLSTICE THROUGH THE PRISM OF CEREMONIAL HOLIDAY SONGS

The article presents a comparison of the traditional rituals of Summer Solstice through the prism of Chinese and Belarusian ceremonial holiday songs. The object of the study is the ceremonial holiday songs of Summer Solstice in China and Belarus. The study is aimed to identify various national ideologies on the worship of deities on Summer Solstice. By analyzing the similarities and differences of festival rituals, the article tries to explore the characteristics of ideologies of people with different cultural background.

Keywords: Summer Solstice, Chinese and Belarusian ceremonial holiday songs, traditional rituals, worship of deities, multicultural characteristics.

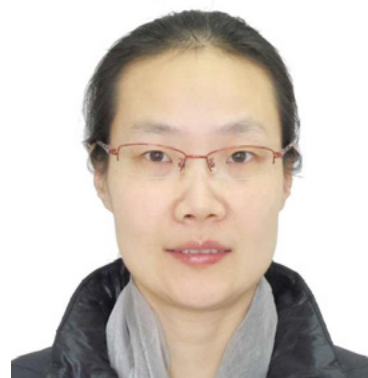
For citation: Luan Ying. Rituals of Summer Solstice Through the Prism of Ceremonial Holiday Songs // *Sophia*. 2022;2;23–33. Russian.

Автор:

Луань Ин – соискатель кафедры истории белорусской литературы филологического факультета БГУ.
rebecca770406@gmail.com

Author:

Luan Ying – Applicant degree of PhD of the Department of History of Belarusian Literature of the Faculty of Philology, BSU.



Характер наций меняется вместе с изменениями социальных, политических, природных условий. Фольклор каждого народа имеет свою специфику, которая проявляется в обрядах, в жанровом составе устно-поэтического творчества, связи с окружающим миром, темами, образным строем, поэтикой и т. д. [1, с. 19]. По мнению известного белорусского фольклориста И. В. Казаковой, «каждый народ, как бы ни менялась его жизнь, остается самим собой. Основные этнические черты, особенности национального мировоззрения и психология сохраняются на всех этапах развития. Специфические для каждой нации особенности сохраняются и обеспечивают стабильность существования этноса» [1, с. 19].

Среди календарной и обрядовой поэзии своей самобытностью выделяются волочёбные весенние песни. Волочёбный обряд – специфическое явление в славянском фольклоре, характерное только для белорусов. Этот обряд имеет сходство с зимними колядными обрядами. Волочёбные песни и колядки похожи по смыслу и структуре. Сходство тем, структуры песен и их назначения обусловлено переносом празднования из одного времени в другое. В давние времена белорусы отмечали приход Нового года весной [2, с. 7], также как это происходит в китайской культуре. Как отмечает исследователь И. В. Казакова, изучение календарных праздников разных народов в сравнительном аспекте дает богатый материал для изучения историко-культурных контактов разных народов, их типологических связей, способствует укреплению взаимопонимания между народами [1, с. 15, 23].

Китайский фольклорист У Бинъань отметил: «Народные праздники прошли тысячи лет в сельском быту китайского народа, и сформировали народный по содержанию и форме выражения обычай, который передавался из поколения в поколение» [3, с. 17]. Народные обряды обычно дают возможность изучить этническое сознание и этнопсихологию народа. И. В. Казакова отмечает, что «и для белорусов, и для китайцев были важны две точки, две основные временные координаты – летнее и зимнее солнцестояние. В эти священные моменты космическая энергия обычно меняет свое направление. Общая ситуация в природе и различные ситуации в жизни отдельного человека начинают поворачиваться в другую сторону» [1, с. 20].

Таким образом, обряды летнего и зимнего солнцестояний являются важными для исследования китайских и белорусских фольклористов.

Летнее солнцестояние относится ко дню, когда сила солнца достигает своего пика и высота солнца достигает наибольшей высоты на севере. В этот день солнце находится высоко в зените и в северном полушарии самое продолжительное солнечное время. Летнее солнцестояние приходится на 21 или 22 июня каждого года. По сравнению со значением в астрономической терминологии, выражение летнее солнцестояние имеет разные исторические и культурные коннотации у разных этнических групп.

