



А. А. ПЛАВНИК

ЭТАПЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ БЕЛОРУССКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

За сравнительно короткий срок телевидение стало одним из важнейших средств идейно-политического, нравственного и эстетического воспитания советских людей. Телеэкран прочно вошел в нашу повседневную жизнь. Вопросы деятельности телевидения постоянно привлекают внимание исследователей. Однако проблемы становления и развития телевидения в нашей республике изучены пока недостаточно. Необходимость такого исследования давно назрела: за прошедшие десятилетия Белорусское телевидение накопило огромный опыт создания разнообразных общественно-публицистических программ, многие же важные черты телевизионной пропаганды, которые ныне стали ведущими, определились еще в первые годы. Поэтому исследование процесса становления и развития БТ поможет постичь законы телетворчества, осмыслить накопленный опыт, сделать важные выводы и, таким образом, оказать помощь тележурналистам в решении стоящих перед ними задач. Коммунистическая партия Белоруссии проделала огромную работу по преодолению трудностей создания, становления и развития телевидения в республике. Руководство КПБ обеспечило ему идейную устремленность, общественную значимость. Однако и эти вопросы пока не освещены исследователями.

Рассматривая развитие Белорусского телевидения, мы должны руководствоваться тем положением, что советская телевизионная журналистика в целом «нашла свое воплощение в формах и жанрах, особенности которых четко определились в практике Московского (впоследствии Центрального) телевидения. Местное вещание — республиканское и областное — развивалось по путям, намеченным и проложенным Центральным телевидением, привнося, разумеется, в этот процесс свою окраску, свои особенности»¹. Таким образом, работу Минского (впоследствии Белорусского) телевидения нельзя рассматривать изолированно, вне связи с передачами из Москвы (как это делается иногда при исследовании работы местных студий). Именно в использовании и осмыслении опыта Центрального телевидения, практически в тщательном изучении всего лучшего, что было достигнуто советским телевидением, а не путем слепого копирования, шли на Белорусском телевидении поиски своего творческого лица, своего почерка.

Наша республика начала телевизионное вещание в 1956 году одной из первых среди союзных республик после Украины, Латвии и Эстонии. В процессе развития оно прошло, так же как и в целом советское телевидение, несколько этапов: зарождение, становление и интенсивное развитие. Период зарождения телевидения в республике приходится на пятидесятые годы (1955—1960). На этой стадии оно делает первые шаги от опытных, достаточно простых передач к освоению различных форм вещания и носит локальный характер: работает только один телецентр в Минске, в 1960 году в строй входит второй телецентр в Гомеле (с ноября 1956 года там работала любительская телестудия). Они полностью осуществляют только собственное вещание — республиканское телевидение до 1961 года не имело выхода на Москву.

Первые годы существования Белорусского телевидения можно охарактеризовать как начальный период становления республиканской тележурналистики. Мы можем говорить об истории возникновения и эволюции отдельных видов и жанров программ, освоении телеспецифики, а также о разнообразных формах партийного руководства телевидением. Это было время осознания Белорусским телевидением своих главных задач и основных функций.

На первом этапе телевидение республики отличалось поисковым, экспериментальным характером. Основу первых программ составляли кинофильмы, произведения театра и эстрады. Программы передавались не каждый день, продолжительность их не превышала двух-трех часов. Их вели первые дикторы Т. Бастун и Д. Галкина. На этом этапе телепрограммы выполняли в основном функции «транслятора» произведений кинематографа. Однако велись поиски и собственных форм передач. В телепрограммы стали включаться передачи на общественно-политические темы, в студию приглашались знатные люди республики, партийные и государственные работники, ученые, педагоги. В январе 1959 года была проведена первая событийная передача: трансляция торжественного заседания Верховного Совета БССР и ЦК КПБ, посвященного 40-летию образования БССР. В республике в это время насчитывалось 30 тыс. телевизоров, охват телевизионным вещанием составлял около одного миллиона человек².

Именно в эти годы происходит дифференциация программ. Первым видом вещания, призванным удовлетворить интересы определенной социально-демографической части телезрителей, стали программы для детей. Затем появились программы для молодежи, работников промышленности и сельского хозяйства, для женщин, воинов Советской Армии. Это были первые тележурналы «Пионерский костер», «Искусство», «Физкультура и спорт», «Знание», «Минск музыкальный», «Для вас, женщины», которые заняли основное место в белорусском телевещании. Организация тележурналов привела к тому, что передачи на общественно-политические темы стали планироваться, выходить в эфир не от случая к случаю, и это уже было большим достижением студии.

