



Педагогіка, психологія

Л. Е. ДЕМЕНТЬЕВА

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ГОТОВНОСТЬ К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ КАК ЭЛЕМЕНТ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Эстетическая культура учителя — это не только сторона его педагогической культуры, которая, по мнению А. В. Барабанщикова, представляет собой «синтез психолого-педагогических качеств, педагогической этики и системы многогранных отношений, стиля деятельности и поведения»¹. На наш взгляд, в этом определении отсутствует фундаментальное основание: педагогическая культура не может рассматриваться в отрыве от всей культуры общества на данном этапе исторического развития. Педагогическая культура неразрывно связана с целостной культурой общества и ей присущи лишь собственные характеристики, связанные с распространением и передачей культурных ценностей подрастающему поколению и взрослым людям. Понятие «эстетическая культура учителя» не может рассматриваться вне контекста эстетической культуры личности как своеобразного преломления эстетической культуры социалистического общества.

Определение места эстетической культуры в общей структуре педагогической культуры учителя с учетом значения целостной эстетической культуры личности и общества и является, на наш взгляд, узловой проблемой, требующей в свете накопленных за последние годы в науке данных обстоятельной и детальной разработки. Функционируя в структуре педагогической культуры и будучи опосредованной эстетической культурой общества, эстетическая культура учителя в то же время воздействует на все аспекты самой педагогической культуры, обогащая ее творческим, эмоциональным импульсом, предоставляя в ее распоряжение собственные эстетические средства. Рассмотрение процесса эстетического воспитания в качестве способа превращения эстетической культуры социалистического общества в эстетическую культуру будущего педагога определяет направленность и глобальные задачи эстетического воспитания студентов педагогических специальностей.

Важным свойством процесса эстетического воспитания на занятиях по иностранному языку являются его развивающие, формирующие личность воспитуемого возможности. Эстетическое воспитание в процессе преподавания иностранного языка обладает еще одним важным свойством — управляемостью. По мысли В. А. Сластенина, «воспитание как педагогический процесс есть не что иное, как управление формированием личности. Его назначение состоит в том, чтобы перевести объект управления из одного качественного состояния в другое»². В любой управляемой системе особенно важной для оперативного управления ею становится проблема обеспечения так называемой «обратной связи». Поэтому одной из первоочередных задач, стоящих перед нами, является определение эффективности (результативности, действенности) эстетического воспитания будущего учителя в дидактическом процессе по изучению языка. С этой целью была предпринята попытка построить типологическую модель учителя, обладающего развитой эстетической культурой, и выработаны критерии для определения уровней профессиональной готовности студентов к эстетиче-

скому воспитанию школьников, чтобы при сопоставлении результатов эстетического воздействия на личность в процессе преподавания иностранного языка с эталоном (предложенной моделью) была возможность оценить достигнутые результаты.

Сфера нашего исследования сознательно ограничивалась учебной деятельностью, поскольку она: а) представляет собой основной вид деятельности студента; б) всегда системно организована; в) имеет исходное значение для воспитательной работы и для внеучебной деятельности студентов; г) особые виды деятельности (театрализация, драматизация, ролевые игры) в учебном процессе наиболее эффективны для эстетического воспитания. Объектом исследования явились студенты Московского университета имени М. В. Ломоносова, Белорусского университета имени В. И. Ленина, Белорусского политехнического института и Белорусского института физической культуры.

Нам представляется важным при рассмотрении эстетической культуры учителя учитывать единство внешней (практической) и внутренней (психической) сторон деятельности педагога в области эстетического освоения мира и в сфере эстетического воспитания школьников.

Для нашего исследования, где существует настоятельная необходимость увидеть результат процесса эстетического воспитания студентов, производя время от времени социологические «срезы» при обследовании уровня эстетической культуры будущего учителя, четыре объединенные по определенной направленности группы признаков эстетической культуры представляются наиболее удобными и целесообразными. Каждая группа интегрирует в себе целый ряд признаков и представлений об объекте исследования и становится единицей информации как при построении модели эстетически развитого учителя, так и при измерении результатов эстетического воспитания студентов в процессе преподавания иностранного языка.

Первая группа признаков включает в себя положительное отношение учителя к педагогической профессии, интерес к теоретическим проблемам эстетического воспитания школьников, стремление к осуществлению на практике работы по эстетическому воспитанию, сочетая ее с деятельностью по основной педагогической специальности, желание совершенствоваться в области эстетического воспитания учащихся. Такая направленность личности характеризуется потребностью в образовании, самообразовании, самосовершенствовании, развитии самостоятельности и независимости мышления, стремлении выделять и различать эстетическое в различных явлениях действительности, в любых видах деятельности, особенно в учебном материале своего предмета, в своей профессиональной деятельности.