Среди работ исследователей в области китайских обрядов летнего солнцестояния можно выделить следующие: У Бинъань [3], Гао Бинчжун [4], Чжун Цзинвэнь [5], Чжан Цзяньсян [6], Чжан Цзычжэн [7] и др. Среди белорусских исследователей в области белорусских обрядов летнего солнцестояния можно назвать следующих: Г. А. Барташевич, А. И. Гурский, И. В. Казакова, А. С. Лис, Л. М. Соловей, А. С. Федосик и др. Исследования включают изучение зимнего и летнего солнцестояния, связанные с ними традиции и обряды, сопровождающую их поэзию; указывает на связь с культом солнца, воды и почитанием земного плодородия.

В данной статье на основании полевых работ рассматриваются китайские и белорусские праздничные обряды летнего солнцестояния и их особенности, целью чего является раскрытие основных этнических особенностей национального мировоззрения двух народов.

1.1. КИТАЙСКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДЫ В ДЕНЬ ЛЕТНЕГО СОЛНЦЕСТОЯНИЯ

Летнее солнцестояние – 10-й солнечный субсезон и четвертый солнечный субсезон летом – является самым ранним из 24 солнечных субсезонов, начиная со времен династии Шан, когда поклонение богам стало занимать важное место в древней земледельческой цивилизации. День летнего солнцестояния считается важным праздником в древнем Китае, поэтому в народе существует много традиционных обрядов поклонения богу.

В день летнего солнцестояния солнце светит прямо над Тропиком Рака, и в северном полушарии самое продолжительное солнечное время. 夏，假也；至，极也，万物于此皆假大而至极也。(Лето является самым великим и экстремальным временем. Все здесь растет и процветает до крайности, и Ян достигает крайности)» [8, с. 132]. В истории литературы известно стихотворение 昼晷已云极，宵漏自此长。(В день летнего солнцестояния дневное время достигает вершины своей длительности, и с тех пор ночное время постепенно становится длиннее)» [9, с. 69].

Природный закон, по мнению древних китайцев, подчиняется закону баланса Инь и Ян, который является этапом исходного космогенеза в представлении китайской философии. Считается, что все сезонные явления тесно связаны с законом Инь и Ян. По китайской даосской философии все пойдет на спад, когда достигнет своего пика. Считается, что в день летнего солнцестояния Инь начинает возникать в то время, когда Ян достиг своего пика. Таким образом, летнее солнцестояние считается важным солнечным субсезоном для трансформации Инь и Ян, поворотной точкой небесного цикла. Согласно древнему китайскому календарю, существует три периода сезонных явлений в живой природе в течение 15 дней после летнего солнцестояния. В народе существует такая поговорка: 一候鹿角解；二候蝉始鸣；三候半夏生。(Первым был период, когда падали олени рога. Вторым – когда начали стрекотать цикады, а третий – когда начала расти лекарственная трава банксия) [8].

Олень считается травоядным животным с природой Ян. Рога оленя начинают отпадать в день летнего солнцестояния, потому что Ян достигает своего пика, а затем начинает клониться к закату. Таким образом, по мере увеличения Инь рога оленя отваливаются один за другим, ожидая нового роста, а лекарственное растение банксия – разновидность травы с природой Инь, которая растет на болотистых рисовых полях, набирает свою силу.

1.2. ПОКЛОНЕНИЕ БОГУ ДОЖДЯ

Летнее солнцестояние было важным праздником в древнем Китае. Обычно в это время проводили ритуалы и молились богам дождя и земли. Этот вид ритуального жертвоприношения богам появился уже во времена династии Чжоу. Согласно записям «Ритуалы Чжоу», 以夏至日，致地方物觴。(В день летнего солнцестояния поклоняются местным богам) [8, с. 134]. Верили, что поклонение призракам и духам в день летнего солнцестояния может устранить болезни, голод и смерть в мире. Такому обычаю традиционно следовали в китайской истории.

Во времена династии Хань чиновникам был разрешен трехдневный отпуск, чтобы отпраздновать летнее солнцестояние. В династии Сун чиновники имеют один

выходной день во время летнего солнцестояния. До правления династии Цин даже обычным людям был разрешен однодневный праздник в день летнего солнцестояния.

Жертвоприношение в день летнего солнцестояния является важным национальным ритуалом. В древние времена в день летнего солнцестояния император приносил жертву земле, эта ритуальная составляющая также известна как церемония жертвоприношения земле. Данная церемония продолжалась с древних времен и до конца правления династии Цин. Согласно «Книге обрядов» династии Чжоу, каждый год в день летнего солнцестояния на небольшом острове в озере на северной окраине национальной столицы проводится церемония жертвоприношения. Остров имеет квадратную форму и со всех сторон окружен водой. Император проводил грандиозную церемонию, чтобы поблагодарить землю за то, что она дает людям пищу [10]. Жертвоприношение в этот день, когда император приносил жертву небесам, земле, солнцу и луне считается самой важной церемонией года.

