

Да 40-годдзя вызвалення Беларусі ад нямецка-фашысцкіх захопнікаў

Саченко, И. И.

Газета в бою / Иван Иванович Саченко // Веснік Беларускага
дзяржаўнага ўніверсітэта. Серыя 4, Філалогія. Журналістыка.
Педагогіка. Псіхалогія. - 1984. - N 2. - С. 3-5.

И. И. САЧЕНКО

ГАЗЕТА В БОЮ

Героическую страницу в историю партийно-советской печати периода Великой Отечественной войны вписала Брестская областная подпольная газета «Заря». Первый ее номер вышел 1 мая 1943 года в очень сложных условиях. Фашисты установили в Бресте и его окрестностях жесточайший оккупационный режим. Вся область была покрыта густой сетью концлагерей, именовавшихся гитлеровцами как сборные пункты для «эвакуированных», «военнопленных», «трудовые гетто». Туда стогались «пораженные коммунистической идеологией» советские патриоты, подлежащие физическому уничтожению.

Для отравления советских людей национал-социалистской идеологией массовыми тиражами издавались и распространялись фашистские газеты, листовки, плакаты, книги и другая пропагандистская литература на немецком, русском и белорусском языках. В области действовали десятки гитлеровских типографий, громкоговорящих установок, радиостанций. Фашистские издания рассылались учреждениям, сельским управам, чиновникам, распространялись на базарах и в других общественных местах. В те населенные пункты, в которых советские люди отказывались читать антикоммунистическую литературу, оккупанты направляли специальные карательные части. Они превращали целые районы в безлюдные пустыни. Случайно спасшихся от смерти жителей предписывалось «считать свободной дичью, которую можно стрелять без предупреждения»¹.

Добыть шрифты, бумагу, краску, типографские машины для издания газеты в сложных условиях оккупации было невозможно. Поэтому небольшое количество шрифтов и бумаги вместе с портативной печатной машиной было доставлено из Москвы в окрестности Бреста — леса Косовского района, где и была создана типография Брестского подпольного обкома КП(б) Белоруссии. В этой подпольной типографии было напечатано 105 номеров «Зари».

Коллектив редакции был небольшой: В. Ф. Калиберов — редактор, А. И. Сиротин, А. М. Припотнев — корреспонденты, Н. И. Логвинова — наборщица, М. Н. Пономарева — машинистка. В сложных боевых условиях сотрудники «Зари» готовили статьи, листовки, плакаты. Отстреливаясь от преследующих фашистов, переносили на плечах от одной базы к другой кассы со шрифтами, печатные машины, бумагу, чтобы ни на один день не прекращать разить врага испытанным словом правды.

Неимоверно труден был путь каждой строки «Зари» к читателю. Часто эти строки оплачивались жизнью патриотов. Зато сколько ненависти к фашизму несло каждое слово, каждая строка! Ни одна из предшествующих войн не знает примеров, чтобы правдивое публицистическое слово так соответствовало стремлениям и чаяниям широких слоев трудящихся, так полно и многогранно воплощало в себе глубину ненависти к фашизму, так всесторонне показывало непоколебимую преданность человека марксизму-ленинизму, как в те годы суровых испытаний. История не знает таких примеров, когда бы страстное антифашистское слово с такой гражданской силой звало народ к священной борьбе. Призыв-эпиграф газеты «Смерть немецким оккупантам!» был воспринят брестчанами как руководство к действию — беспощадному уничтожению врага.

Весть об издании «Заря» быстро разнеслась по всей области. Ее экземпляры читали десятки тысяч людей, передавали из рук в руки, из отряда в отряд, из дома в дом. Они зачитывались до такой степени, что на газетных полосах невозможно было разобрать букв.

Появление подпольной «Зари» вызвало в стане врага гнев и растерянность. Попытались ослабить силу большевистского слова, фашисты поспешили выпустить листовку-фальшивку, в которой доказывали, что «Заря» не издается в Москве и распространяется в Брестской области в незначительном количестве экземпляров.

Массовые зверства врага на временно оккупированной территории, невиданный героизм советских людей требовали необычайной оперативности и эффективности каждого помещенного в «Зарю» материала, его предельной смысловой нагрузки. Это выражалось прежде всего в воссоздании непосредственно той обстановки, в которой действовали партизаны и подпольщики, усилении гражданского нафоса публицистических произведений. Поэтому жгучая ненависть к гитлеровским захватчикам пронизывает каждую строку газеты. «Усиливайте удары по железным и шоссейным дорогам противника! — призывала «Заря» в номере от 28 июля 1943 года. — Боритесь за то, чтобы ни один эшелон, ни одна машина не прошли к фронту! Проведена одна операция — готовить другую! Бить фашистов там, где они стоят, ходят, ездят! Истреблять врага всеми средствами и способами. В партизанской борьбе не может быть закостенелых форм. Они должны быть такими, как этого требуют обстоятельства, как того требует дело победы!»

На страницах «Зари», несмотря на небольшие ее размеры, печатались материалы самых разных жанров: очерки, зарисовки, статьи, фельетоны, стихи, рассказы, баллады. Из этого разнообразия особого внимания заслуживает такой боевой жанр подпольных и партизанских изданий, как корреспонденция. Она находилась на переднем крае борьбы против фашизма. Можно назвать немало номеров «Зари», да и других подпольных и партизанских изданий, которые целиком состоят из корреспонденций. Цифры и факты, которыми была буквально насыщена каждая строка корреспонденций, — это своеобразное воплощение исторической правды, ожесточенности борьбы советского народа с фашизмом. Функции и социальное назначение этого оперативного жанра на страницах «Зари» постоянно совершенствовались. Магистральным направлением здесь было тематическое разнообразие информационного материала, фактов, новостей, их систематический отбор с учетом контингента читателей.