Во вторую группу входят знания марксистско-ленинской эстетики, теории эстетического воспитания, теории и истории искусства, знание отдельных произведений искусства (у нас — в соответствии со спецификой предмета — в основном искусства англоязычных стран). Наличие знаний дает возможность различать, понимать, определять эстетическое в реальной действительности, в произведениях искусства, в педагогической деятельности. Оно позволяет осознавать сущность эстетического воспитания, его цели, задачи, понимать роль предметов и явлений реального мира, произведений искусства, человеческих отношений в эстетическом воспитании школьников.

Третья группа признаков эстетической культуры учителя включает степень развития эстетической потребности и эстетических вкусов, приверженность и соответствие его эстетического идеала передовым социалистическим эстетическим идеалам, развитую эмоциональную восприимчивость, богатство проявления его эстетических чувств. Наличие этих признаков дает возможность анализировать и оценивать эстетическое в природе, труде, в реальной действительности, в материально-предметном мире, в человеческих отношениях, в человеческой деятельности, в искусстве. Их верное функционирование позволяет учителю стать первым художественным критиком для своих учеников, носителем авторитарных оценок в области эстетического.

Четвертая группа признаков составляет ряд практических проявлений эстетического в деятельности учителя как в сфере эстетического воспитания, так и в сфере эстетического отношения: культуре речи, эстетике поведения, внешнего вида и т. п. Наличие данных признаков показывает определенный уровень владения методикой эстетического воспитания, умения выделять элементы эстетического, создавать эмоциональную атмосфе-

ру в классе, воздействовать собственным примером на эстетическое развитие учащихся.

Отмеченные компоненты эстетической культуры учителя прочно взаимосвязаны между собой. Их искусственное обособление и выделение необходимо лишь в целях измерения полученных результатов эстетического воздействия в процессе занятий по иностранному языку и определения возможных путей формирования эстетической культуры учителя в процессе эстетического воспитания студенческой аудитории. Наиболее общим критерием определения оптимального уровня эстетической культуры студентов педагогических специальностей принято считать объективные потребности социалистического общества, т. е. те требования, которые предъявляются будущему учителю, его соответствие предлагаемой модели эстетической культуры учителя.

Мы полагаем, что показатели, характеризующие эстетическую культуру учителя, не могут быть определены без учета психологических особенностей и закономерностей формирования такого профессионально важного качества, как готовность педагога к деятельности по эстетическому освоению мира и эстетическому воспитанию школьников. Как отмечают некоторые исследователи, профессиональная педагогическая готовность понимается как подструктура личности, которая может и должна быть подвергнута анализу с точки зрения осуществления взаимосвязи педагогики и психологии высшей школы³.

Вопросы содержания и структуры профессиональной готовности учителя к эстетическому воспитанию школьников обстоятельно и достаточно обоснованно рассматриваются Н. К. Коньшевой, которая полагает, что умение оперировать полученными теоретическими знаниями, реализовывать их в практических ситуациях целесообразно рассматривать в качестве основного показателя не только качества усвоенных знаний и степени профессиональной готовности к эстетическому воспитанию, но при помощи его может рассматриваться вопрос о количестве получаемой студентами информации, о ее конкретном содержании, характере и структуре⁴.

Нам представляется такой подход к выявлению критерия, определяющего степень профессионально-эстетической подготовленности учителя, несколько абстрактным, имеющим определенное теоретическое значение, но недостаточным для применения на практике. Умение изложить теоретический материал, приложит его к практической педагогической ситуации, естественно, характеризует степень профессионально-эстетической подготовленности учителя, поскольку исходит из общепедагогического принципа связи теории с практикой. Но возникает вопрос, насколько эффективно можно определить и измерить уровень этой подготовленности у студентов, ориентируясь именно на их умения? Относительно небольшая продолжительность учебной педагогической практики еще не позволяет студентам реализовать свои теоретические знания в педагогических ситуациях. Еще сложнее разработать параметры измерения подобных умений у студентов, а также способа констатации их.

Интересы студентов, выступая как предпосылки соответствующей деятельности, характеризуют их отношение к эстетическому в реальной действительности, педагогической деятельности или искусстве. Они выражаются в отношении, в предпочтении, в готовности, в пристрастии к чему-либо. По глубине интереса можно судить об уровне формирующегося или сформированного качества личности.

