

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории белорусской литературы**

ЯН ЦЮНЬХУН

**ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ
ЛИРИКИ Ф. ТЮТЧЕВА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент А. Н. Метлицкая

Допущена к защите

«___» _____ 2022 г.

Зав. кафедрой истории белорусской литературы
доктор филологических наук,
профессор А. И. Бельский

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

Дипломная работа: 58 с., 3 главы, 35 источников

Ключевые слова: русская литература XIX века; философская лирика; гражданская лирика; тема любви; пейзаж; мотив; образ; стиль, средства художественной выразительности.

Цель дипломной работы – проанализировать и раскрыть идейно-художественное своеобразие лирических произведений Ф. Тютчева.

Объект исследования – стихотворения Ф. Тютчева.

Предмет – тематика, мотивы и образы лирики поэта, а также особенности стиля.

Методы исследования: биографический, историко-литературный, лингвистический анализ, целостный анализ поэтического текста.

Полученные результаты и их новизна.

В работе рассмотрены четыре основные темы лирики поэта: гражданская, философская, пейзажная и любовная. Выделен ряд мотивов, которые проходят через все творчество Ф. Тютчева, наиболее значимые среди них следующие: человек на краю бездны; катастрофа, гибель; тайна; противостояние дня и ночи; одиночество; природа; земля и небо; воспоминания; любовь. Для передачи основных мотивов и создания образов поэт прибегает к использованию различных синтаксических (например, инверсия, синтаксический повтор) и изобразительно-выразительных средств языка (сравнение, аллитерация, анафора, олицетворение, эпитеты). Теоретическая значимость работы определяется предпринятой попыткой выявить основные мотивы и образы лирики Ф. Тютчева, систематизировать их, а также выделить средства художественной выразительности в его поэтических текстах.

Практическая значимость исследования и область применения результатов. Материалы настоящего исследования могут использоваться в курсах лекций и на практических занятиях по изучению поэтического мира Ф. Тютчева.

SUMMARY

Diploma work: 58 p., 3 chapters, 35 sources

Key words: RUSSIAN LITERATURE OF THE 19TH CENTURY; PHILOSOPHICAL LYRICS; CIVIL LYRICS; THE THEME OF LOVE; LANDSCAPE; MOTIVE; IMAGE; STYLE, MEANS OF ARTISTIC EXPRESSION.

The purpose of the thesis is to analyze and reveal the ideological and artistic originality of F. Tyutchev's lyrical works.

The object of the study is F. Tyutchev's poems.

The topic of the study is the theme, motives and images of the poet's lyrics, as well as the features of the style.

Research methods: biographical, historical-literary, linguistic analysis, holistic analysis of the poetic text.

The obtained results and their novelty.

The paper considers four main themes of the poet's lyrics: civil, philosophical, landscape and love. A number of motives that run through all the work of F. Tyutchev are singled out, the most significant among them are the following: a man on the edge of the abyss; catastrophe, death; secret; opposition of day and night; loneliness; nature; earth and sky; memories; love. To convey the main motives and create images, the poet resorts to the use of various syntactic (for example, inversion, syntactic repetition) and figurative and expressive means of the language (comparison, alliteration, anaphora, personification, epithets). The theoretical significance of the work is determined by an attempt to identify the main motives and images of F. Tyutchev's lyrics, to systematize them, and also to highlight the means of artistic expression in his poetic texts.

The practical significance of the study and the scope of the results. The materials of this study can be used in lecture courses and practical exercises on the study of the poetic world of F. Tyutchev.