В 50-х годах в основном выработалась организационная структура Белорусского телевидения, определилась и зрительская аудитория. В эти годы оно находилось в стадии поисков и утверждения жанров и форм вещания. В этот период постепенно белорусская тележурналистика обрела, определяла свои общественные функции. И главную из них — информационно-агитационную. Республиканское телевидение, руководимое Коммунистической партией Белоруссии, постепенно превращалось из средства репродуцирования произведений искусства в средство партийной пропаганды и информации.

В 60-е годы Белорусское телевидение переходит от локального вещания к вещанию на большую часть территории республики. Это период массового развития телевидения, создания сети телевизионных вещательных станций в областных городах, сети ретрансляционных и радиорелейных линий, расширения телеаудитории.

Если 50-е годы для телевидения республики были годами зарождения, возникновения программ, то 60-е — это время становления белорусской тележурналистики, время дальнейшего увеличения объема вещания, возникновения его новых разделов. Оно перестало быть технической новинкой, все больше и больше используются уникальные возможности, заложенные в самой природе телевидения. Становясь центральным звеном системы массовой информации, телевидение «все явственнее обнаруживает внутри себя преимущественное развитие информационно-публицистических жанров и форм»³. Новый этап в развитии советского телевидения был охарактеризован как этап «серьезного расширения политического вещания», которое после XXII съезда КПСС «должно было стать главным видом деятельности советского телевидения»⁴.

Белорусское телевидение как часть общесоюзной системы, естественно, не могло быть в стороне от тех тенденций, которые определяли развитие телевидения страны. Поэтому в структуре белорусской телепрограммы происходят значительные изменения. Если в 50-х годах в ней был велик удельный вес кинофильмов, затем — телеспектаклей, спортивных репортажей, то в начале 60-х годов растет удельный вес информационно-публицистических, культурно-просветительных передач. Вот главное направление деятельности телевидения республики в этот период.

В то же время начинается и качественно новый этап развития Белорусского телевидения: в республике налаживается трансляция первой программы Центрального телевидения, затем второй, т. е. происходит усиление роли Центрального телевидения в белорусской телевизионной системе. Одной из насущных проблем ставится проблема повышения качества республиканского телевидения и координации местных и общесоюзных передач, четкого разделения между ними сфер деятельности. Белорусское телевидение отныне было призвано дополнять своими программами передачи из Москвы, концентрируя основное внимание на углубленной разработке местной тематики.

Главным в развитии белорусской телевизионной публицистики 60-х годов явилось дальнейшее активное утверждение разнообразных рубрик и циклов как наиболее действенных форм общения со зрителем. В этот период на Белорусском телевидении рождаются и закрепляются на длительное время программы «Улицы и площади рассказывают», «Дорогами отцов-героев», «Я—из шестидесятых!», «Герои пламенных лет», «Дневник пятилетки», «Дела комсомольские», «Ленинская эстафета», «В семье единой», «Ветер странствий», сельский клуб «Колос», «Литературная Беларусь», «Вас вызывает Спортландия», «Рабочий клуб», «Клуб деловых встреч», «Телеобъектив на сельской стройке», «Разговор в райкоме», «Человек земли моей», «Ленинские чтения» (впоследствии «Народные чтения»).

Количественный рост рубрик и циклов свидетельствовал, с одной стороны, о расширении тематики публицистических передач. С другой—это означало, что в планировании постепенно изживались элементы случайности, что аудитория расширялась, и главное, становилась постоянной (цикл и рубрика дисциплинировали, организовывали «своего» зрителя), что происходила дифференциация вещания с учетом структуры телеаудитории. Принцип же дифференцированной пропаганды требовал не только создания специальных циклов передач, но и привел к структурным изменениям, к созданию новых редакций, что позволило более глубоко и систематически освещать проблемы, поднять профессиональный уровень передач.

К концу 60-х годов Белорусское телевидение обрело значительный опыт ведения передач. Так, если в 1957 году объем собственного вещания составлял лишь 60 ч, то к 1967 году было уже 880 ч собственного вещания⁵, т. е. за десятилетие этот объем увеличился почти в 15 раз! Оно стало активным и надежным помощником партии в коммунистическом воспитании масс, важным фактором формирования общественного мнения: в 1968 году в нашей республике уже более двух миллионов человек смотрели телепередачи⁶. Главное вещательное время отводится информационным и общественно-политическим передачам (большинство из них—собственного телевизионного производства). Например, в 1968 году за сутки собственные передачи редакций шли в эфир на протяжении: политвещание—1 ч, художественное вещание—25 мин, музыкальных передач—35 мин, передачи для детей—20 мин, теленовости—30 мин⁷.