В день летнего солнцестояния вместе с церемонией жертвоприношения земле император проводил церемонию молитвы о дожде. Земля и сельскохозяйственные культуры нуждаются в воде, являющуюся даром природы. Поэтому каждый год император проводил грандиозную церемонию моления о дожде. Император Цяньлун во времена династии Цин написал стихи «Мысли о молитве дождям в день летнего солнцестояния», чтобы описать свои чувства, когда молился о дожде.

夏至日恭祭方泽礼成述事

弘历

厚德麻恒沐，微忱识不磨。
祭朝兹复值，望雨际常多。
沾霈希垂佑，夔调慚致和。
礼成馀敬企，曷惠俟滂沱。

Мысли о молитве дождям в день летнего солнцестояния

Цяньлун

Благочестиво молюсь, чтобы благость бога пролилась дождем.

Надеюсь, что в этом году будет больше дождей.

Надежда, что дождь прольется, а жара и засуха спадут.

Благочестиво молюсь, чтобы пролился проливной дождь увлажнить землю.

В этом году я взял роскошный паланкин молиться о дожде,

Выразить свое благочестие.

1.3. Традиции и обряды летнего солнцестояния

Летнее солнцестояние считается красочным и ярким солнечным праздником – поют птицы, цикады, лягушки, всевозможные звуки приходят и уходят. С зеленью листьев лотоса и ярко-красным цветом его лепестков приближается самое жаркое время года. Высокая температура, влажность и частые грозы являются типичными погодными характеристиками после летнего солнцестояния.

В китайской литературе многие поэты обращались к теме летнего солнцестояния, например Ли Цинчжао, поэт династии Сун:

如梦令

李清照

常记溪亭日暮，沉醉不知归路。
兴尽晚回舟，误入藕花深处。
争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。

КАК ВО СНЕ

Ли Цинчжао

*Я часто вспоминаю тот закат в Павильоне.
Слишком пьяны, не знаю дорогу домой.
Поворачиваем лодку обратно после радостного дня,
Мы углубились в путь лотоса.
Плывите прочь!
Плывите прочь!
Мы подъезжаем к пляжу с цаплями и чайками.*

Наступило летнее солнцестояние, и все вокруг залито солнцем. Лю Юйси, поэт династии Тан, написал знаменитое стихотворение 东边日出西边雨，道是无晴却有晴。(Солнце восходит на востоке, а на западе идет дождь. Погода пасмурная и солнечная и постоянно меняется) [11, с. 831–832].

1.3.1. УПОТРЕБЛЕНИЕ ЛАПШИ

Летнее солнцестояние является временем сбора урожая пшеницы, и люди, по поверьям, принимают образ драконов, чтобы поклоняться богу дождя и молиться о хорошем урожае. С древних времен существовал обычай праздновать сбор урожая и приносить жертвы предкам, чтобы помолиться о хорошем урожае. В провинции Шаньдун есть поговорка: 冬至饺子夏至面。(В день зимнего солнцестояния люди едятпельмени, а в день летнего солнцестояния – лапшу). Согласно старым обычаям в Пекине, когда наступает летнее солнцестояние, люди могут есть холодную лапшу, чтобы стимулировать аппетит.

1.3.2. ОБЕРЕГАНИЕ ЗДОРОВЬЯ

Хотя день летнего солнцестояния и самый длинный световой день, но не самый жаркий. Как описано в традиционных китайских книгах, существуют три периода жаркого сезона, который начинается примерно в день летнего солнцестояния и заканчивается примерно в начале осени. Температура повышается день ото дня, и самые жаркие дни приходятся на середину июля – середину августа, когда температура в некоторых городах Китая достигает + 40°C.

Согласно традиционной китайской медицине, в день летнего солнцестояния энергия Ян в теле человека достигает максимума, поэтому людям необходимо защищать энергию и предотвращать солнечный удар. Есть три совета по здоровью в день летнего солнцестояния: употреблять более горькую пищу, рано вставать и делать иглоукалывание за полмесяца до и после летнего солнцестояния. Жаркая погода может заставить людей чаще отдыхать в течение дня. Предки китайцев дали хороший совет: человек не будет слишком сильно чувствовать жару, пока сохраняет свой внутренний покой. Об этом говорит Мэн Хаоран, поэт династии Тан, в стихотворении, описывающем вечернюю прохладу.