По мнению Н. И. Монахова, «убедительным свидетельством воспитанности выступают добровольно совершаемые личностью повторяющиеся действия, привычки, а также результаты, последствия типичных действий и поступков. Именно они говорят о наличии сформировавшихся качеств личности...»⁵ Применительно к нашему исследованию это могут быть добровольность и частота общения студентов с эстетическим: проведение мероприятий по эстетическому воспитанию школьников, посещение театров, концертов, художественных выставок, чтение художественной литературы, эстетика общения, речи, поведения, костюма и пр.

Эстетическая культура студентов проявляется в их эмоциональной отзывчивости, уровне развития их эстетических чувств, вкусов, идеалов, в потребности к общению с эстетическим, стремлении осмысливать и оценивать произведения искусства. Одним из показателей зрелости эстетической культуры студента выступают знания в области теории и истории искусства англоязычных стран, знание отдельных произведений искусства, знания в области эстетики и эстетического воспитания.

Проведение занятий по иностранному языку с актуализированной эстетической направленностью способствует «переводу» значительного числа студентов с так называемых «низших» уровней эстетической культуры на более высокие. Специфика предмета «иностранный язык» позволяет сконцентрировать внимание на эстетических моментах инонациональной культуры, что дает возможность студентам более гибко и тонко понимать и чувствовать эстетическое в собственной национальной культуре, стремиться к эстетическому самообразованию и самовоспитанию.

¹ Барабанщиков А. В. Проблемы педагогической культуры преподавателей вузов.— Советская педагогика, 1981, № 1, с. 72.

² Сластенин В. А. Идея комплексного подхода к воспитанию и подготовка учителя.— В сб.: Формирование личности учителя в системе высшего педагогического образования. М., 1979, с. 5.

³ См.: Дурай-Новикова К. М. Профессиональная готовность студентов как подструктура личности будущего учителя.— В сб.: Формирование личности учителя в системе учебно-воспитательного процесса в педагогическом институте. М., 1980, с. 62.

⁴ См.: Конишева Н. М. Эстетико-педагогическое образование учителя начальных классов в системе его общепрофессиональной подготовки в педагогическом вузе.— В сб.: Формирование личности учителя в системе учебно-воспитательного процесса в пединституте. М., 1980, с. 79.

⁵ Монахов Н. И. Проблема критериев эффективности воспитания школьников.— Советская педагогика, 1977, № 2, с. 65.

Т. Н. ВОЛЫНЕЦ

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЕЖЕГОДНИКОВ «НОВОЕ В РУССКОЙ ЛЕКСИКЕ» ПРИ ИЗУЧЕНИИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Чрезвычайно быстрое развитие номинативных средств современного русского языка находит отражение в ежегодниках «Новое в русской лексике», объективно регистрирующих лексические инновации языка. Использование данного материала на практических занятиях по современному русскому языку вносит элементы исследования в познавательную деятельность студентов, помогает определить продуктивные тенденции в развитии лексической системы, показывает реальное функционирование номинативных средств языка. В данной статье предлагаются некоторые типы заданий, использующих словарные статьи ежегодников «Новое в русской лексике»¹.

Первое обращение к материалам ежегодников возможно уже при изучении темы «Многозначность слов в современном русском языке». После анализа семантической структуры многозначного слова и знакомства со всеми способами переноса значений студентам можно предложить следующее задание. Прочитайте словарные статьи из ежегодников для слов *звездочка* (1, 53), *интонация* (1, 56), *комбайн* (1, 62), *аккумулятор* (2, 22), *косметика* (2, 101), *легкие* (2, 108), *буксовать* (3, 43), *газета* (3, 57), *грузовик* (3, 64). Определите, какие признаки данных слов способствовали расширению их семантической структуры. Для каждого из слов укажите способ переноса значения.

В ходе анализа словарных статей (независимо от того, будет проводиться он в аудитории или дома) у студентов закрепляются навыки определения способов переноса значения, расширяются представления о средствах лексической номинации, об изменчивости и гибкости семантической структуры слова. Выполняя данное задание, студенты на практике убеждаются в том, что появление новых значений у старых слов — это живой, непрерывный языковой процесс. Работа с материалами ежегодников при изучении группировок слов по семантическим и материальным отношениям между ними (синонимы, антонимы, омонимы) позволяет углубить знания студентов о характере различных лексических явлений.

Образование новых синонимических рядов и новых слов-омонимов, причины их появления в языке, сложное взаимодействие синонимии и