Успехи в развитии телевидения оказались возможными благодаря постоянной заботе и поддержке Коммунистической партии и правительства республики, рассматривающих его как мощное средство политического воспитания трудящихся, как орудие партийной пропаганды. Программными документами для функционирования республиканского телевидения явились постановления «Об улучшении радиовещания и телевидения в республике», «О работе Минской студии телевидения» (1958), «О мерах улучшения телевизионного вещания в республике» (1960), «О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения в республике» (1962). Партийный контроль помогал и помогает сосредоточить творческие усилия работников телевидения на главных направлениях коммунистического строительства в современных условиях, умело использовать накопленный опыт и, таким образом, повышать эффективность, поднимать идейный уровень и улучшать качество передач, повышать профессиональную культуру программ.

В 70-е годы телевидение в стране становится «одной из ударных сил идеологического фронта. Этот период можно охарактеризовать как время обретения телевизионной журналистикой политической, идейно-художественной и профессиональной зрелости»⁸. В БССР роль телевидения в общественной и культурной жизни республики также значительно возрастает, и оно выходит на одно из первых мест среди СМИП. Продолжает

ся совершенствование телевидения. В это время страна и республика переходят на цветное изображение. БССР принимает две московские программы, поэтому перед Белорусским телевидением на этом этапе встают новые задачи. Основное внимание направляется не на увеличение количества собственных передач, а на улучшение их качества, повышение профессионального уровня. Совершенствуется структура редакций, стабилизируется объем вещания, большое внимание уделяется идейно-политической и профессиональной учебе кадров.

80-е годы ознаменованы переходом Белорусского телевидения на собственную программу. По существу, началась новая страница в его творческой биографии, новый этап развития. Он характеризуется дальнейшим возрастанием роли Белорусского телевидения в жизни республики, его влияния на развитие национальной экономики, науки, культуры.

Рассмотрение проблем развития телевидения республики в историческом аспекте показывает, что за прошедшие годы, используя богатейшие традиции печати, радиовещания, кинематографа, оно накопило большой опыт творческой и организаторской деятельности, став под руководством партии мощным средством идеологического воздействия. Оно прочно закрепились в системе национальной культуры и его удельный вес постоянно увеличивается.

¹ Юровский А. Телевидение — поиски и решения. — М., 1975, с. 3.

² ПА ИИП при ЦК КПБ, ф. 4, оп. 71, ед. хр. 186, л. 26.

³ Вестн. Московского ун-та. Сер. X, журналистика, 1970, № 2, с. 70.

⁴ Юровский А. История советской телевизионной журналистики. — М., 1982, с. 40.

⁵ ПА ИИП при ЦК КПБ, ф. 4, оп. 71, ед. хр. 307, л. 110.

⁶ Там же,

⁷ Там же, л. 110—111.

⁸ Юровский А. История советской телевизионной журналистики, с. 5.

О. Г. СЛУКА

О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ЖУРНАЛИСТСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАНАХ

В социалистических странах журналистика стала одним из факторов социально-экономического развития, элементом национальной культуры, ответственной общественной деятельностью, как говорил Г. Димитров¹. В каждой из стран на основе опыта советской и международной рабочей и коммунистической печати сложилась определенная система подготовки и переподготовки журналистов. В университетах социалистических стран открыты факультеты, отделения, секции, школы, кафедры журналистики, которые стали центрами подготовки кадров для СМИП. Профессиональные знания журналистов опираются на огромный революционный опыт марксистской печати, традиции талантливых представителей ленинской школы публицистики Ю. Фучика, З. Неедлы, Я. Гашека, Э. Киша, Ф. Дзержинского, Я. Галана, Э. Тельмана, Г. Димитрова и многих других, чье мастерство, высокая идейность творчества являются хорошей школой журналистики.

Каждая социалистическая страна разрабатывала учебные программы и планы с учетом своих политических, социально-экономических, национальных и культурных задач. Главными среди них были: укрепление народно-демократического строя и построение основ социализма. Перед руководством коммунистических партий стояла задача отобрать для работы в печати идейно убежденных, способных к журналистскому творчеству людей, научить их законам марксистской публицистики, умению правдиво отражать революционную действительность и мобилизовать трудящихся на строительство социализма. Это был начальный период накопления опыта в журналистском образовании в социалистических странах.

К концу 60-х годов в лагере социализма произошли крупные изменения, характеризующиеся новыми социально-экономическими достижениями. Этот процесс сопровождался обострением международной обстановки, а также проявлением сектантства и ревизионизма в коммунистическом движении, антисоциалистических тенденций в отдельных странах. В связи с этим были необходимы конструктивные меры не только по осуществле-