夏日南亭怀辛大

孟浩然

山光忽西落，池月渐东上。
散发乘夕凉，开轩卧闲敞。
荷风送香气，竹露滴清响。
欲取鸣琴弹，恨无知音赏。
感此怀故人，中宵劳梦想。

Скучая по Синде: Южный павильон, лето

Мэн Хаоран

*На западе горный свет гаснет;
На востоке медленно восходит полная луна.
Распустив волосы, я приветствую вечернюю прохладу,
Открываю окно и растягиваюсь на досуге.
Ветер лотоса наполняет воздух благоуханием,
Бамбуковая роса хрустящими каплями падает на землю.
Я хочу взять в руки свои настольные гусли,
Но вокруг нет никого, кто понимал бы мою музыку.
Я тронут воспоминанием о моем старом друге,
Скучаю по нему в своем полуночном сне.*

1.3.3. ИЗГОТОВЛЕНИЕ ЦВЕТНЫХ ВЕЕРОВ

В день летнего солнцестояния женщины обмениваются подарками: цветными веерами и саше. Веера могли охлаждать их, а саше – придавать приятный сладкий запах и отгонять комаров.

1.3.4. СОЗЕРЦАНИЕ ПОВОРОТА СОЛНЦА

Автономный уезд Хани Моцзян провинции Юньнань на юго-западе Китая расположен в северном тропике. Каждый год в день летнего солнцестояния солнце садится прямо над Тропиком Рака и возвращается с севера на юг. Затем происходит удивительное явление, известное как «вертикальный столб без теней». Народ Хани почитает солнце и всегда был тесно связан с ним. Люди приветствуют поворот солнца и приносят ему жертвы.

1.3.5. ГОНКИ НА ЛОДКАХ-ДРАКОНАХ

Во времени династий Мин и Цин в Шаосине, провинция Чжэцзян, из-за особенностей местного климата гонки на лодках-драконах проводятся именно в день летнего солнцестояния. Такая традиция все еще практикуется сегодня.

2.1. БЕЛОРУССКИЕ ТРАДИЦИОННЫЕ ОБРЯДЫ В ДЕНЬ ЛЕТНЕГО СОЛНЦЕСТОЯНИЯ

День летнего солнцестояния называют праздником середины лета во многих странах мира. Во многих европейских странах он является праздником в честь св. Иоанна Крестителя: день св. Иоанна во Франции, день св. Иоанна Крестителя в Испании, день Ивана Купалы в России и Беларуси. По мнению Т. В. Валодиной и Т. И. Кухарёнок, к летнему и зимнему солнцестояниям приурочены два крупнейшие календарные праздника в Беларуси – Рождество и Купалье, соотносящиеся между собой и включающие сходные по смыслу и символике ритуальные формы. В связи с этим белорусский народный календарь подразделяется на два больших сезона – «зиму» и «лето» [12, с. 6]. В своем исследовании праздников в Китае и Беларуси И. В. Казакова пишет: «... вторым сакральным моментом годового цикла был день летнего солнцестояния.

Для белорусов это Купалье, главный праздник, посвященный солнцу, расцвету всех сил природы. Для китайцев это Праздник Истинной Середины, который отмечался в пятый месяц традиционного лунного календаря» [1, с. 22].

Летнее солнцестояние отмечается 22-го июня, а день Рождества Иоанна Крестителя, отмечаемый православными 24 июня, почти совпадает с днем летнего солнцестояния. Это привело к тому, что постепенно два праздника смешиваются. Многие столетия Купалье было одним из самых важных праздников года. В современной Беларуси это по-прежнему самый главный летний традиционный праздник поклонения славянскому богу солнца. В прошлом Купалье праздновалось с 23 на 24 июня, в современный период этой даты придерживаются белорусы-католики, а православные отмечают праздник с 6 на 7 июля. Праздник Купалье превратился в народное торжество, символизирующее любовь к народным традициям и природе.

2.2. ПОКЛОНЕНИЕ БОГУ СОЛНЦА

Как и у многих земледельческих цивилизаций у славянских народов существует поклонение богу солнца. По славянским верованиям бог весеннего солнца Ярила может принести людям здоровье и помочь избежать бедствий. Купалье – древний обрядовый праздник Солнца и Огня, божеств плодородия и процветания земли, который приурочивался к дню летнего солнцестояния. В народе говорят, что с этого момента день убывает, а ночь прибывает.

