

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ
БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
Кафедра истории белорусской литературы**

ЧЭНЬ ЦЗЯИ

**ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
ЦИКЛА РАССКАЗОВ «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ» И. БУНИНА**

Дипломная работа

Научный руководитель:
кандидат филологических наук,
доцент А. Н. Метлицкая

Допущена к защите

«___» _____ 2022 г.

Зав. кафедрой истории белорусской литературы
доктор филологических наук,
профессор А. И. Бельский

Минск, 2022

РЕФЕРАТ

ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЦИКЛА РАССКАЗОВ «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ» И. БУНИНА

Дипломная работа состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованных источников, насчитывающего 51 наименование. Общий объем работы составляет 53 страницы.

Ключевые слова: цикл; писатель; русская литература; идейно-художественное своеобразие; образ; персонаж.

Цель дипломной работы – проанализировать проблематику и художественные особенности цикла «Темные аллеи» Ивана Бунина, выявить те черты, которые позволяют говорить об этой книге именно как о бунинской.

Объект исследования – произведения, вошедшие в состав цикла «Темные аллеи». **Предмет** – жанровое и идейно-художественное своеобразие прозы И. А. Бунина: композиционные особенности, мотивы, персонажи, сюжет, образные средства.

Методы исследования: историко-культурный, биографический и принцип целостного анализа литературного произведения.

Актуальность темы исследования обусловлена недостаточной ее изученностью, отсутствием по ней специальных фундаментальных исследований, и это в то время, когда данная тема, с нашей точки зрения, весьма значима для понимания и оценки бунинских «Темных аллей» как итогового произведения писателя и как цельного произведения, занимающего особое место как в творчестве самого мастера, так и в русской литературе. Кроме того, исследование сборника «Темные аллеи» в выбранном аспекте дает возможность глубже постичь не только художественное мастерство Бунина-писателя, но и его внутренний мир.

Практическая значимость: результаты настоящего исследования могут быть использованы в практике школьного и вузовского преподавания, а также в курсах, спецкурсах, семинарах по истории русской литературы XX века и на уроках русской литературы, посвященных творчеству великого русского писателя И. А. Бунина.

ABSTRACT

IDEOLOGICAL AND ARTISTIC CONTENT OF I. BUNIN'S COLLECTION «DARK ALLEYS»

The thesis consists of an introduction, two chapters, a conclusion and a list of references, numbering 51 titles. The total amount of work is 53 pages.

Keywords: CYCLE, WRITER, RUSSIAN LITERATURE, IDEOLOGICAL AND ARTISTIC ORIGINALITY, IMAGE, CHARACTER.

The purpose of the thesis is to analyze the problems and artistic features of the cycle «Dark Alleys» by Ivan Bunin, to identify those features that allow us to talk that book was written exactly by Bunin.

The object of research is the works included in the cycle «Dark Alleys». The subject is the genre and intellectual-artistic originality of I. A. Bunin's prose: compositional features, themes, characters, plot, figurative devices.

Research Methods: Principles of Holistic Analysis of Historical Culture, Biography and Literary Works.

The relevance of the research topic is due to its insufficient research and lack of specialized basic research, and in our opinion, this topic is of great significance for understanding and evaluating Bunin's «dark alleys». The author's last work, as a complete work, has a special place both in the master's own work and in Russian literature. In addition, the study of the «Dark Alleys» series from the selected aspects can not only better understand the writer Bunin's artistic skills, but also better understand his inner world.

Practical implications: The results of this research can be used in teaching practice in schools and universities, as well as in courses on the history of Russian literature in the 20th century, special courses, seminars, and Russian literature courses devoted to Russian literature and the great Russian writer I. A. Bunin.

