



В. А. Шошин. Литература народов СССР. Пособие для учителя.— М.: Просвещение, 1982.— 221 с.

Становление интернационалистского пафоса многонациональной советской литературы, углубление и развитие органического единства всех ее национальных литератур—магистральная, стержневая тема рецензируемой книги. Строго следуя школьной программе курса «Русская советская литература», автор, естественно, не разворачивает широкой, многоплановой панорамы развития всей советской многонациональной литературы. Четыре основных раздела книги: «Все—именем революции», «Чувство семьи единой», «Вся Отчизна встала для отпора» и «Коммунизм—это молодость мира» вобрала в себя, соответственно, четыре основных этапа истории страны Советов: от Октября и 20-х годов до периода Великой Отечественной войны и наших дней. Поэтому логично обоснованными выглядят в книге Шошина сжатые, лаконичные обзорные характеристики этапных периодов литературного развития, с одной стороны, и краткие монографические очерки жизни и творчества известных прозаиков и поэтов национальных литератур, с другой.

Осмысливая самые разные направления художественных поисков, автор на примере конкретных произведений писателей национальных литератур доходчиво и лаконично, как того требует учебное пособие, выявляет своеобразный сгусток тем и мотивов революции и гражданской войны, социалистического строительства и героического подвига, современности и борьбы за мир. И наряду с этим дает глубокое литературоведческое истолкование всего художественного многообразия решения проблем, которые вносила в повестку дня история страны.

Углубляя содержание предыдущего издания, Шошин шаг за шагом, от раздела к разделу концентрирует вни-

мание учителя-словесника на органическом единстве интернационалистского духа и жизнеутверждающего, гуманистического пафоса всех наших 78 национальных литератур. При этом автор детально рассматривает проблемы межнационального сотрудничества, постоянно акцентирует внимание на вопросах взаимовлияния и взаимообогащения братских литератур. В последнем он видит одно из главных условий ускоренного развития современного литературного процесса. Говоря, например, о сегодняшнем развитии национальных литератур в контексте с литературой русской, исследователь приходит к выводу, что именно социалистическое общество «обуславливает единство художественных открытий». В качестве примеров он использует произведения Р. Гамзатова и О. Берггольца, Ю. Смуула и В. Солоухина, Ю. Шесталова, С. Крутилина и других авторов.

По-новому освещена в работе Шошина и наиболее острая сегодня проблема нравственного выбора, поиска героем подлинных духовных ценностей. Отмечая произведения, созданные в последние годы Г. Марковым и Ч. Айтматовым, И. Шамякиным и Н. Думбадзе, Ю. Бондаревым и В. Быковым, П. Загребельным и А. Ивановым, Г. Гулямом, Дж. Мулдагалиевым, И. Друцэ и др., автор книги подчеркивает тот факт, что «духовный опыт человека XX столетия предстает все более философски углубленным, житейски насыщенным, социально многогранным». Естествен, замечает он, и поворот всех без исключения литератур народов СССР к художественному осмыслению таких моральных критериев в нравственно-духовном облике героя-современника, как честь и человеческое достоинство, принципиальность и человеческая доброта, чистота поступков и моральный максимализм. Жаль только, что, видимо, из-за ограниченности объема книги разговор об одной из главных тем мно-

гонациональной советской литературы свелся, по существу, к констатации отдельных фактов. Не проанализированы лучшие произведения последних лет в контексте современного литературного процесса, не дано их типологического сопоставления. Специфика развития национальных литератур, особенно в последние два десятилетия, требовала, на мой взгляд, выделения разговора о современной многонациональной литературе в самостоятельный раздел.

Жаль, что и в новом издании книги по-прежнему не нашлось места ряду известнейших писателей. В частности, почему-то обойден вниманием классик белорусской литературы Якуб Колас. Вне поля зрения автора остались известный молдавский писатель Емилиан Буков и народный поэт Литвы Юстинас Марцинкявичюс.

Второе издание книги Владислава Шошина «Литература народов СССР» пришло к читателю. Содержательное, добротное изданное, богато иллюстрированное, оно будет надежным помощником не только школьного учителя, но и каждого, кто интересуется многонациональной советской литературой.

И. М. Ключевнич

Der altrussische Kondakar' / Herausgegeben von Antonin Dostál und Hans Rothe unter Mitarbeit von Erich Trapp.— Giessen: W. Schmitz Verlag, 1976—1983.

Публикация и монографическое изучение письменных памятников—одна из актуальных задач славистики. Невозможно восстановить достаточно полную и ясную картину прошлого славянской духовной культуры без расширения круга опубликованных, а следовательно, реально используемых различными специалистами источников, в том числе древнеславянских переводов разнообразных греческих оригиналов. В этой связи можно указать на недавнее издание «Апракос Мстислава Великого» под редакцией Л. П. Жуковской (М.: Наука, 1983).

Как известно, древнеславянские тексты кондаков полностью и в удовлетворительном для современных требований виде изданы не были. Издание И. В. Ягича в составе Новгородской минеи 1095 года дало лишь часть

кондаков, издание же А. Бугге содержит только фотографическое воспроизведение одного из текстов (Успенского кондакаря 1207 года), издание Амфилохия, осуществленное в прошлом веке, устарело. Поэтому предпринятое в серии «Материалов к истории литературы у славян», издаваемой гиссенским издательством В. Шмитца, как часть (т. 8) ее эдиционного раздела издание древнерусского кондакаря вносит существенный вклад в изучение древнеславянской книжности. Издание древнерусской части подготовили Г. Роте и А. Достал, греческие тексты подобрал Э. Трапп. Издание рассчитано на 9 выпусков по 200—300 страниц, из которых уже вышли из печати 4. Первый выпуск включающий исследование и индексы, облегчающие пользование изданием, будет опубликован в завершение серии. Второй выпуск включает факсимильное фотовоспроизведение Новгородского Благовещенского кондакаря XI—XII веков, ныне хранящегося в Ленинградской публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина (рукопись Qp 1 32). После сжатой информации об основах эдиционной техники, примененной в издании, в выпусках 3—6 помещается кондакарь в наборном воспроизведении по указанному списку с перечнем разночтений по семи другим древнейшим текстам, греческий текст—соответствие (но не оригинал перевода, так как подобрать точные греческие оригиналы не всегда удавалось, а иногда и просто невозможно) с указанием важных вариантов, а также немецкий объяснительный перевод. В выпусках 3—5 печатаются кондаки по датам церковного года, выпуск 6 будет содержать материалы по подвижному календарю праздников. В выпусках 7 и 8 намечается публикация дополнений по отдельным спискам. Девятый выпуск будет содержать словарь.

В техническом отношении издание осуществляется образцово. В серию не предполагается включать музыкальную нотацию, но факсимиле в выпуске 2 ее, естественно, воспроизводит. Таким образом, издание будет полезным для специалистов по славянским древностям различного профиля: историков языка, литературы, включая поэтику и переводческое искусство, историков музыки, религии.

А. Е. Супрун