Важно обратить внимание на характеристику системы бинарных оппозиций, определяющих пространственные, временные, социальные характеристики мира, свойственные мифологическим представлениям древних славян: жизнь – смерть, добро – зло, огонь – вода, белый – черный, мужской – женский, сакральный – мирской, человек – нелюдь, жилье – лес. Подобное воззрение порождало определенную систему мифологических обобщенных образов и социальной жизни. Предки славянских народов делили год на две части – летнюю и зимнюю, теплую и холодную, светлую и темную. Если зимние праздники трансформировались в общеизвестные всем народам Рождество, Новый год и другие, то летней точкой нового отсчета стал Иванов День, а появился он после установления православного календаря.

После летнего солнцестояния дни постепенно становились короче, а ночи увеличивались. Поэтому европейцы в старину верили, что солнце, должно быть, исчерпало свою силу и перешло от процветания к упадку. Им это казалось катастрофой, потому что слабость солнца означала бесконечную ночь и холод. Поэтому в ночь летнего солнцестояния люди зажигали факелы или костры, чтобы пополнить энергию солнца, чтобы оно каждый день восходило как обычно и приносило на землю светло и тепло.

В белорусском народе верили, что купальский огонь обладал необычайной силой и мог уничтожить все дурное, что мешало человеку в жизни. Поэтому на костре сжигали или просушивали рубашечки больных детей, чтобы они побыстрее выздоровели. Вокруг огня обводили молодух, которые вскоре должны были родить. Старые люди, бросая в огонь хворост, просили о богатом урожае, здоровье для себя и близких, плодovitости стада. На Могилевщине под вечер Купалья хозяйки выметали дома, дворы и мусор несли сжечь «на огонь купальский, чтобы вся болезнь пошла с огорода, чтобы трава не росла в поле, чтобы все здоровые были» [12, с. 257].

На самом деле многие древние культуры использовали огонь как символ силы этого дня. Огонь всегда считался положительным элементом, превращающим материю

в энергию. Огонь стал символом летнего солнцестояния и из-за его собственной светлой и теплой силы.

2.3. Традиция и обряд праздника Ивана Купалы

В 988 г. н. э. христианство стало государственной религией Киевской Руси. С тех пор долгое время праздник середины лета считался православной церковью языческим и был запрещен. В исторических документах XVIII в. сохранилось много записей с запретами проводить мероприятия в честь летнего солнцестояния. Однако традиции, сформировавшиеся в политеистический период, уже давно глубоко укоренились и сыграли роль в формировании славянской национальной культуры. Традиции празднования Купалья сохранены до наших дней.

2.3.1. Купальский костер

Символика огня в купальских обрядах занимает большое место. У всех славянских и европейских народов празднование Купалья сопровождалось разжиганием костров. В этот день принято переступать или перепрыгивать через костер, что символизирует очищение.

Местом для купальского костра обычно выбирали возвышенность за деревней, недалеко от ржи, в лесу, на берегу реки или озера, пересечении дорог. Выбрав удобное место, люди вбивали столб или шест, сверху привязывали сноп, покрытый соломой, на который набрасывали сено. Часто на вершине столба или шеста горизонтально прикрепляли старое просмоленное колесо от повозок. В некоторых белорусских деревнях колесо или бочку из-под дегтя или смолы затягивали на верхушку ели или сосны и поджигали после захода солнца. Зажженное колесо позже катили с горы или пригорка в воду – это отголоски поклонения светилу, верования, согласно которому в день летнего солнцестояния вода может смешаться с огнем.

Купальский костер был кульминацией праздника и начинался он с добывания нового живого праздничного огня, который в эту ночь получали как в глубокой древности при помощи трения: долго терли две деревянные палочки друг о друга, или деревянную палочку вставляли в небольшое заглубление и быстро-быстро крутили ее между ладонями, пока не появлялся слабый огонек.

На Полесье купальский костер разжигала девушка или молодая красивая женщина. Только на Купалье можно было увидеть, как в ночной темноте катится с холма пылающее колесо, словно маленькое солнышко. В движении Солнца по небосводу это был критический момент поворота на зиму. Считается, что после праздника солнце с каждым днем начинало уменьшаться. В эту ночь огни могли быть самые разные. На вершине сухого дерева прикрепляли колесо и потом его вместе с деревом сжигали. Зажженные колеса катали с горы, по дорогам.