Обращает внимание идейно-тематическое разнообразие этого боевого издания. С первого и до последнего номера «Заря» рассказывала о напряженной организаторской работе Коммунистической партии по мобилизации советского народа на всемирную борьбу против агрессора, усилению военно-экономического могущества Родины, по обеспечению Советской Армии всем необходимым для успешного ведения военных действий; о резком увеличении выпуска танков, самолетов, орудий и другого первоклассного вооружения, о массовом героизме советских людей на фронтах и оккупированной врагом территории. Почти в каждом номере «Заря» разоблачала человеконенавистническую идеологию фашизма, коварные планы гитлеровцев, направленные на порабощение и уничтожение советских людей.

Особенно широко и многогранно освещала «Заря» героизм партизан и подпольщиков Брестской области. Очерки, статьи, корреспонденции газеты о массовом героизме населения области сокрушали демагогию пропагандистского ведомства Геббельса и отдела пропаганды вермахта, тщателью пытавшихся скрыть наличие эффективного сопротивления фашистам в «пограничном Бресте». Гитлеровская пропаганда утверждала, что идеология марксизма-ленинизма «навсегда повержена» в этой области «Белорутини тотальной силой» идей национал-социализма и германского оружия.

Если сравнить первые номера «Зари» с последующими, то нельзя не обратить внимание на то, что количество и разнообразие материалов о героической борьбе брестчан против гитлеровских оккупантов все увеличивалось. На ярких примерах и фактах газета показывала масштабы народного сопротивления врагу, свидетельствовала о том, что все честные люди области оказывают сопротивление фашистам.

Материалы «Зари» о героической партизанской борьбе советских людей против гитлеровских оккупантов и их приспешников — и поныне доку-

менты острого социального звучания и эффективного воздействия на сознание. Эти материалы объединяет самое главное, что должно было зажечь сердца миллионов и поднять их на битву с человеконенавистниками, — оптимизм, непоколебимая преданность марксизму-ленинизму, вера в то, что фашистам никогда не удастся идеологически и физически поработить советский народ. Оперативное и широкое освещение массового героизма советских людей на территории Брестской области способствовало эффективному противодействию «Зари» различным идеологическим, военным, экономическим и другим авантюрам врага, интенсифицированному газетой одной из основных ее функций — быть не только коллективным пропагандистом и коллективным агитатором, но также и коллективным организатором.

Следует особо подчеркнуть, что творческий успех небольшого коллектива редакции определялся умелым отбором для публикации на газетной полосе наиболее ярких фактов и событий о вооруженной борьбе с гитлеровцами. Это и способствовало превращению «Зари» в своеобразную летопись сурового времени испытаний на верность Родине и народу. Читая многочисленные материалы, мы как бы зримо представляем, как разрастался гнев народа к фашизму, как «Заря» изо дня в день концентрировала в единое целое веру советских людей в победу, их невиданный героизм, преданность социалистическому строю и жгучую ненависть к фашистской идеологии. Не беспристрастный, механический подход к жизненным фактам, а глубокое проникновение в их социальную природу, скрупулезный отбор новостей в тесной взаимосвязи с конкретно-историческими событиями, которые происходили на временно оккупированной врагом территории, определяли идейно-художественную значимость и гражданский пафос материалов «Зари» о героической борьбе советских людей против фашизма, звучали оперативно и актуально, несмотря на то, что газета издавалась не чаще раза в неделю.

Характерно, что на страницах «Зари» напечатано немало материалов о встречах и обмене опытом борьбы с врагом известных партизан и подпольщиков периода гражданской войны и военной иностранной интервенции, о совместном сопротивлении завоевателям русского, украинского, белорусского и польского народов на разных этапах истории. Этим самым газета пыталась соединить героiku прошлого и героiku советского человека в борьбе с фашизмом, найти между ними идейную взаимосвязь, установить неделимое героическое в характере человека, сражающегося за независимость Родины, за свободу и гуманизм. Не случайно на страницах «Зари» напечатаны крупным кеглем «шапки», «аншлаги», эпитафии, крылатые выражения о патриотизме и героике выдающихся полководцев, легендарных героев в подборках материалов о самоотверженности советского человека в борьбе против гитлеровских захватчиков, готовности его до последней капли крови защищать Отечество, беззаветной преданности партии и народу.

Давая оценку подпольной и партизанской печати периода Великой Отечественной войны, газета «Известия» писала в 1944 году: «Газеты эти — большой исторический памятник, документы неопределимой ценности. Пройдут годы, страна наша вытравит все пятна и лишай, оставленные грязными лапами фашистов, возвратит народу покой и мир. — и тогда мы с особым уважением и трепетом будем снова перечислять эти комплекты, читать и вживаться в скупые строки партизанских рассказов и скажем детям нашим: читайте эти страницы, думайте о них, это — страницы великой борьбы за Родину, за счастье человека»².

Страницы «Зари» — это не только героическая летопись неуязвимого мужества советского народа в годы минувшей войны, но и суровый обвинительный акт фашизму, идеологию которого сегодня пытаются возродить наиболее реакционные круги империализма. Невиданные злодеяния фашизма на белорусской земле, которые разоблачала на своих страницах «Заря», — это зов к грядущим поколениям: быть всегда начеку, действовать так, чтобы нигде «ни один фашист не осмелился появиться на улице»³.

¹ ЦГАОР БССР, ф. 2123, оп. 1, д. 5, л. 46.

² Сб: Партизанские были. — М., 1965, с. 6.

³ Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 44, с. 59.