Костер разводили после захода солнца и именно вокруг огня концентрировались все обрядовые и игровые события купальской ночи. Например, в Петришках Минского района вокруг купальского костра парни и девушки всю ночь люди водили хороводы, танцевали, пели: *Ой, на Купала, на Яна, // Играла сонца, играла. // Малойчык каня сядлая, // Яго татачка пытая: // – Куды паедзеш, сыноч мой? // – Што табе, татачка, да таго? // Сядлаю коніка не твайго, // Сядлаю коніка сам свайго. // Паеду да цясьцяткі, да свайго. // Цясьцятка дома ня даспаў, // Цёшчухна пышна нявышла, // Дзевачка мала – ня знала, // Правай ручэчкі ня дала* [12, с. 255].

Топливом для костра могли служить дрова из дуба – символического дерева Перуна, что видно из купальских песен: *Пожаром дубье горело ..., // Горела дуброва, горела...* В купальских песнях рассказывается: *Не девка огонь клала, сам Бог огонь раскладов; // Святое Петро в поле ходит, святой Купала огонь кладет; // Ой, месяцу, месяцу, взойди раненько и разведи купалейку* [12, с. 254].

Считается, что головней от костра можно выгнать ведьму из ржи и прогнать иную злую силу.

К обязательным обычаям Купалья относятся и прыжки через костер. В обычаях прыганья через костер, а также метания головней в рожь для отпугивания ведьм, сжигания рубашек больных детей, просматривается акт, носящий защитно-очистительный обрядовый смысл. Молодежь прыгает через огонь с убеждением, что русалки не будут нападать, ведьмы не будут приходить доить коров, прыгают через огонь, чтобы очистить себя и обезопасить от болезней, приворотов. Пары прыгали через костер, держась за руки. Если их руки не разлучатся во время прыжка, то свадьба не за горами, что является хорошим знаком. На Купалье парни выбирали себе любых девушек, а девушки – парней под пение обрядовых песен-купалок со свадебным любовным содержанием: *Перад Пятром, святым днём. // Разгуляўся сівы конь, // Разбіў камень капытом, // А ў камяні ядра нет, // А ў мальчакаў праўды нет. // Перад Пятром, святым днём, // Разгуляўся сівы конь, // Разбіў арэх капытом, // А ў арэху ядра ёсць, // А ў дзевачак праўда ёсць* [12, с. 255].

С самой ночи разводили высокие большие костры, через которые нужно было прыгать. Считалось, что прыжки через купальский костер помогают избежать порчи, сглаза, и тот, кто прыгнет выше всех, будет самым счастливым. Устраивали соревнования: кто удачнее и выше перепрыгнет через огонь, того ждет самый счастливый год. Девушек, которые не перепрыгнули через костер, называли ведьмами. В древние времена на них могли брызгать водой или хлестать по телу крапивой.

2.3.2. КУПАНИЕ

В этот день устраивались купания. Одной из забав даже было обливание каждого встречного грязной водой, чтобы тот непременно бежал к воде – смыть с себя грязь. Считалось, что таким образом делается добро человеку, ведь предки верили – чем чаще на Купалье окунуться в воду, тем счастливее и здоровее будешь.

Незамужние девушки в эту ночь непременно плели венки из трав и цветов, чтобы пустить их по реке. Это являлось своеобразным гаданием – если веночек утонул, то это означало, что суженый разлюбил или пока и вовсе не предвидится встреча с ним. Если веночек уплыл далеко-далеко по реке, то тут тракторки расходились в разных регионах – либо владелицу венка ждет долгая жизнь в абсолютном здравии, либо скорое и счастливое замужество.

2.3.3. СБОР РАСТЕНИЙ

Белорусские поверья говорят о том, что в купальскую ночь деревья и другие растения могут разговаривать и передвигаться.

Согласно традиции определенные растения, такие как зверобой, роза, вербена и другие, в самую короткую ночь в году приобретают магические свойства. Говорят, что травы, собранные в день летнего солнцестояния, могут поглощать большую часть энергии солнца, так что это лучшее время для их сбора. Люди верят в то, что лекарственные растения находятся в покое во время зимнего солнцестояния, а в день летнего солнцестояния они больше всего наполнены силой и целебными свойствами.

Большие надежды на предвидение будущего девушки возлагали на вещий сон, для чего нужен был подорожник. Девушки, отправляясь спать после купальского гуляния, срывали его и клали под подушку со словами: *Трыпутнік, трыпутнік, // Ты стаіш пры дарозе, // Бачыш старога і малага, // Пакажы мне майго мілага* [12, с. 261].

Использовали и другие цветы и растения – гадали на Купалье на ромашку: *Любишь – не любишь, к сердцу прищурюшь – к черту пошлешь* [12, с. 260]. В д. Юдичи Рогачевского района верили, что ржаные колоски, вырванные девушкой в темное время, обещали возможное замужество: *Как в пору вырвешь – так будешь в паре* [12, с. 260].

Интересно, что китайцы также считали, что в этот период растения приобретают чудодейственные свойства и, как и белорусские крестьяне, ходили собирать лекарственные травы [1, с. 23].

3. Выводы

В статье проводится сравнение различных обычаев празднования летнего солнцестояния в традиционных культурах двух народов. Очевидно, что для них общим является поклонение природе – в праздничных текстах и песнях отражено поклонение солнцу, земле и воде. Еще одно общее явление – это стремление к лучшей жизни. Все народные обряды тесно связаны с мечтой о счастливой, здоровой и благополучной жизни. И. В. Казакова подчеркивает, что «очищение в день летнего солнцестояния первоэлементами – огнем и водой – от болезней и всех прочих бедствий, характерно для обоих народов» [1, с. 23].

По мнению Н. М. Мамедова, мультикультурное сосуществование становится способом гармоничного соединения человека и природы на основе ее глубокого познания и понимания [13]. Мультикультурное сосуществование является результатом адаптации жизнедеятельности людей и формирования новых мировоззрений в современном обществе. Фольклористика способствует раскрытию особенностей мышления людей разных культур, что исполнит важную роль в налаживании взаимопонимания, дружбе и сотрудничестве.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Казакова, И. В. Беларуская і кітайская традыцыйныя народныя культуры: параўнальны аспект / И. В. Казакова. – Мінск: Паркус плюс, 2014. – 150 с.
2. Казакова, И. В. Беларускі абрадавы фальклор: нацыянальная спецыфіка: вуч.-метада. дапам. / И. В. Казакова. – Мінск: Паркус плюс, 2012. – 54 с.
3. У Бинъань. Китайский фольклор / У Бинъань. – Далянь: Изд-во Ляонинского университета, 1999. – 355 с.
4. Гао Бинчжун. Жизнь и культура в фольклористике / Гао Бинчжун. – Пекин: Китайское общественно-научное изд-во 1994. – 239 с.
5. Чжун Цзинвэнь. Обзор фольклористики / Чжун Цзинвэнь. – Шанхай: Шанхайское искусствоведческое изд-во, 1998. – 494 с.
6. Чжан Цзяньсян. Китайский фольклор: элементарные познания / Чжан Цзяньсян. – Ланьчжоу: ИЗДАТЕЛЬСТВО, 2011. – 289 с.
7. Чжан Цзычжэн. История китайской фольклористики / Чжан Цзычжэн. – Чанчунь: Культурно-историческое изд-во Цзилинь, 1993. – 865 с.
8. Ань Юань. Традиционные китайские праздничные стихи / Ань Юань. – Пекин: Изд-во Масс, 2013. – 272 с.

9. *Пэн Динцю*. Все танские поэмы / Пэн Динцю. – Пекин: Книжный магазин Чжунхуа, 2018. – Вып. 192.
10. *Гао Бинчжун*. Общая характеристика китайского фольклора / Гао Бинчжун. – Пекин: Изд-во Пекин. ун-та, 2009. – 357 с.
11. *Сяо Дифэй*. Словарь оценки поэзии династии Тан / Сяо Дифэй. – Шанхай: Изд-во Шанхайского словаря, 1983. – 1624 с.
12. *Валодзіна, Т. В.* Ядраное жыта гаспадара кліча...: каляндарны год у абрадах і звычаях / Т. В. Валодзіна, Т. І. Кухаронак. – Мінск: Беларуская навука, 2015. – 358 с.
13. *Мамедов, Н. М.* Исторический процесс и концепция устойчивого развития / Н. М. Мамедов // Вестник Комиссии РФ по делам ЮНЕСКО. – 2010. – Вып. 13. – С. 22–26.